CLASSICAL MUSIC / JAZZ / EARLY MUSIC
MUSIC IN EDUCATION / YOUNG TALENT

OPEN DAY 26/11/22

Conservatorium van Amsterdam

Oosterdokskade 151 / 10.30 AM - 6 PM

OPEN DAY POP / AEMA
19.11.2022 / 11 AM - 4 PM Q-Factory, Atlantisplein 1

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdam University of the Arts

consam.nl/openday

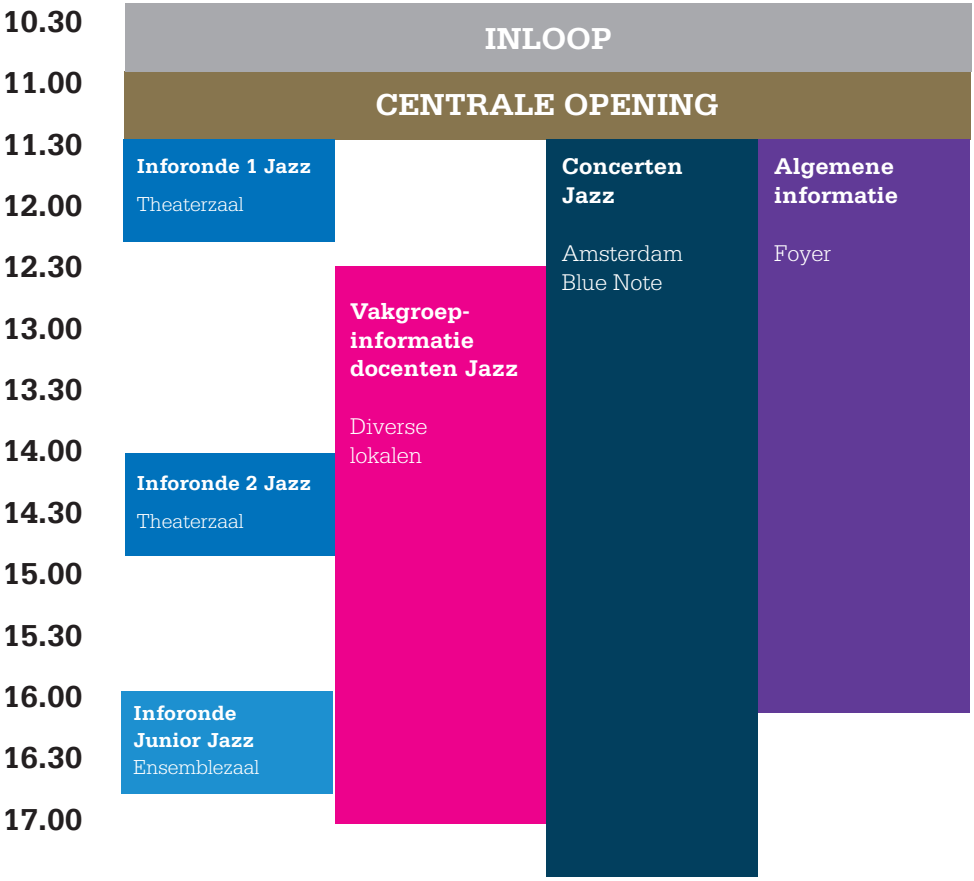
WELKOM

Van harte welkom op de Open Dag van het Conservatorium van Amsterdam. In dit programmaboekje Jazz staat gedetailleerde informatie over alle activiteiten die op deze dag plaatsvinden.

Download ook de app ‘CvA Open Dagen’ voor het meest actuele programma.

Wij wensen je een leuke en informatieve dag toe!

Schema Open dag - Jazzafdeling



WIFI: AHKGuest
Download de app ‘CvA Open dagen’ via:

INFORMATIERONDES

ALGEMENE INFORMATIE JAZZAFDELING

Informatieronde 1	11.30 - 12.15	Theaterzaal (-2)
Informatieronde 2	14.00 - 14.45	Theaterzaal (-2)

Joachim Junghanss - Adjunct-directeur, Hoofd Jazz, Pop & AEMA
Bram Strijbis - Programma coördinator en studieadviseur
Anna-Maria Nitschke - Senior Producer Jazz

INFORMATIE JUNIOR JAZZ COLLEGE

Informatieronde	16.00 - 16.45	Ensemblezaal (-2)

Maartje Meijer - Coördinator Junior Jazz College
Concert door studenten

MATCHMAKING SESSIONS

14.00 - 17.00	Ontmoet studenten van de jazzafdeling en stel je vragen.	Mezzanine

ALGEMENE INFORMATIE
Foyer (begane grond) & Mezzanine (boven receptie)
11.30- 16.00 uur

FOYER

Jazz
Medewerker studentenadministratie jazz

Klassiek
Dorine Jansma (studieadviseur)
Will Jansen (programma manager)
Britt van Klaveren (project manager)
Saskia Aly (coördinator studiesecretariaat Klassiek)
Mirte van Gent (studiesecretariaat Klassiek)
Koen Slootmans (studiesecretariaat Klassiek)

Opleiding Docent Muziek
Femke Temmink
Lotte Huisman (studiesecretariaat Opleiding Docent Muziek)

Nationale Opleiding voor Jong Talent
Junior Jazz College
Daan Kortekaas (coördinator Sweelinck Academie)
Teddy Sicking

Studenteninformatie punt (STIP)
Graciella Tawjoeran (coördinator)

Dutch National Opera Academy

Association for CvA Students (CODA)

VAKGROEPINFORMATIE

VAKGROEPINFORMATIE BACHELOR & MASTER 12.30 - 14.00u

vakgroep	kamer	docenten
Basgitaar	6.33	David de Marez Oyens, Jeroen Vierdag, Lené te Voortwis
(Bas) Klarinet	6.08	Joris Roelofs
Compositie/Arrangeren	6.07	Johan Plomp, Rob Horsting
Contrabas	6.35	Frans van der Hoeven, Ruud Ouwehand, Clemens van der Feen
Drums/ Percussie	6.04	Yoràn Vroom, Martijn Vink, Joost Lijbaart
Gitaar	6.03	Maarten van der Grinten
Piano	6.44	Harmen Fraanje, Hans Vroomans, Karel Boehlee, Rob van Bavel
Saxofoon	6.34	Jasper Blom, Leo Janssen, Ben van Gelder, Marc Scholten
Trombone	6.06	Ilja Reijngoud, Martin van den Berg
Trompet	6.05	Erik Veldkamp, Jarmo Hoogendijk
Zang	Ensemblezaal –2	Lydia van dam, Sylvi Lane, Lieve Geuens, Humphrey Campbell
Composing for Film	5.38	Kaveh Vares
Master of Live Electronics	5.37	Jos Zwaanenburg

INFORMATIE CURRICULUM BACHELOR 15.00-16.00u

Algemene Theoretische Vakken (ATV) , Harmonie aan de Piano & Solfège
Algemene Theoretische Vakken (ATV)
Informatie over de vakken algemene muziekleer, harmonie, analyse en gehoortraining

Solfège
Informatie over het vak solfège en de betekenis hiervan binnen de opleiding, alsmede in de voorbereiding naar het toelatingsexamen.

Harmonie aan de Piano (HAP)
De harmonie in de praktijk leer je het beste aan de piano. In deze lessen leer je hoe je een melodie met akkoordenschema moet interpreteren en spelen.
Edwin Paarlberg (lokaal 4.06)

VAKGROEPINFORMATIE

Ensembles
Ensembles vormen een essentieel onderdeel van de jazzafdeling. Doel is de student de nodige praktijkervaring op te laten doen en de eigen creativiteit te stimuleren, zodat zij na de opleiding goed kunnen functioneren in de diverse stijlen en situaties die voor hun instrument gangbaar zijn. De jazzafdeling heeft een uitgebreid aanbod aan ensembles omdat de behoeften voor elk instrument en voor elke student anders zijn.
(David de Marez Oyens) (lokaal 4.08)

Music Business & Career Bachelor
Zakelijke voorbereiding op je carrière. Voor een carrière in de muziek moet je over meer dan alleen goede muzikale kwaliteiten beschikken. Vooral in het begin zal je veel dingen zelf moeten organiseren: optredens, opnames, promotie en de financiële kant van alles. Om je hier goed op voor te bereiden biedt de jazzafdeling in het derde jaar een gevarieerd programma waarin je geholpen wordt je eigen projecten op te zetten, colleges krijgt van gastdocenten uit de praktijk en praktische vaardigheden kunt ontwikkelen, zoals website bouwen, jezelf presenteren, optredens regelen, etc.
(Co de Kloet & René Brijker) (lokaal 4.10)

INFORMATIE CURRICULUM MASTER
16.00-17.00u

Gecombineerde Informatiebijeenkomst Creative Jazz Writing, Research Jazz Master Program, Ensembles en Music Business & Career

Creative Jazz Writing
Het is belangrijk om je eigen muzikale signatuur en individuele artistieke visie te ontwikkelen. Componeren en arrangeren is een effectieve manier om dat te doen. Het doel van dit vak is om je te helpen je eigen muzikale identiteit te ontwikkelen.

Music Business & Career Master
Zakelijke voorbereiding op je carrière. Voor een carrière in de muziek moet je over meer dan alleen goede muzikale kwaliteiten beschikken. Vooral in het begin zal je veel dingen zelf moeten organiseren: optredens, opnames, promotie en de financiële kant van alles. Om je hier goed op voor te bereiden biedt de jazzafdeling in het derde jaar een gevarieerd programma waarin je geholpen wordt je eigen projecten op te zetten, colleges krijgt van gastdocenten uit de praktijk en praktische vaardigheden kunt ontwikkelen, zoals website bouwen, jezelf presenteren, optredens regelen etc.

VAKGROEPINFORMATIE

Research Jazz Master Program
We zien onderzoek als iets dat nauw verbonden is met muzikaliteit, aangezien musici hun werk ook benaderen als onderzoekers. Daarom speelt praktijkgericht onderzoek een essentiële rol in ons masterprogramma. Dit onderzoek helpt onze studenten methodologisch te denken, structureel te onderzoeken en andere reflectieve vaardigheden te bevorderen. Dergelijke kwaliteiten zijn noodzakelijk voor persoonlijke en artistieke ontwikkeling en relevant voor een carrière na de masteropleiding.
Tijdens ons programma ontwikkelen studenten individuele en originele onderzoeksprojecten. Ze krijgen reguliere persoonlijke begeleiding van ons team van onderzoeksexperts. Het resultaat van deze projecten wordt op verschillende wijzen gedocumenteerd. Alle afstudeeronderzoeken worden gepresenteerd en beoordeeld op onze jaarlijkse CvA Master Research Symposium, een viering van onze diverse onderzoekscultuur.

Master-keuzevakken
Master-keuzevakken zijn verdiepende cursussen in muziekgeschiedenis, muziektheorie, arrangeren, compositie, etc. Tijdens deze bijeenkomst wordt informatie gegeven over de inhoud van de verschillende vakken en de opzet van het keuzevakkenprogramma (eisen, studiepunten). Ook kan advies worden gegeven over de te maken keuzes aan aankomende masterstudenten.

Ensembleprogramma
Ensembles vormen een essentieel onderdeel van de jazzafdeling. Doel is de student de nodige praktijkervaring op te laten doen en de eigen creativiteit te stimuleren, zodat zij na de opleiding goed kunnen functioneren in de diverse stijlen en situaties die voor hun instrument gangbaar zijn. De jazzafdeling heeft een uitgebreid aanbod aan ensembles omdat de behoeften voor elk instrument en voor elke student anders zijn.

(Yaniv Nachum, David de Marez Oyens, Co de Kloet & René Brijker) (Lokaal 8.03)

CONCERTEN AMSTERDAM BLUE NOTE

(Openingsconcert Bernard Haitinkzaal)

- Raadpleeg de app 'CvA Open Dagen' voor het meest actuele programma -

BERNARD HAITINKZAAL

11.00 **Centrale opening**
CvA Symfonieorkest o.l.v. Henri Christofer Aavik (student Nationale Master Orkestdirectie) *Shostakovich - Festive Overture*
Okke Westdorp, Directeur
Intermezzo
CvA Concert Big Band o.l.v Rob Horsting

AMSTERDAM BLUE NOTE

12:30u **Anna Sollewijn Gelpke Quartet**
Anna Sollewijn Gelpke (vc), Chris Muller (pn), Anna Zavorina (db), Magnus Austad (dr)

13:00u **Sun Seeds**
Davide De Luca Ma (vc), Suzanne Havenga (vc), Annebelle Kersten (vc), Sam Peetermans (vc), Margarida de Sousa Madureira (vc), Álvaro Zarzuela Gómez (tb), Gaizka Otsoa Martínez (btb), Bertram Hasselager (gt), Marius Giedra (pn), Joop de Graaf (bg), Jonatan Kuhlmann (dr)

13:30u **Joy Shechter Quintet**
Ketija Ringa – Karahona (fl), Micheal Murray (sx), Joy Shechter (pn), Omer Govreen(db), Sébastien Delacombaz (dr)

14:00u **Dima Loginov Sextet**
Alexander Ivashchenko (vc), Dmitriy Loginov (tp), Alexandros Adam (gt), Saba Okujava (pn), Philip Lewin (db), Kasparas Petkus (dr)

14:30u **Diana Dzhabbar Trio**
Diana Dzhabbar (sx), Dennis Levin (db), Karl Wind Seyer-Hansen (dr)

15:00u **Margie**
Margarida Madureira (vc), Yannik Sieburg (gt), Joy Shechter (pn), Richard Nacinelli (bg), Kasparas Petkus (dr)

15:30u TBA

17:00u **CvA Concert Big Band o.l.v. Rob Horsting feat. Jesse van Ruller (gitaar)**
Miguel Valente (asx), Alice Leggett (asx), Hristo Goleminov (tsx), Mark Beebe (tsx), Daniel Green (sx), Nils Attermeyer (tp), Álvaro Rey de Viñas (tp), Dima Loginov (tp), Lachlan Craven (tp) Álvaro Zarzuleo (tb), William Becuwe (tb), Shizuka Tsuda (tb), Mathis Kaiser(btb), Pietro Aloi (pn), River Adomeit (db), Magnus Austad (dr)

JAZZ FACULTY

Joachim Junghanss - Principal Director, Head of Jazz & Popular Music, AEMA, Composing for Film and Junior Jazz College
Bram Strijbis - Programme Manager, Study Adviser

Projects Student Administration
Anna-Maria Nitschke - *senior producer*
Bas van Otterloo - *producer*
Nicole van Hoeve - *junior producer*
Annemiek de Jager - *student administration*

Saxophone
Jasper Blom - *coordinator*
Simon Rigter
Ben van Gelder
Dick Oatts - *Artist in Residence*
Benjamin Herman - *regular guest teacher*
Leo Janssen - *technique*
David Kweksilber - *technique*
Marc Scholten - *coordinator of technique; clarinet as a subsidiary subject*
Jasper van Damme - *methodology*
Raymond Honing - *flute as a subsidary subject*

(Bass) Clarinet
Joris Roelofs - *coordinator*
David Kweksilber - *technique*

Trumpet
Erik Veldkamp - *coordinator; lead trumpet; technique*
Robbert Scherpenisse - *methodology*
Ruud Breuls
Jarmo Hoogendijk
Jan Wessels
Terell Stafford - *Artist in Residence*
Alex Sipiagin - *Artist in Residence*
Jacco Groenendijk - *technique*

Trombone
Martijn Sohier - c*oordinator, technique, methodology*
Bert Boeren
Ilja Reijngoud
Martin van den Berg - *bass trombone*
Nils Wogram - *Artist in Residence*

Guitar
Maarten van der Grinten - *coordinator*
Reinier Baas
Martijn van Iterson
Jesse van Ruller
Peter Bernstein - *Artist in Residence*
Durk Hijma - *technique, methodology*
Eric Vaarzon Morel - *flamenco*

Piano
Harmen Fraanje - *coordinator*
Karel Boehlee
Rob van Bavel
Hans Vroomans
Gert-Jan Vermeulen - *technique*
Laurens de Man - *technique*
Jaco Benckhuijsen - *methodology*

Double Bass
Frans van der Hoeven - *coordinator*
Ruud Ouwehand
Clemens van der Feen
John Clayton - Artist in Residence
Servaas Jessen - technique

Bass Guitar
David de Marez Oyens - *coordinator + methodology*
Glenn Gaddum Jr.
Theo de Jong
Phaedra Kwant

Jeroen Vierdag - *+ technique*
Lené te Voortwis - *+ technique*

Drums
Lucas van Merwijk - *coordinator*
Marcel Serierse
Martijn Vink
Yoran Vroom
Mark Schilders
Haye Jellema - *technique*
Joost Lijbaart - *technique, methodology*

Percussion
principal subject
Lucas van Merwijk - *latin drums, latin percussion*
Steven Brezet - *Brazilian percussion, latin percussion, allround percussion, methodology*
Alper Kekec - *Oriental percussion*
Niti Ranjan Biswas - *tabla and Indian percussion*
Maguette Gueye - *African percussion*

guest teachers
Aly N'Diaye Rose
Moussé Pathé
Roberto Quintero
Luisito Quintero
Roberto Vizcaino

Voice
Lydia van Dam - *coordinator*
Sylvi Lane
Humphrey Campbell
David Linx - *regular guest teacher*
Fay Claassen - *regular guest teacher*
Wiebe-Pier Cnossen - *technique*
Lieve Geuens - *technique*
Diana van der Bent - *technique*
Bodhi Sykora - *methodology*
Lilian Vieira - *Brazilian*
Sanna van Vliet - *improvisation*
Michelle Mallinger - *English/American diction*
Eva Baggerman - *choirs*

Composition/Arranging
Johan Plomp - *coordinator, rehearsal strategies*
Rob Horsting
Henk Huizinga
Miho Hazama - *regular guest teacher*
Walther Stuhlmacher - *harmony and analysis of Classical music*
Barbara Bleij - *counterpoint*
Jelle Verstraten - *instrumentation*

Theory of Music
Edwin Paarlberg - *coordinator*
Barbara Bleij - *analysis, counterpoint, ear-training, methodology*
Walther Stuhlmacher - *harmony at the piano*
Henk Huizinga - *harmony, arranging*

Theoretical Subjects
Edwin Paarlberg - *coordinator*

General Music Theory
Edwin Paarlberg

Solfège, analysis and harmony
Barbara Bleij
Laurence Fish
Henk Huizinga
Edwin Paarlberg
Patrick Schenkius
Walther Stuhlmacher

Arranging (as a subsidiary subject)
Jaco Benckhuijsen - *pop music*
Eva Baggerman - *vocal*
Henk Huizinga - *octet and big band*
Dirk Keijzer - *introductory course*
Johan Plomp - *octet and bigband*

Ear Training
Johan Plomp
Patrick Schenkius
Walter Stuhlmacher

Harmony at the Piano
Berend van den Berg
Örjan Graafmans
Dirk Keijzer
Walther Stuhlmacher

Music History
Loes Rusch - *jazz*
Walter van de Leur - *jazz*
Loes Rusch - *classical music*

Music Education
Edwin Paarlberg - *coordinator*
Jaco Benckhuijsen
René Brijker
Sander van Maas
Bodhi Sykora
Diego Asenjo
Phaedra Kwant

Music Business & Career
Co de Kloet - *coordinator*
Jaco Benckhuijsen
René Brijker
Joost Lijbaart
Tineke Postma
Kika Sprangers
Martine van Zelst

Studio & Music Technology
Ido Zilberman
Attie Bauw
Martin van den Oetelaar

Master Research
Walter van de Leur
Yaniv Nachum
Loes Rusch

Creative Jazz Writing
Reinier Baas
Ben van Gelder
Maarten van der Grinten
Johan Plomp
Tineke Postma
Tony Roe
Bernard van Rossum
Xavi Torres Vicente

Master Electives
Barbara Bleij - *coordinator*
Reinier Baas
Jasper Blom
Harmen Fraanje
Ben van Gelder
Frans van der Hoeven
Yuri Honing
Martijn Hooning
Henk Huizinga
Walter van de Leur
Yaniv Nachum
Johan Plomp
Joris Roelofs

Ensembles
David de Marez Oyens - *coordinator*
Sattar Al-Saadi
Eva Baggerman
Rob van Bavel
Marc Bischoff
Jonas Bisquert
Jasper Blom
Steven Brezet
Jasper van Damme
Juan Pablo Dobal
Clemens van der Feen
Bart Fermie
Harmen Fraanje
Kristina Fuchs
Maarten van der Grinten
Achim Heine
Frans van der Hoeven
Yuri Honing
Oscar Jan Hoogland
Leo Janssen
Haye Jellema
Danny van Kessel
Marijn Korff de Gidts
Debby Korfmacher
David Kweksilber
Sylvi Lane
Hans Mantel
Juan Martinez
Lucas van Merwijk
Michael Moore
Yaniv Nachum
Michiel Niemantsverdriet
Ruud Ouwehand
Johan Plomp
Tineke Postma
Niti Ranjan Biswas
Joyce Lou van Ras
Rafael Reina
Ilja Reijngoud
Simon Rigter
Joris Roelofs

Maurice Rugebregt
Jesse van Ruller
Hernán Ruiz
Marc Scholten
Andys Skordis
Martijn Sohier
Eric Vaarzon Morel
Erik Veldkamp
Lilian Vieira
Sanna van Vliet
Lené te Voortwis
Shishani Vranckx
Hans Vroomans
Jos Zwaanenburg

Junior Jazz College
Maartje Meijer - *coordinator*

trumpet
Robbert Scherpenisse
Niels Tausk

voice
Roos Jonker
Nina Rompa
Anna Serierse

bass guitar
Phaedra Kwant

double bass
Frans van der Hoeven

piano
Örjan Graafmans
Folkert Oosterbeek

saxophone
Simon Rigter

guitar
Durk Hijma
Linus Eppinger

drums
Joost Lijbaart
Yoran Vroom

ear training
Dirk Keijzer
Simon Rigter
Niels Tausk

choir
Erna auf der Haar

ensembles
Jasper van Damme
Eran Har Even
Bernard van Rossum
Niels Tausk
Xavi Torres

CONCERT PROGRAM (Amsterdam Blue Note)
(Opening concert in Bernard Haitinkzaal)

- consult our app 'CvA Open dagen' for the up-to-date program -

BERNARD HAITINKZAAL

11.00 **Centrale opening**
CvA Symfonieorkest conducted by Henri Christofer Aavik (student National Master Orchestral Conducting) *Shostakovich - Festive Overture*
Okke Westdorp, DirectOr
Intermezzo
CvA Concert Big Band conducted by Rob Horsting

AMSTERDAM BLUE NOTE

12:30u **Anna Sollewijn Gelpke Quartet**
Anna Sollewijn Gelpke (vc), Chris Muller (pn), Anna Zavorina (db), Magnus Austad (dr)

13:00u **Sun Seeds**
Davide De Luca Ma (vc), Suzanne Havenga (vc), Annebelle Kersten (vc), Sam Peetermans (vc), Margarida de Sousa Madureira (vc), Álvaro Zarzuela Gómez (tb), Gaizka Otsoa Martínez (btb), Bertram Hasselager (gt), Marius Giedra (pn), Joop de Graaf (bg), Jonatan Kuhlmann (dr)

13:30u **Joy Shechter Quintet**
Ketija Ringa – Karahona (fl), Micheal Murray (sx), Joy Shechter (pn), Omer Govreen (db), Sébastien Delacombaz (dr)

14:00u **Dima Loginov Sextet**
Alexander Ivashchenko (vc), Dmitriy Loginov (tp), Alexandros Adam (gt), Saba Okujava (pn), Philip Lewin (db), Kasparas Petkus (dr)

14:30u **Diana Dzhabbar Trio**
Diana Dzhabbar (sx), Dennis Levin (db), Karl Wind Seyer-Hansen (dr)

15:00u **Margie**
Margarida Madureira (vc), Yannik Sieburg (gt), Joy Shechter (pn), Richard Nacinelli (bg), Kasparas Petkus (dr)

15:30u TBA

17:00u **CvA Concert Big Band conducted by Rob Horsting feat. Jesse van Ruller (gitaar)**
Miguel Valente (asx), Alice Leggett (asx), Hristo Goleminov (tsx), Mark Beebe (tsx), Daniel Green (sx), Nils Attermeyer (tp), Álvaro Rey de Viñas (tp), Dima Loginov (tp), Lachlan Craven (tp) Álvaro Zarzuleo (tb), William Becuwe(tb), Shizuka Tsuda (tb), Mathis Kaiser(btb), Pietro Aloi (pn), River Adomeit (db), Magnus Austad (dr)

INFORMATION PER SECTION

Creative Jazz Writing
We believe that it is key to develop your own musical signature and your individual artistic vision. Composition and writing is an effective manner to do so. The purpose of this course is to help you to develop your original musical identity.

Master Electives
Master electives are immersed courses in music history, music theory, arranging, composition, etc. During this info meeting, information will be shared about the content of the courses as well as the design of the electives program such as requirements and study points. Advice for future master students is also possible.

Ensembles
Ensembles are an essential part of the Jazz department. Jazz music is a social art form and, in its essence, based on playing together. Playing in bands and combos is an integral part during your whole study. With about 90 different ensembles, we offer a broad and diverse program. Besides gaining much practical experience in diverse instrumentations and styles, you will also develop your creativity. We will make sure that you know your way around different styles and situations.

Music Business & Career MA
In present times, a career in music requires much more than excellent musicianship. Especially in the beginning, there are many things to consider: arranging concerts, recording, promoting, planning, bargaining and managing your financials. To prepare you for this, the jazz department offers an extensive program. It starts from year one of your study and remains an essential part throughout. The aim of the program is to help you develop the awareness and skills necessary to successfully start your future career. It is structured around a comprehensive curriculum that includes lectures from guest teachers from the music industry, practical skills courses (website, presentation skills) and more.

(Yaniv Nachum, Co de Kloet & René Brijker) (Room 8.03)

INFORMATION PER SECTION

Ensembles
Ensembles are an essential part of the jazz department. Jazz music is a social art form and, in its essence, based on playing together. Playing in bands and combos is an integral part during your whole study. With about 90 different ensembles, we offer a broad and diverse program. Besides gaining much practical experience in diverse instrumentations and styles, you will also develop your creativity. We will make sure that you know your way around different styles and situations.
(David de Marez Oyens) (room 4.08)

Music Business & Career BA
In present times, a career in music requires much more than excellent musicianship. Especially in the beginning, there are many things to consider: arranging concerts, recording, promoting, planning, bargaining and managing your financials. To prepare you for this, the jazz department offers an extensive program. It starts from year one of your study and remains an essential part throughout. The aim of the program is to help you develop the awareness and skills necessary to successfully start your future career. It is structured around a comprehensive curriculum that includes lectures from guest teachers from the music industry, practical skills courses (website, presentation skills), and more.
(Co de Kloet & René Brijker) (room 4.10)

INFORMATION ON THE JAZZ CURRICULUM MASTER 16:00-17:00h

Combined Information session Creative Jazz Writing, Research Jazz Master Program, Ensembles and Music Business & Career

Research Jazz Master Program
We see research as profoundly connected to musicianship since musicians intuitively act as researchers of their art. Therefore, practice-based research plays an essential role in our master's programme. This research helps our students foster methodological thought, structured investigation and reflective skills. Such qualities are necessary for personal and artistic development and will bear relevance to the career following the master's degree.

During our programme, students develop individual and original research projects. They receive personal and regular coaching from our team of research experts.
The outcome of these projects is documented in various formats.
All final research projects are presented and evaluated at our annual CvA Master Research Symposium, a festival celebrating our diverse research culture.

INFORMATION PER SECTION

INFORMATION ON MAIN SUBJECTS (BA and MA programs) 12:30-14:00h

Section	Room	Faculty
Bass guitar	6.33	David de Marez Oyens, Jeroen Vierdag, Lené te Voortwis
(Bass) Clarinet	6.08	Joris Roelofs
Composing / Arranging	6.07	Johan Plomp, Rob Horsting
Double Bass	6.35	Frans van der Hoeven, Ruud Ouwehand, Clemens van der Feen
Drums / Percussion	6.04	Martijn Vink, Joost Lijbaart, Yoràn Vroom
Guitar	6.03	Maarten van der Grinten
Piano	6.44	Harmen Fraanje, Hans Vroomans, Karel Boehlee, Rob van Bavel
Saxophone	6.34	Jasper Blom, Leo Janssen, Ben van Gelder, Marc Scholten
Trombone	6.06	llja Reijngoud, Martin van den Berg
Trumpet	6.05	Erik Veldkamp
Voice	Ensemblezaal -2	Lydia van Dam
Master Composing for Film	5.38	Kaveh Vares
Master of Live Electronics	5.37	Jos Zwaanenburg

INFORMATION ON THE JAZZ CURRICULUM BACHELOR 15:00-16:00h

General Theoretical Subjects (ATV), Harmony at the Piano (HAP) & Ear Training

General Theoretical Subjects (ATV)
Information on the subjects theory, harmony, analysis and ear training.

Harmony at the Piano (HAP)
The best way to learn harmony is by practicing it on the piano. During HAP you will learn how to interpret and play a melody with a chord scheme. After two years, you can choose piano playing as an extra individual subject.

Ear Training
Information on ear training and the function of this course within the program and how to prepare for the ear training admissions exam.
(Edwin Paarlberg) (room 4.06)

GENERAL INFORMATION
Foyer (ground floor) & Mezzanine (above reception)
11.30- 16.00h

FOYER

Jazz
student administration Jazz

Classical Music
Dorine Jansma (study adviser)
Will Jansen (programma manager)
Britt van Klaveren (project manager)
Saskia Aly (coordinator student administration Klassiek)
Mirte van Gent (student administration Klassiek)
Koen Slootmans (student administration Klassiek)

Music in Education
Femke Temmink
Lotte Huisman (student administration Opleiding Docent Muziek)

Young Talent
Juinior Jazz College
Daan Kortekaas (coordinator Sweelinck Academy)
Teddy Sicking

Student Informatie Point (STIP)
Graciella Tawjoeran (coordinator)

Dutch National Opera Academy

Association for CvA Students (CODA)

INFORMATION ROUNDS

GENERAL INFORMATION ROUNDS JAZZ DEPARTMENT

Information round 1	11.30 - 12.15	Theaterzaal (-2)
Information round 2	14.00 - 14.45	Theaterzaal (-2)

Joachim Junghanss - Principal Director, Head of Jazz & Pop, AEMA
Bram Strijbis - Study Programme Coordinator and Study Adviser
Anna-Maria Nitschke – Senior Producer Jazz

INFORMATION JUNIOR JAZZ COLLEGE

Information round	16.00 - 16.45	Ensemblezaal (-2)

Maartje Meijer – Coordinator Junior Jazz College
Concert by students

MATCHMAKING SESSIONS

14.00 - 17.00	Meet students of the Jazz Department and ask your questions.	Mezzanine

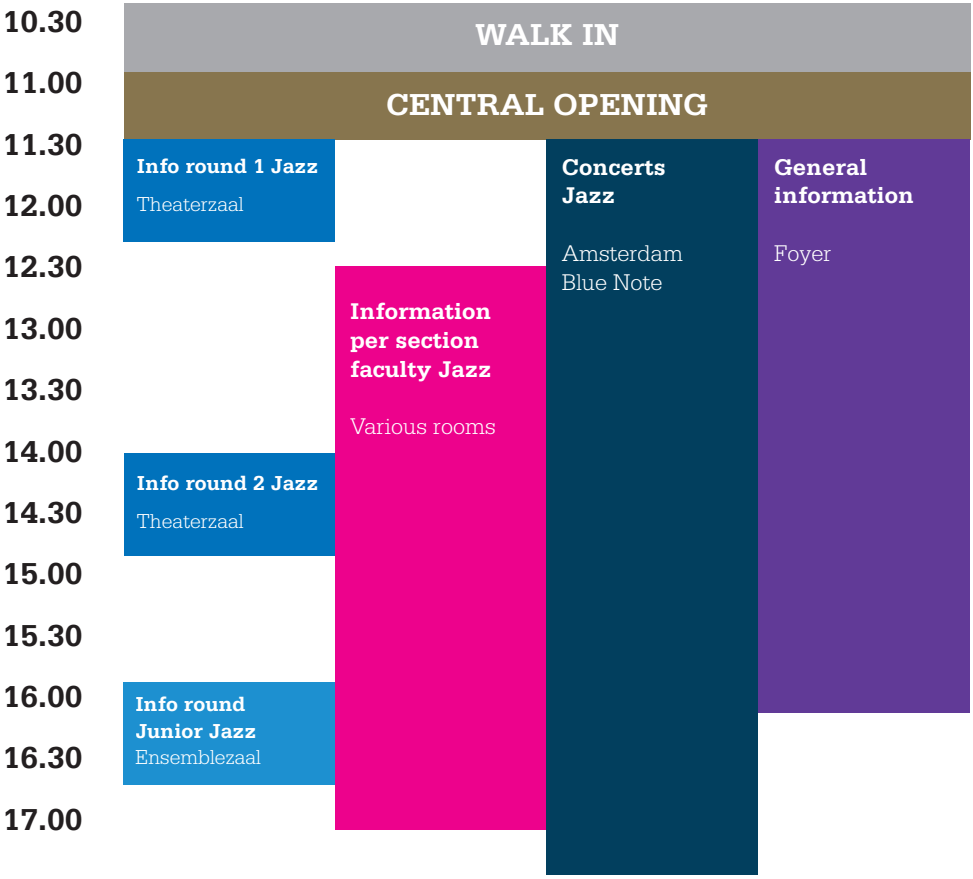
WELCOME

Welcome to the Open Day of the Conservatorium van Amsterdam. In this booklet for the Jazz Department you will find detailed information about all activities that will take place.

Download also the app 'CvA Open dagen' for the up-to-date program.

We wish you an informative and pleasant day!

Open Day Conservatorium van Amsterdam - Jazz Dept.



WIFI: AHKGuest
Download the app 'CvA Open dagen' via:

CLASSICAL MUSIC / JAZZ / EARLY MUSIC
MUSIC IN EDUCATION / YOUNG TALENT

OPEN DAY 26/11/22

Conservatorium van Amsterdam

Oosterdokskade 151 / 10.30 AM - 6 PM

OPEN DAY POP / AEMA
19.11.2022 / 11 AM - 4 PM Q-Factory, Atlantisplein 1

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdam University of the Arts

consam.nl/openday