

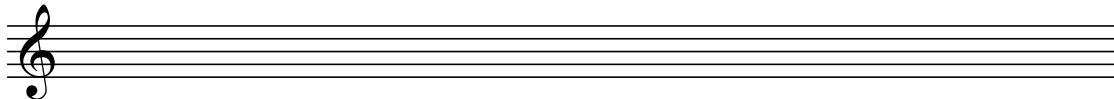
Conservatorium van Amsterdam
Toelatingstest Algemene Muziek
2019

tijdsduur: 35 minuten

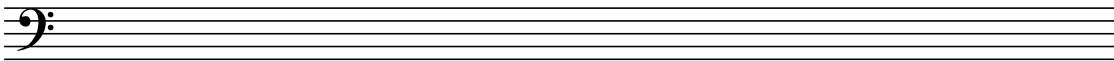
Naam: _____ Hoofdvak: _____

1) Noteer de gevraagde toonladders. De voortekens kunnen voor de noten worden gezet, of als vaste voortekens bij de sleutel. (3 punten)

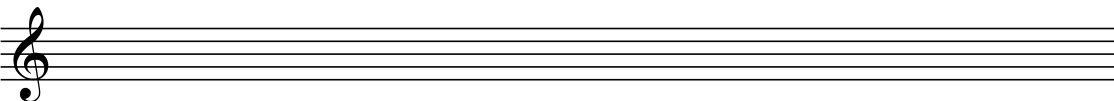
a. Des groot
(vioolsleutel)



b. f klein harmonisch
(bassleutel)



c. fis klein melodisch,
stijgend en dalend
(vioolsleutel)



2) Geef de voortekens bij de noten en/of als vaste voortekens bij de sleutel. (3 punten)

a. A is de zevende toon van
een harmonische mineurladder
(bassleutel)



b. A is de vijfde toon van
een majeure ladder (vioolsleutel)



c. B is de derde toon van
een dalende melodische
mineurladder (bassleutel)



3) Noem bij elke opgave de majeur- of mineurtoonladder, waarin de gegeven reeks tonen thuishoort (bij mineur incl. de toevoegingen harmonisch, melodisch of zuiver). (3 punten)

a. _____
(vioolsleutel)



b. _____
(bassleutel)



c. _____
(vioolsleutel)



4) Noteer de gevraagde intervallen. (4 punten)



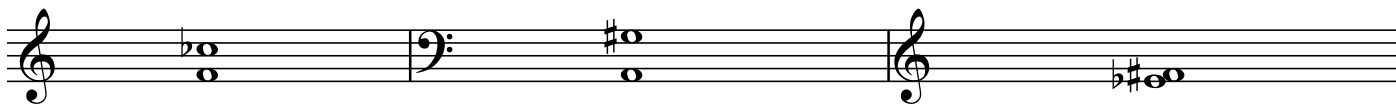
a. grote sext ONDER
de gegeven noot

b. overmatige kwint
OP de gegeven noot

c. overmatige sext
OP de gegeven noot

d. klein septiem
OP de gegeven noot

5) Benoem de gegeven intervallen. (3 punten)



a. _____ b. _____ c. _____

6) Noteer de/een consonante oplossing van de gegeven dissonante intervallen. (2 punten)



7) Noteer de volgende drieklanken. (4 punten)



a. groot in 6/4-ligging ONDER de gegeven noot b. verminderd in 6-ligging OP de gegeven noot c. klein in 6/4-ligging ONDER de gegeven noot d. klein in 6-ligging ONDER de gegeven noot

8) Benoem soort en ligging van de volgende drieklanken (soort: groot/klein/verminderd/overmatig; ligging: grond-, sext-, of kwartsext-). (4 punten)



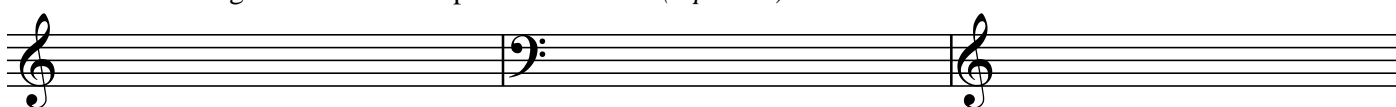
a. _____ b. _____ c. _____ d. _____

9) Noteer de volgende dominant septiemakkoorden. (2 punten)



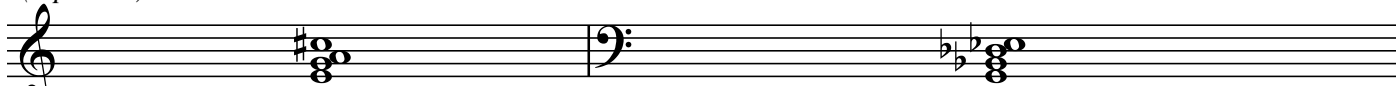
a. 6/5-ligging ONDER de gegeven noot b. 3/4-ligging OP de gegeven noot

10) Noteer de volgende dominant septiemakkoorden. (3 punten)



a. grondligging in de toonsoort Des groot b. 2-ligging in de toonsoort b klein c. 4/3-ligging in de toonsoort Fis groot

11) Benoem de ligging van de volgende dominantseptiemakkoorden en geef de toonsoort waarin ze voorkomen. (2 punten)



ligging: _____ ligging: _____
 toonsoort: _____ toonsoort: _____

12. In het onderstaande fragment is de vaste voortekening vervangen door voortekens voor de noten. Bepaal de toonsoort. (1 punt)



toonsoort: _____

13. Welk akkoord wordt in onderstaande melodie gevormd door de omcirkelde noten? In welke ligging? (1 punt)



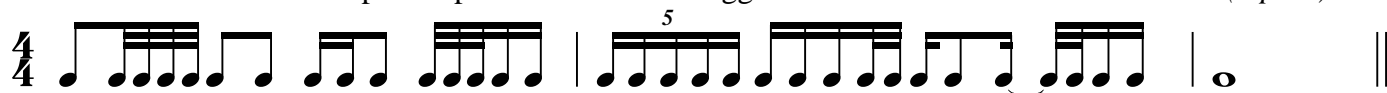
14. Vul de maatsoort in aan het begin van onderstaande melodie. (1 punt)



15. Noteer het onderstaand ritme dusdanig (door de noten te groeperen) dat de maatsoort in één oogopslag duidelijk is. (1 punt)



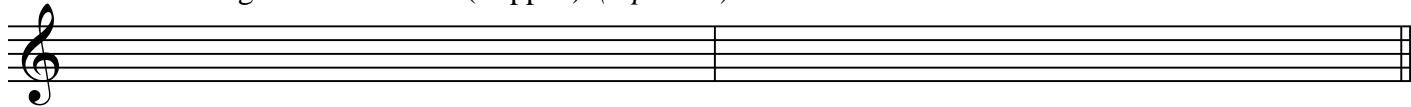
16. In onderstaand ritme is op twee plaatsen een noot weggelaten. Vul de ontbrekende noten in. (1 punt)



17. Benoem soort en ligging van de met * gemarkeerde akkoorden. (2 punten)



18. Noteer de volgende akkoorden (trappen). (2 punten)



a. in de toonsoort D groot: VII6

b. in de toonsoort es klein (harmonisch): V6