

HOOFDVAK THEORIE 2018 CvA – TOELATINGSEXAMEN ANALYSE

Provide an analysis of this violin sonata movement (Beethoven: Sonata op. 12 no. 2 in A maj.). In any case, comment on the following aspects:

- The form, the key scheme and the main cadences;
- The themes: their inner structure (phrase construction, motifs, bar groups etc.) and – if relevant - mutual relationships;
- Harmonic analysis in detail: mm. 1 – 16, 27 – 46, 58 – 68, 109 – 114;
- All ‘special’ things that in your opinion are worth mentioning, f.i. with regard to rhythm, the texture (homophony versus polyphony), harmonic surprises etc. etc.

‘Veel succes’!

Maak een analyse van dit vioolsonatedeel (Beethoven: sonate op. 12 no. 2 in A maj.), waarbij je in elk geval aandacht besteedt aan de volgende aspecten:

- De vorm, het toonsoortenplan en de belangrijkste cadenzen;
- De thema’s: hun interne structuur (zinsbouw, motieven, maatgroepen enz.) en eventuele onderlinge relaties;
- Harmonische analyse in detail: m. 1 – 16, 27 – 46, 58 – 68, 109 – 114;
- Alle ‘speciale’ dingen die je de moeite waard vindt om te vermelden, bv. op het gebied van het ritme, de textuur (homofonie versus polyfonie), onverwachte harmonische wendingen etc. etc.

Veel succes!