

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Master Muziek

Afdeling Pop

Deel 1: Vakbeschrijvingen



**Conservatorium van Amsterdam**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

## Inhoudsopgave

<b>Schema van het masterprogramma Pop Muziek</b> .....	<b>3</b>
<b>Vakbeschrijvingen</b> .....	<b>4</b>
<i>Hoofdstudie</i> .....	4
<i>POP-Contact</i> .....	5
<i>Managing Your Talents: Visie Ontwikkeling</i> .....	5
<i>Managing Your Talents: Entrepreneurship</i> .....	6
<i>Managing Your Talents: Patterns of Performance</i> .....	6
<i>Managing Your Talents: Patterns of Performance – Intervisie</i> .....	6
<i>Managing Your Talents: Patterns of Performance – Presence</i> .....	7
<i>Managing Your Talents: Patterns of Performance – Pressure</i> .....	8
<i>Onderzoek: voorstel, onderzoek, thesis en presentatie</i> .....	8
<i>Keuzevakken</i> .....	9
<i>Projecten</i> .....	9
<i>Vrije Ruimte</i> .....	10

## Schema van het masterprogramma Pop Muziek

Het masterprogramma bevat de volgende verplichte onderdelen:

Onderdeel	Studiepunten (EC)
Hoofdstudie	44
POP-Contact	16
Managing Your Talent	15
Onderzoek	15
Keuzevakken, projecten & vrije ruimte	30

### Verdeling studiepunten

De verdeling van studiepunten per studiejaar is als volgt:

	Principal Subject		POP-Contact		Managing Your Talent		Research		Individual credits		EC per year
Year 1	Instrument, Composition, Production, Theory, Innovation	22	Classes, redaction, preparation, participation in 2/3 productions	8	Visie ontwikkeling	3	Research Proposal & Research	15	Electives	5	
					Entrepreneurship	4			Individual project	5	
									Free space	5	
Subtot.		22		8		7		15		15	67
Year 2	Instrument, Composition, Production, Theory, Innovation	22	Classes, redaction, preparation, participation in 2/3 productions	8	Patterns of Performance	8	Thesis & Presentation		Electives	5	
									Individual project	5	
									Free space	5	
Subtot.		22		8		8		0		15	53
Total		44		16		15		15		30	120
%		36.7		13.3		12.5		12.5		25.0	100

De student moet in twee jaar alle 120 studiepunten halen om te kunnen afstuderen.

## Vakbeschrijvingen

Hieronder worden alle onderdelen van de master afzonderlijk beschreven. Bij de beschrijving van de leerdoelen wordt verwezen naar de competenties zoals beschreven in het algemene deel van de Studiegids.

	Hoofdstudie
Inhoud	<p>De hoofdstudie heeft als doel professionele artiesten en muzikanten die vanuit hun beroepspraktijk of bachelor studie aan een verdieping willen werken, een breed scala aan lessen en begeleiding te bieden om de competenties binnen hun artistieke beroepspraktijk door te ontwikkelen.</p> <p>De studie richt zich hierbij op het creëren van nieuw materiaal en producties waarbij het lessenspakken een mix is van de volgende elementen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrument</li> <li>Compositie</li> <li>Productie</li> <li>Innovatie</li> <li>Theorie</li> </ul> <p>Middels de eerdergenoemde AMACK-systematiek maakt de student een intensieve zelfreflectie die de basis vormt voor het overleg over het vormgeven van het studieprogramma. De bovenstaande 5 basisingrediënten vormen zo een studie- programma op maat met verschillende verhoudingen binnen en bijbehorende beoordelingen binnen de studie. Uiteraard houden we hierbij vast aan een balans tussen opleiding, industrie en de artiest/student zelf.</p> <p>De student leert vanuit een 'spin in het web' benadering een goed team om zich heen te verzamelen en aan te sturen en hiermee een hoog niveau in artistieke kwaliteit en organisatorische reikwijdte te bewerkstelligen. Het maatwerk binnen de te kiezen lesprogramma's is een combinatie van instrumentale vaardigheden, het creëren van nieuw materiaal middels compositie, productie en arrangement en het onderbouwen door theoretische kennis en het ontwikkelen van innovatieve benaderingen of producten en voorstellingen.</p>
Leerdoelen	Zie competentiematrix (bijlage)
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak: zie docentenlijst
Studiepunten	44
Werkvorm	Individuele les
Toetsvorm	A-mack
Contacturen	wekelijks gedurende de hele studie
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

Titel	POP-Contact
Inhoud	<p>Per studiejaar worden er drie POP-Contact avonden georganiseerd door studenten, onder begeleiding van de docenten. Deze avonden worden voorbereid in een reeks redactielessen en onderzoek door de master studenten. Elke student dient gedurende de masteropleiding minimaal aan 4 van deze trajecten deel te nemen en actief een bijdrage te leveren. Het doel van POP-Contact is om studenten in gesprek te brengen met belangrijke sleutelfiguren uit de industrie en zich als muzikant op een inhoudelijke en creatieve manier te presenteren. Hierbij wordt kennis en netwerk gedeeld voor een directe onderlinge relatie en worden de eerste stappen gezet voor feedback op hun creatieve traject.</p> <p>Aan de hand van actuele thema's presenteren ze daarbij hun eigen muziek of innovatieve projecten. Zowel de interactieve setting als het voorbereiden van interviews en het actief deelnemen aan de redactie, levert studenten veel nieuwe inzichten op. Tijdens de wekelijkse bijeenkomsten reflecteren studenten op culturele ontwikkelingen, politiek, muziekindustrie in samenhang met het eigen werk.</p> <p>Gast sprekers uit eerdere edities zijn onder andere werkzaam bij: Mojo, Universal, DOX, Friendly Fire, Lowlands, Buma, Popronde, de Grote Prijs, Stichting Grap.</p>
Leerdoelen	Zie competentiematrix
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Rita Zipora, Jack Pisters
Studiepunten	4 ECTS per module, in totaal 16 ECTS verplicht te behalen binnen 2 jaar
Werkvorm	<p>Elke module bestaat uit 8 redactie bijeenkomsten en een avondprogramma.</p> <p>Er worden 3 modules per jaar georganiseerd. Elke student moet actief meewerken aan 4 modules POP - Contact tijdens de tweejarige masteropleiding.</p>
Toetsvorm	Aanwezigheid, performance assessment, observatie in praktijk, peer assessment.
Contacturen	Wekelijkse bijeenkomsten, gezamenlijk jaar I en jaar II
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

Titel	Managing Your Talents: Visie Ontwikkeling
Inhoud	<p>De masterstudent kiest een mentor die het eigen masterprogramma van feedback voorziet en als klankbord functioneert. Uit een groep van diverse specialisten kan de mentor geraadpleegd worden om de ontwikkelingen en uitdagingen te begeleiden. Zo leert de student een eigen denktank om zich heen te genereren die in samenhang met de artistieke leiding van de school de mogelijkheden optimaal benut.</p>
Leerdoelen	3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5, 3.2.6
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	studieleiding en diverse docenten
Studiepunten	3
Werkvorm	Gesprekken met de mentor
Toetsvorm	Self assessment; mondelinge feedback van docent en studie leiding
Contacturen	1 uur per maand
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

Titel	Managing Your Talents: Entrepreneurship
Inhoud	Master studenten zijn bij uitstek ondernemers en zullen in die hoedanigheid te maken krijgen met marketing, media en management. De meeste publiciteit functioneert als een 'billboard' waar het publiek langs rijdt en een snelle blik op werpt. Een korte momentopname, waarbij een klein aspect wordt belicht, is belangrijk als het gaat om het maken van een eerste indruk en een eerste kennismaking. De vraag welke indruk wordt er neergezet en is die ook wenselijk, is essentieel tijdens deze module. Daarom bestaat de module ook uit enerzijds uit Visie, waarbij de studenten op ontdekking gaan naar de eigen kernwaarde en het verhaal dat ze willen vertellen en anderzijds uit Marketing, namelijk hoe ga je het verhaal vertellen. Daarnaast zijn er groepslessen waarbij de functies van Media onder de loep genomen worden: hoe ga je om met interviewers, hoe zorg dat je duidelijk overkomt, wat te doen bij een PR-crisis en hoe ontwikkel je een geschikt 'public image'.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Diverse docenten
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges
Toetsvorm	Opdrachten, review
Contacturen	8 sessies à 2 uur
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

### **Managing Your Talents: Patterns of Performance**

(3 onderdelen, in totaal 8 studiepunten verplicht te behalen)

Dit vak is verdeeld in drie onderdelen: Intervisie, Presence en Pressure.

Als uitvoerende kunstenaars komen muzikanten geregeld een herkenbaar patroon van obstakels tegen. Deze kunnen zich zowel intern als extern voordoen. Er zijn zowel fysieke, psychische als sociale structuren te ontdekken, die specifiek gerelateerd zijn aan het beoefenen van een muzikaal, creatief beroep. Patterns of Performance biedt, vanuit drie verschillende disciplines, de master studenten inzicht, kennis en strategie aan om de specifieke obstakels van het artistieke vakgebied te overwinnen. Middels groepsgesprekken, lezingen en workshops worden theorie en praktijk tastbaar bij elkaar gebracht en wordt de student gestimuleerd om eigen individuele hulpmiddelen te ontwikkelen ter ondersteuning van het artistieke, sociale en fysieke vakmanschap.

	Managing Your Talents: Patterns of Performance – Intervisie
Inhoud	Een creatief beroep vraagt om een optimaal functionerende samenwerking. Een muzikant moet vaak verschillende functies vervullen binnen een band. Het is behoorlijk complex om tegelijkertijd een bandleider en een gelijkwaardige creatieve medewerker te zijn. Diverse uitdagende sociale situaties binnen een team vragen om specifieke doeltreffende communicatiemethodes. Intervisie is een communicatiemethode die de creatieve ondernemer ondersteunt bij het bespreken van artistieke uitdagingen. Het tien stappenprogramma

	bestaat uit verhelderen, doorvragen, beantwoorden en adviseren. Middels een sterk gestructureerd groepsgesprek wordt een probleem vanuit diverse invalshoeken belicht en wordt een ontwikkeling gestimuleerd. Intervisie is een vrij snelle en korte uitwisseling, het is geen discussie, feedback of beoordeling. Na enkele intervisies met de andere master studenten kan elke student een speciale intervisie aanvragen voor het eigen project of met de eigen band. (vrije ruimte)
Leerdoelen	3.2.2, 3.2.3, 3.2.4, 3.2.5 en 3.2.6
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	2 (aangeboden 2 x per jaar)
Werkvorm	Gezamenlijke bijeenkomsten jaar I en jaar II
Toets	A-mack reflectie
Contacturen	Keuze uit 4 van de 10 sessies
Informatie	Blanka Pesja - blanka.pesja@ahk.nl

	Managing Your Talents: Patterns of Performance – Presence
Cursusinhoud	<p>Een sterke stage 'presence' (podium aanwezigheid) hebben, betekent vat krijgen op de aandacht van het publiek en dit vast weten te houden. Alles draait daarbij om een sterke indruk maken en achter te laten. De kwaliteit van 'presence' tijdens een optreden wordt enerzijds geassocieerd met een dierlijk oer gevoel, en anderzijds met een bovennatuurlijk of zelfs goddelijke kracht. Het sluit evengoed aan bij het beeld van een duivel als bij die van een held. De artiest die een sterke podium aanwezigheid heeft brengt het niveau van een optreden naar een hoger plan.</p> <p>In vier workshops o.l.v. een professionele acteur zullen de master studenten de kans krijgen te werken aan hun 'stage presence'. De focus ligt daarbij op live performances van de student. Deze intense en confronterende workshops zullen iets van het mysterie dat 'stage presence' omringt kunnen verhelderen.</p>
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Frank Lammers
Studiepunten	2 (aangeboden 2 x per jaar)
Werkvorm	Workshops
Toets	Review & Performance assessment
Contacturen	4 workshops per jaar, gezamenlijk jaar I en jaar II
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

	Managing Your Talents: Patterns of Performance – Pressure
Inhoud	Functioneren onder druk is een gegeven. Voor een positieve omgang met stress is kennis van ons brein van fundamenteel belang. Tijdens vier lezingen zullen belangrijke elementen uit de neurowetenschap worden besproken: motoriek en blessurepreventie, en emoties en gedachtenpatronen. Naast de laatste bevindingen uit de neurowetenschap zullen de studenten geïnformeerd worden over de algemene basis principes van het brein met daarnaast muzikale en 'performance-specific' functies. De focus zal liggen op veranderingsprocessen. Vanuit een basisbegrip van het brein zullen studenten in staat gesteld worden persoonlijke veranderingsstrategieën te ontwerpen om hun eigen ontwikkeling beter aan te sturen.
Leerdoelen	3.2.1. 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ma I of MA II
Docent(en)	Beorn Nijenhuis
Studiepunten	2 (aangeboden 1 x per jaar)
Werkvorm	Hoorcollege
Toetsvorm	Self-assessment & Paper
Contacturen	4 lezingen van 1,5 uur gezamenlijk voor jaar I en jaar II (aangeboden om het jaar)
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

	Onderzoek: voorstel, onderzoek, thesis en presentatie
Inhoud	<p>De onderzoekseenheid van de pop master heeft als doel de intellectuele nieuwsgierigheid van de student uit te dagen. Het sluit aan bij de visie van het lectoraat van het conservatorium om praktiserende musici in diverse situaties - spelenderwijs, maar ook in woord en geschrift – te laten optreden als ambassadeur van hun vakgebied. Daarbij is de muziekpraktijk gebaat bij een geregelde uitwisseling van nieuwe bevindingen.</p> <p>Bij de aanmelding voor de masteropleiding heeft de student al een onderzoeksvoorstel ingediend. Vanuit dit eerste voorstel wordt tijdens het eerste studie jaar een begeleider gekozen die in persoonlijke gesprekken de student kan begeleiden bij het verder uitwerken van het onderzoeksvoorstel. Geregeld komen de studenten bij elkaar om elkaars ideeën te toetsen en van feedback te voorzien.</p> <p>Onderzoek vindt plaats tijdens het eerste studiejaar. De student krijgt de tijd en ruimte om tijdens het vooronderzoek zijpaden in te slaan. Een open houding is hierbij essentieel. De begeleider stimuleert de student om tijdens het onderzoek verschillende invalshoeken uit te proberen. Uiteindelijk dient de student tot een kernvraag te komen en het thema van de thesis duidelijk af te bakenen.</p> <p>Tijdens het tweede studiejaar werkt de student aan de thesis. Met de begeleider kunnen er afspraken worden gemaakt om het schrijfproces in goede banen te leiden en om een klankbord te hebben bij het uitwerken van het thema.</p> <p>De presentatie van het onderzoek is een belangrijk onderdeel van de afsluiting van de masterstudie. De thesis moet beschikbaar zijn. Het traject van belangstelling naar onderzoeksvraag, van</p>



	onderzoeksresultaten naar de uiteindelijke thesis moet helder en consistent worden belicht. De master student dient nieuwe inzichten uit en over de muziekpraktijk uit te dragen. Daarnaast is het belangrijk dat de thesis presentatie ingebed is in het eigen muzikale profiel.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	George Vermij, Jack Pisters, Blanka Pesja, Michiel Schuijer, Yaniv Nachum
Studiepunten	15
Werkvorm	Individuele gesprekken met de begeleider; het verrichten van onderzoek (literatuur of empirisch); schrijven van een thesis; presentatie.
Toetsvorm	Thesis en presentatie
Contacturen	Totaal 420 studie-uren te besteden aan dit onderdeel. Afspraken met begeleider naar behoefte.
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl , Blanka Pesja - blanka.pesja@ahk.nl

	Keuzevakken
Inhoud	Vanuit een specifieke studievraag kan de master student bepaalde vakken toevoegen aan zijn/haar eigen ontwikkelingstraject. Dit kan bijvoorbeeld verdieping van het eigen thema tot doel hebben of bij de uitvoering van de eigen artistieke visie nieuw perspectief bieden. Naar eigen inzicht en in overleg met een zelfgekozen mentor kan een lesprogramma gekozen worden die de artistieke en/of zakelijke ontwikkeling ondersteunen. Het is ook mogelijk te kiezen voor theoretische verdieping door het volgen van extra master- keuzevakken van de andere afdeling van het conservatorium of een of meerdere collegereeksen bij de Universiteit van Amsterdam.
Leerdoelen	Afhankelijk van keuze
Niveau	MA I en II
Docent(en)	Diverse docenten
Studiepunten	5
Werkvorm	Diverse werkvormen, afhankelijk van het gekozen vak.
Toetsvorm	Diverse toetsvormen, afhankelijk van het gekozen vak.
Contacturen	Divers, afhankelijk van het vak.
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

	Projecten
Inhoud	De master student zal het eigen artistiek plan in een of meerdere projecten tot uitdrukkingen brengen. De gekozen projecten dienen de artistieke en compositorische visie te weerspiegelen. Als zodanig zijn de eigen projecten een directe manifestatie van de gekozen beroepspraktijk. De denken valt aan het inbrengen van een of meerdere bands, het releasen van een EP etc.
Leerdoelen	Afhankelijk van keuze
Niveau	MA I en MA II
Docent(en)	Diverse docenten
Studiepunten	5
Werkvorm	Diverse werkvormen

Toets	Review
Contacturen	Op afspraak
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl

	Vrije Ruimte
Inhoud	De vrije ruimte geeft de masterstudent de gelegenheid een deel van de studielast te besteden aan (beroeps-)activiteiten buiten de school. Zo is er de mogelijkheid extra ervaring in de beroepspraktijk op te doen door het volgen van een stage, een workshops of een verblijf in het buitenland te organiseren. Ook kan de master student de eigen belangstelling voor andere media, zoals film, video of grafische vormgeving in de vrije ruimte een plek geven.
Leerdoelen	Afhankelijk van keuze
Niveau	MA I en II
Docent(en)	Diverse docenten.
Studiepunten	5
Werkvorm	Diverse werkvormen
Toets	Self assessment & beoordeling door betrokken begeleider of docent.
Contacturen	Op afspraak
Informatie	Jack Pisters - jack.pisters@ahk.nl