

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Afdeling Pop Muziek

Deel 1: Curriculumbeschrijving



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

Leeswijzer voor de studiegids	3
1. Popmuziek studeren aan het CvA	4
1.1 Opleidingsgegevens	4
1.2 Afdelingsstaf.....	4
1.3 Studiebegeleiding	4
1.4 Projectbureau Pop	5
1.5 Internationalisering.....	5
2. Opbouw Studieprogramma.....	6
2.1 Beschrijving van het programma.....	6
2.2 Samenhang curriculum: ICEO	6
2.3 Structuur van het programma	7
Onderbouw	7
Bovenbouw.....	7
2.4 Studiepunten curriculum Bachelor programma Pop: schematisch overzicht	10
2.5 Beschrijving van de vijf vak-categorieën	11
Hoofdvak, bands en projecten	11
Theoretische vakken	11
DOK programma: Onderwijskundige en ondernemende vakken	11
Vrije ruimte	11
2.6 Bindend Studie Advies (BSA).....	11
3. Toetsing en beoordeling: A-MACK beoordeling	13

Leeswijzer voor de studiegids

Voor je ligt de studiegids voor de afdeling Pop aan het CvA. In dit deel van de studiegids vind je alle informatie die betrekking heeft tot de Popafdeling. Samen met het 'Algemene deel voor alle afdelingen', bevat deze studiegids alle praktische informatie die je nodig hebt voor het succesvol afronden van je opleiding aan het CvA. In het algemene deel vind je informatie die voor alle studenten van het CvA van toepassing is, zoals de onderwijsorganisatie, internationalisering en toelating.

In dit deel van de Studiegids Bachelor Pop Muziek 2023-2024 vind je de algemene beschrijving van de opleiding. De vakbeschrijving zijn te vinden in deel 2 van de studiegids.

Vakken van de bacheloropleiding Pop Muziek zijn verdeeld in 5 categorieën:

- Hoofdvakken
- Bands & Projecten
- Theorievakken
- DOK programma: Onderwijskundige en ondernemende vakken
- Vrije Keuze

1. Popmuziek studeren aan het CvA

De bachelor Popmuziek van het Conservatorium van Amsterdam staat open voor getalenteerde jonge musici met een passie voor het creëren van popmuziek. De opleiding is door haar mix van internationale en Nederlandse studenten, een weerspiegeling van het toekomstige (inter)nationale werkveld.

De bachelor Popmuziek biedt een leeromgeving waarin de studenten uitgedaagd worden zich te ontwikkelen tot jonge professionals die in de hedendaagse beroepspraktijk als ondernemende kunstenaars meteen kunnen meedraaien. De beroepspraktijk binnen de popmuziek bestaat uit het creëren, het uitvoeren, het produceren en het op de juiste manier naar buiten brengen van hun eigen werk. Het is daarom noodzakelijk om de studenten met al deze facetten kennis te laten maken, zodat ze naast hun specialismen ook een gedegen beeld van het gehele creatieve werkproces krijgen. De student leert zo alle vaardigheden om zelf een idee tot uitwerking kan brengen.

Naast het kennismaken met alle facetten van de popwereld is de popopleiding ook een vrijhaven om te kunnen werken aan autonome concepten en het verwerven van solide kennis en vaardigheden. Naast de kennisoverdracht wordt er daarom in de lessen ook zaken als keuzebewustzijn en de smaakontwikkeling aan de orde, om de student zo te stimuleren tot een krachtig en spannend statement te komen. Het vinden van een eigen identiteit en zeggingskracht heeft tijd nodig, tijd die de student krijgt bij de bachelor Popmuziek.

1.1 Opleidingsgegevens

Studielast: 240 ECTS
Studieduur: 4 jaar voltijd
Voertaal: Nederlands en Engels
CROHO-code: 34739 (B Muziek)
Graad: Bachelor of Music

1.2 Afdelingsstaf

Joachim Junghanss	Adjunct-directeur hoofd Jazz, Pop, AEMA	joachim.junghanss@ahk.nl
Jack Pisters	Studieleider Pop en AEMA	jack.pisters@ahk.nl
Elske van der Linden	Producer Pop en AEMA	elske.vanderlinden@ahk.nl

1.3 Studiebegeleiding

De studenten krijgen per vaksectie een mentor toegewezen. Deze is in de eerste twee jaar van de studie betrokken bij het studieproces. De mentoren zijn hiermee de eerste hulp bij problemen of vragen over de studie. Denk hierbij aan vragen of advies over de inhoud, inrichting en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, keuzevakken, vrije ruimte of aangepaste studieplanning. In het derde en vierde jaar van

de opleiding vervult de mentor tevens een klankbordfunctie voor artistieke ontwikkeling en het studieresultaat. Meer informatie over het mentoraat staat in deel 2.3 van deze studiegids.

Voor vragen omtrent de mentoren kunnen studenten contact opnemen met Elske van der Linden (elske.vanderlinden@ahk.nl), spreekuur op afspraak. Bij ingrijpende adviezen of problemen stuurt zij de student door naar de studieadviseur, Jack Pisters (jack.pisters@ahk.nl; spreekuur op afspraak).

Meer informatie over studiebegeleiding, kan je vinden in het algemene deel van de studiegidsen.

1.4 Projectbureau Pop

Het CvA werkt samen met een aantal concertpodia die studenten de kans willen bieden om op te treden. Binnen de Popafdeling is het mogelijk om als student deel te nemen aan de Career Clinics, waar een gast uit het veld een inkijkje geeft in het dagelijkse ondernemerschap van een muzikant. Ook wordt van studenten verwacht dat zij zich minstens driemaal per jaar presenteren op poppodia in de stad. Onder andere in de Melkweg, Café Pakhuis Wilhelmina en Paradiso krijgen de studenten van de popafdeling de kans om hun eigen werk te presenteren aan het brede publiek.

Contactpersoon voor deze producties en andere projecten is Elske van der Linden (elske.vanderlinden@ahk.nl).

1.5 Internationalisering

Voor studenten Pop is het in het algemeen mogelijk om vanaf het derde bachelorjaar gebruik te maken van een uitwisselingsprogramma. Meer informatie over de bestemmingen en studieplanning is te verkrijgen op het intranet van het CvA en door contact op te nemen met Ruth Graf-Fleet, medewerker internationalisering en Erasmus+ coördinator: ruth.graf-fleet@ahk.nl

Zie het algemene deel van de studiegidsen voor meer informatie over internationalisering.

2. Opbouw Studieprogramma

2.1 Beschrijving van het programma

De bacheloropleiding Muziek bestaat uit een propedeuse (eerste studiejaar) en een hoofdfase (tweede t/m vierde studiejaar). Het propedeutisch jaar heeft een oriënterend/selecterend karakter en wordt afgesloten met een propedeuse-examen. Tijdens de hoofdfase (het tweede t/m vierde studiejaar) worden de verplichte vakken jaarlijks getoetst door middel van tentamens. De bachelor wordt afgesloten met een eindexamen.

De structuur van de bachelor is bij de popafdeling daarnaast opgesplitst in onderbouw en bovenbouw. In de onderbouw wordt de kennis en vaardigheden bijgebracht die de basis zullen zijn. In de bovenbouw geeft de student hier zelf een invulling aan en komt het ondernemerschap meer naar voren. De verdere verschillen tussen de onder- en bovenbouw worden in 2.3 toegelicht.

Na de opleiding kan de student muziek spelen, schrijven en produceren. Hierbij doet de student niet alleen conceptuele en creatieve vaardigheden op, maar ook zelfinzicht en -kennis. Je hebt geleerd goed te organiseren en inhoud te verwoorden zodat je de opgedane kennis kunt delen.

Met onze contacten binnen de wereld van de omroep, de studio's, de muziekindustrie en de nieuwe media, helpt de popafdeling haar studenten met het leggen van de nodige contacten. Daarnaast worden studenten via een speciaal lesprogramma voorbereid op de zakelijke kanten van het muziekbedrijf.

2.2 Samenhang curriculum: ICEO

Voor een brede voorbereiding op de beroepspraktijk is het curriculum georganiseerd in vier pijlers, met de afkorting ICEO. Dat staat voor:

- instrument
- creativiteit
- educatie
- organisatie

De vier pijlers ondersteunen elk talent en aandachtspunt en bieden ruimte voor specialisatie. Het ontwikkelen van elke pijler zorgt ervoor dat de student goed voorbereid de moderne beroepspraktijk van de popmuziek ingaat.

Instrument: het eigen instrument vakkundig leren beheersen zodat de student eigen ideeën, en die van anderen, goed kan uitvoeren, kan voorzien van de juiste toon en emotionele zeggingskracht heeft met een overzicht over het gehele arrangement.

Creativiteit: eigen creativiteit kunnen toepassen in de praktijk door het schrijven van songs, produceren, arrangeren, improviseren en eigen muzikaal materiaal ontwikkelen. Hierdoor een brede interesse ontwikkelen voor experimenten en het vinden van een eigen creatieve kern.

Educatie: de student moet eigen muzikale ideeën methodisch kunnen verwoorden. Een kernbegrip hierbij is overdracht, in de meest brede zin van het woord, van individuele lessen tot band coaching, van produceren tot een band vakkundig leiden. Kortom, het ontwikkelen van de nodige vaardigheden die bij de kennisoverdracht in de beroepspraktijk noodzakelijk is.

Organisatie: organisatorische en zakelijke vaardigheden opdoen. Door te leren plannen en organiseren, maximaliseert de slagingskans van de student zijn artistieke ideeën en dat hij/zij optimaal omgaat met beschikbare tijd en capaciteiten.

Alle pijlers zijn nauw met elkaar verbonden en houden elkaar in stand. Het goed beheersen van het instrument vergroot de creativiteit, maar ook vice versa: creatieve ideeën beïnvloeden de omgang met het instrument. Creativiteit is ook belangrijk om het eigen methodische inzicht en werkwijze te verdiepen, maar ook om zelfkritisch te blijven. Het lesgeven aan anderen verdiept ook de verhouding met het eigen instrument. Een goede organisatie van de eigen beroepspraktijk heeft weer een doorslaggevende invloed op alle andere pijlers.

2.3 Structuur van het programma

Onderbouw

De eerste 2 jaar volgen de studenten een intensief lesprogramma met veel contacturen (zie voor de contacturen per vak de vakbeschrijvingen in deel 2 van de studiegids). Naast het hoofdvak zijn er lessen in verschillende groepen en formaties en wordt er gewerkt aan producties. In deze fase is de hoofdvakdocent het eerste aanspreekpunt voor vragen en onderwerpen die van invloed zijn op de studie. De hoofdvakdocent controleert ook hoe de student functioneert in de lessen en hoe deze de lesstof in de praktijk toepast.

Optredens

Elk blok wordt afgesloten met twee examenweken waarin alle vakken getentamineerd worden. Het resultaat van de style- en de freestylebands van blok 1 en 2 en de vrije perioden in blok 3 worden gepresenteerd op diverse pop podia in de stad. Alle optredens worden door de docenten beoordeeld via het A-MACK-systeem (zie A- MACK-systeem elders in deze studiegids).

Beoordelingen

De laatste week van elk blok is de evaluatieweek. De tentamens en optredens worden in de docentenvergadering per student besproken. Aan de hand van het resultaat van het instrumentaal hoofdvak, tentamenuitslagen en bandpresentaties krijgen de studenten van hun docenten en bandcoaches feedback op hun ontwikkeling waarmee ze hun persoonlijke proces kunnen bijsturen.

Bovenbouw

In de laatste twee jaar wordt de student meer individueel begeleid in zijn/haar autonome motivatie en ontwikkeling en bereidt hij/zij een gezonde eenmanszaak in de muziek voor. Deze weerspiegelt de talenten en sterke punten van de student en ondersteunt het principe van de vier pijlers (ICEO).

Gastcolleges, career clinics en projectweek

Tijdens de projectweken komen de verschillende stromingen van de popopleiding samen, om te werken aan nieuw materiaal en uitwisselen aan kennis. Ook worden diverse gasten uit de praktijk regelmatig uitgenodigd om masterclasses, workshops en Career Clinics te geven. Tijdens de Career Clinics krijgen de studenten een kijkje in de keuken van de dagelijkse bezigheden en carrièrekeuzes van de professionals. De achtergronden van de gasten bestaat uit bekende muzikanten, producers, songwriters of gasten met een organisatorisch of zakelijk profiel. Verder worden studenten voorbereidt op het ondernemerschap tijdens de 'Dag van het Geld'.

Optredens

Elk blok wordt afgesloten met twee examenweken waarin alle vakken getentamineerd worden. Het resultaat van de style- en de freestylebands (blok 1&2 en de vrije perioden in blok 3) worden gepresenteerd op diverse poppodia in de stad. Alle optredens worden door de docenten beoordeeld via het A-MACK-systeem (zie A-MACK-systeem elders in deze studiegids) en gedegen feedback voorzien.

Beoordeling

De laatste week van elk blok is de evaluatieweek. De tentamens en optredens worden door de docenten met de studenten besproken. Aan de hand van het resultaat van het instrumentaal hoofdvak, tentamenuitslagen en bandpresentaties krijgen de studenten feedback op hun ontwikkeling waarmee ze hun persoonlijke proces kunnen bijsturen.

Eindpresentatie

De student bereidt zich individueel voor op de eindpresentatie. Hierbij ontwikkelt deze een duidelijk profiel met een balans tussen de vier pijlers (ICEO) en werkt als het ware toe naar zijn carrière.

Bij de eindpresentatie wordt de student beoordeeld op:

muzikale performance (Instrumentarium);

het creatieve concept (Creativiteit);

het helder overbrengen van de methodische ideeën (Educatie);

organisatorische / zakelijke planning (Organisatie).

Het mentoraat

In de bovenbouw verschuift de student zijn/haar focus naar het voorbereiden van de eindpresentatie en het vormgeven van een zogenaamde eenmanszaak binnen de kunstensector. De DOK-vakken (De Ondernemende Kunstenaar) ondersteunen dit proces. De eindpresentatie is het moment waarop de student zijn/haar vaardigheden en artistieke ideeën presenteert aan de buitenwereld. Dit proces wordt ondersteund door een mentor die in jaar 3 & 4 in overleg aan de student wordt gekoppeld. De mentor dient de juiste vragen te kunnen stellen, het proces te monitoren en de student door te verwijzen naar informatie die relevant is voor zijn/haar ontwikkeling. Het is hierbij van belang dat de mentor goed bekend is met het stijlgebied van de student. De mentor communiceert via het A-MACK-volgsysteem met de studieleider, organisatie en hoofdvakdocent over de voortgang van het traject en signaleert eventuele achterstanden op een bepaald gebied bij de betrokken docenten. Dit wordt tijdens de docentenvergadering uitgebreid per student besproken.

Keuzevakken en vrije ruimte

In de vrije studieruimte vult de student zijn reguliere programma aan met keuzevakken die passen bij het verder ontwikkelen van de student zijn creatieve stijl. Het keuzeprogramma wordt daarom samengesteld in overleg met studieleiding, mentor en hoofdvakdocent, zodat het programma goed past bij het eerder vastgestelde artistieke pad.

In de bovenbouw kiezen studenten, naast de ASL-bands, minimaal drie theoretische keuzevakken, ter ondersteuning van het traject naar hun eindpresentatie.

Het pop-keuzevakkenprogramma in de bovenbouw richt zich op:

theorievorming en conceptontwikkeling

eigentijdse kunsteducatie

ontwikkeling van een reflectieve, onderzoekende en professionele houding

grensverlegging, actualiteit, interdisciplinariteit en actualiteit in de kunsten

In de bovenbouw kiezen studenten een deel van hun eigen lesprogramma. Dit houdt in dat de student kiest voor:

- minimaal drie Advanced Style Labs à 6 studiepunten
- minimaal drie theoretische keuzevakken à 4 studiepunten
- voor 10 studiepunten aan vrije keuzeruimte.

Dit houdt in dat 40 van de 120 studiepunten gereserveerd zijn voor keuzevakken, bands en vrije keuzeruimte. Met deze keuzevakken kan de student zijn persoonlijke ontwikkeling vormen.

Semesters

In tegenstelling tot de trimesters van het eerste en tweede jaar worden het derde en vierde jaar verdeeld in semesters. Er vinden twee optredens per jaar plaats en de studenten worden twee keer per jaar via het A-MACK-systeem beoordeeld.

De eindpresentatie

De studenten studeren af door met drie afstudeerkandidaten een avondvullend programma te verzorgen, op een podium in de stad Amsterdam of op het CvA, waarbij iedere kandidaat ongeveer een uur van het programma voor zijn rekening neemt. Met dit concert laat de student horen met welke projecten en artistieke ideeën deze in de beroepspraktijk aan de slag gaat. Veel kandidaten hebben in het laatste jaar van de opleiding al grote stappen in die richting gezet. De drie kandidaten dienen de avond goed voor te bereiden en een totaalconcept te ontwikkelen. Ze zijn verantwoordelijk voor een goede opbouw van het programma, de algehele organisatie en de promotie. Elke kandidaat presenteert deze avond tevens een professionele geluidsdrager met het artwork van hun belangrijkste artistieke project.

De eindexamencommissie bestaat uit minstens vijf docenten van de popopleiding met verschillende instrumentale achtergronden. Een gezonde balans in de commissiesamenstelling is hierbij cruciaal. In de commissie nemen altijd de mentor, een hoofdvakdocent en een extern lid deel.

De uitslag leidt tot twee cijfers: een voor het instrumentale deel waarin de waardering voor de vakbekwaamheid wordt uitgedrukt; het andere cijfer is voor het creatieve deel waarin de getoonde muzikale concepten in de meest brede zin van het woord worden beoordeeld. Hiermee wordt een eindbeoordeling gegeven op twee van de vier ICEO-pijlers. De overige pijlers worden op een ander moment dan het eindexamen beoordeeld en dienen in orde te zijn om te kunnen afstuderen. De pijler educatie wordt beoordeeld aan de hand van stages en projecten. De organisatie hiervan is nauw verweven met de aanloop naar het eindpresentaties dat in het derde jaar in het kader van het DOK-programma al start als de studenten beginnen met het schrijven van een projectplan. De verdere uitwerking van zowel het inhoudelijk als organisatorische deel van het examen wordt door de opleiding nauwlettend gevolgd.

Tot slot krijgt de student een eindrapport met zijn A-MACK-verslag, dat vooral aanbevelingen voor de toekomst en de opstartende beroepspraktijk bevat.

De eindexamens hebben tot nu toe plaatsgevonden in de zalen van Paradiso en Melkweg, Pakhuis Wilhelmina, Pakhuis Willem de Zwijger, Cinetol, OT301, OCCII, PLLEK, Tolhuistuin, Bitterzoet en verschillende theaters. De avonden zijn zeer fraai aangekleed, professioneel georganiseerd en trekken veel publiek, onder andere belangstellenden uit het professionele circuit.

2.4 Studiepunten curriculum Bachelor programma Pop: schematisch overzicht

Jaar	Hoofdvak	ec	Bands & Projecten	ec	Theorievakken	ec	DOK	ec	Vrije Ruimte	ec
I	Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio	8 4 4 1	Freestyle band Style band	6 6	Solfege I HAP I ATV I AML Comp Lab I MT I Popgesch. I	3 3 6 4 4 4 3	DOK I Career Clinic	3 1		
60		17		12		27		4		x
II	Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio	8 3 3 2	Freestyle band Style band	6 6	Solfege II HAP II ATV II KTB I Comp Lab II MT III Popgesch. II	3 3 6 4 4 4 3	Onderwijskunde Vakmethodiek Stage	2 2 1		
60		16		12		27		5		x
III	Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Studio Lab ICO	15 3 3 3	Advanced Style Lab I Advanced Style Lab II	6 6	KTB II Keuzevak I	4 4	Vakmethodiek Stage DOK III	3 1 8	Vrije Keuze	4
60		24		12	Keuzevakken	8		12		4
IV	Hoofdvak individ. Studio Lab ICO	20 12	Advanced Style Lab	6	Keuzevak II Keuzevak III	4 4	DOK IV	8	Vrije Keuze	6
60		32		6		8		8		6

2.5 Beschrijving van de vijf vak-categorieën

Binnen de structuur van onderbouw (jaar 1 & 2) en de bovenbouw (jaar 3 en 4), zijn de vakken te verdelen in vijf soorten: hoofdvak, bands en projecten, theoretische vakken, onderwijskundige en ondernemende vakken (DOK) en vrije ruimte.

Hoofdvak, bands en projecten

Binnen de opleiding worden er vijf hoofdvakken gegeven: zang, gitaar, basgitaar, drums en toetsen. Een hoofdvak bestaat zowel uit individuele als uit groepslessen. Daarbij krijgen studenten ruimschoots de gelegenheid om ervaring op te doen in diverse bands en projecten.

Theoretische vakken

Het theoretische vakkenpakket bestaat uit: Algemene Theoretische Vorming (ATV), Solfège, Harmonie Aan de Piano (HAP), Keys I en Keys II, Popgeschiedenis, Kunst: Taal en Beeld (KTB1 en KTB2), Algemene Muziekleer (AML), Compositie Lab en Music Technology. Deze ondersteunende vakken hebben als doel het artistieke voorstellingsvermogen en de muzikale waarneming gezamenlijk te ontwikkelen en de muziekpraktijk uit verschillende perspectieven te belichten.

DOK programma: Onderwijskundige en ondernemende vakken

Het bachelorsdiploma Muziek van het CvA geeft een bevoegdheid voor lesgeven op een muziekschool of centrum voor kunstzinnige vorming. Het pakket aan onderwijskundige vakken bestaat uit methodiek van het eigen instrument, onderwijskunde en een stage. Er wordt een basis gelegd voor het opzetten van een eigen lespraktijk en voor het werken in de muzikeducatie in de brede zin. Daarnaast bereidt de student zich voor op de organisatorische en zakelijke aspecten van de beroepspraktijk. Daarvoor is een speciaal studieprogramma ontwikkeld: De Ondernemende Kunstenaar (DOK). Voor een deel van de lessen worden gespecialiseerde gastdocenten uitgenodigd. Dit programma wordt ondersteund door de website www.beroepkunstenaar.nl, die is ontwikkeld in samenwerking met verschillende afdelingen van de AHK. De student bepaalt voor een belangrijk deel zelf - door de ontwikkeling van zijn profiel en afstudeerproject - wat de inhoud van het DOK-programma wordt. Het uitwerken van een projectplan, het vormgeven van een eenmanszaak binnen de kunsten en het organiseren/vormgeven van de eindexamenfestivals staan daarbij centraal.

Vrije ruimte

De student heeft in het studieprogramma een gedeelte (10 studiepunten) dat naar eigen keuze kan worden ingevuld. Deze vrije ruimte biedt de student de mogelijkheid om zelf, in overleg met de mentor en studieleiding, extra verdieping te vinden. Studenten kunnen zich op deze manier explicieter voorbereiden op meer specifieke aspecten van hun toekomstige individuele beroepspraktijk en/of op een vervolgstudie in het (CvA)-masterprogramma.

2.6 Bindend Studie Advies (BSA)

Bindend Studieadvies (BSA)

Het eerste jaar van de opleiding is ook bedoeld voor oriëntatie en nadere selectie. Voor de student gaat het om de vraag of de opleiding voldoet aan de verwachtingen en/of het

beroepsperspectief nog steeds aanspreekt. De opleiding gebruikt het jaar om te beoordelen of de ontwikkelpotentie is waargemaakt. Bij onvoldoende resultaat in de propedeuse kan een Negatief Bindend Studieadvies (NBSA) gegeven worden. Een student die dit advies krijgt, kan niet verder met het volgen van desbetreffende studie aan het CvA.

In het geval van zwaarwegende persoonlijke omstandigheden, kan worden afgeweken van de voorwaarden. Zie voor meer informatie over de voorwaarden in de OER, artikel 15. Aan het einde van het propedeusejaar wordt vastgesteld of de student in kwestie heeft voldaan aan de eisen die zijn verbonden aan het BSA. De eisen voor de BSA zijn opgedeeld in drie categorieën. Kernvakken, overige theoretische vakken en oriënterende of ondersteunende vakken.

De volgende onderdelen moeten door de student zijn behaald:

Kernvakken:

- 100% van de studiepunten voor:

Style Band

Freestyle Band

Overige theoretische vakken:

- minstens 70% van de studiepunten voor:

Alle andere vakken

Oriënterende of ondersteunende vakken:

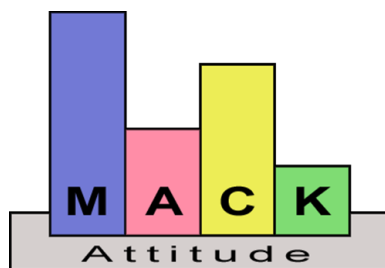
- minstens 50% van de studiepunten voor:

geen

3. Toetsing en beoordeling: A-MACK beoordeling

Elke onderwijsperiode en vak wordt afgesloten met een toets in de vorm van een presentatie, een tentamen, een werkstuk, etc. In de vakbeschrijvingen staat bij elk vak beschreven hoe dat vak wordt getoetst. In de opleiding wordt het A-MACK volgsysteem als beoordelings-, reflectiesysteem en communicatiemodel gehanteerd. Het A-MACK systeem is een transparant, valide en betrouwbaar volgsysteem, dat de student inzage geeft in de eigen ontwikkeling.

In het kort staat A-MACK voor: Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden:



- A - Attitude
- M - Motorische vaardigheden
- A - Auditieve vaardigheden
- C - Creatieve vaardigheden
- K - Kennis vaardigheden

Het A-MACK-volgsysteem wordt toegepast vanaf de toelating tot aan het eindexamen, bij alle tussentijdse beoordelingen en reflecties. De student leert vanaf de start van de studie om te gaan met de feedback middels het A-MACK systeem. Daardoor kan de student veel bewuster informatie vergaren, doorvragen bij onduidelijkheden en zijn communicatie en strategieën verfijnen. Tijdens docentenvergaderingen wordt het A-MACK systeem gebruikt om studentenprogressie te bespreken. De inzichten worden vervolgens via de mentoren met de studenten nabesproken en leiden in die vorm tot nieuwe studiedoelen en strategieën. De terugkoppeling naar de student zorgt er zo voor dat deze een goed beeld krijgt waar nog ontwikkelingsmogelijkheid zit en waar het eigenlijk al heel goed gaat.

In de tabel hieronder wordt per onderdeel van het systeem uitgewerkt in welke elementen de basisvaardigheden uiteenvallen. Ook wordt zo duidelijk op welke criteria de student beoordeeld wordt.

A	M	A	C	K
Zelfstandigheid	Houding	Luistervaardigheid	Compositie en remix	Inzicht
Motivatie	Beweging	Sound	Arrangement	Kennis materiaal
Concentratie Energie	Materiaal beheersing	Auditieve analyse	Productie	Analytische vermogens
Lef Eigenheid	Klankgreep Associatie	Klank voorstelling	Autonoom Authentiek	Kennis muziekindustrie
Discipline	Coördinatie	Klank productie	Concept ontwikkeling	Muziekleer