

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Master of Music

Afdeling Oude Muziek

Deel 1: Curriculumbeschrijving



**Conservatorium van Amsterdam**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

# Inhoud

Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat? .....	3
<b>1. OUDE MUZIEK STUDEREN AAN DE AFDELING KLASSIEK .....</b>	<b>4</b>
1.1 Inleiding .....	4
1.2 Afdelingsstaf .....	4
1.3 Opleidingsgegevens .....	4
1.4 Studiebegeleiding .....	4
1.5 Projectbureau Oude Muziek .....	4
1.6 Internationalisering .....	5
<b>2. PROGRAMMA VAN DE MASTER OUDE MUZIEK .....</b>	<b>6</b>
2.1 Algemene opbouw van het curriculum .....	6
2.2 Eindpresentatie .....	6
2.3 Structuur en studiepunten .....	6
2.3 Vijf categorieën vakken .....	7
Hoofdvak en hoofdvak gerelateerde praktijkvakken .....	7
Onderzoek .....	7
Verplichte profielvakken (alleen voor cohort 2020-2021) .....	7
Keuzevakken .....	7
Vrije ruimte .....	8
<b>3. BESCHRIJVINGEN VAN DE HOOFDVAKKEN OUDE MUZIEK.....</b>	<b>9</b>
<i>Hout en koper</i> .....	9
Blokfluit .....	9
Traverso .....	10
Barokhobo .....	11
Barokfagot .....	12
Natuurhoorn .....	13
Natuurtrompet .....	14
<i>Strijkers</i> .....	15
Barokviool en -altviool .....	15
Barokcello .....	16
Viola da gamba .....	17
Violone .....	18
Luit/Theorbe .....	19
<i>Toetsinstrumenten</i> .....	20
Klavercimbel .....	20
Basso continuo (specialisatie) .....	21
Fortepiano .....	22
Orgel .....	23
<i>Zang</i> .....	24

## Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat?

Deze Studiegids Deel I bevat alle relevante informatie over het master Oude Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). In de Studiegids Deel II Algemeen zijn zaken te vinden die betrekking hebben op de organisatie van CvA, internationalisering en toelating. In combinatie met de Studiegids Deel II Algemeen beschikt de student over alle benodigde informatie om deze masteropleiding aan het CvA succesvol te kunnen afronden. Meer (praktische) informatie over studeren aan het CvA is te vinden in het boekje Zo-werkt-het, dat alle studenten aan het begin van hun studie ontvangen.

Toelatingseisen (per hoofdvak) en de docentenlijst zijn te vinden op de CvA-website. Meer informatie over onderwijs en examinering is te vinden in de Onderwijs- en Examenregeling en de Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens.

De vakken van de master Oude Muziek zijn verdeeld over vijf categorieën:

1. Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken
2. Onderzoek
3. Verplichte profielvakken
4. Keuzevakken
5. Vrije ruimte

In dit deel van de Studiegids voor de Master Oude Muziek 2022-2023 vind je eerst de algemene informatie over de opleiding, en daarna de beschrijvingen van de hoofdvakken zoals vermeld onder categorie 1.

De uitwerking van de categorieën 2, 3, 4 en 5 is te vinden op het Intranet (AHK Sharepoint): <https://ahknl.sharepoint.com/sites/StudieprogrammaKlassiek>

# 1. OUDE MUZIEK STUDEREN AAN DE AFDELING KLASSIEK

## 1.1 Inleiding

Studenten die zich willen specialiseren in historische uitvoeringspraktijk zullen ontdekken dat het CvA daarvoor de ideale studieomgeving biedt. Het programma voor Oude Muziek biedt voltijdse opleidingen in historische instrumenten, en bijvakken voor studenten Klassieke Muziek die vertrouwd willen raken met de uitvoering van historisch repertoire. De afdeling Oude Muziek is een internationaal opleidingscentrum voor historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Het is een gemeenschap met een eigen karakter, die tegelijkertijd relevante verbindingen binnen het CvA onderhoudt. De afdeling biedt grondige kennis van en ervaring met meer dan drie eeuwen muziek voor enerzijds hoofdvakstudenten die zich willen specialiseren, en anderzijds bijvakstudenten met een bijzondere belangstelling. Het vakaanbod van de afdeling Oude Muziek hanteert geen strikt afgebakende stijlperiodes: het programma biedt oude muziekspecialisten ook inzicht in latere stijlen, en omgekeerd biedt het klassieke en moderne musici inzicht in eerdere stijlperiodes.

## 1.2 Afdelingsstaf

Okke Westdorp	directeur, interim hoofd Docent Muziek	okke.westdorp@ahk.nl
Wim Vos	interim hoofd afdeling Klassieke Muziek, Oude Muziek	wim.vos@ahk.nl
Kees Koelmans	interim studieleider Oude Muziek	kees.koelmans@ahk.nl
Michel Dispa	senior beleidsadviseur onderwijs	michel.dispa@ahk.nl
Will Jansen	programmamanager	will.jansen@ahk.nl
Dorine Jansma	studieadviseur	dorine.jansma@ahk.nl

## 1.3 Opleidingsgegevens

Studiebelasting:	120 ECTS
Duur van de studie:	2 jaar voltijd
Voertaal:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	44739 (M Muziek)
Graad:	Master of Music (MMus)

## 1.4 Studiebegeleiding

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud van de vakken, verloop en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, vrije ruimte of aanpassingen in de studieplanning kunnen studenten terecht bij studieadviseur Dorine Jansma: [dorine.jansma@ahk.nl](mailto:dorine.jansma@ahk.nl) / 020-5277563. Spreekuur op afspraak via de mail of via de intekenlijst bij kantoor 17.

Naast de studieadviseur krijgen de masterstudenten aan het begin van het studiejaar ook een mentor toegewezen die dat hele studiejaar de voortgang van de student volgt.

## 1.5 Projectbureau Oude Muziek

Door het jaar heen organiseert het projectbureau een aantal projecten van het Sweelinck Barokorkest (SBO) onder leiding van een gastdirigent of een CvA-docent. Doel van deze projecten is dat studenten met een verscheidenheid aan programma's en bezettingen een zo

realistisch mogelijke praktijk- en podiumervaring opdoen. Deze projecten duren meestal een week, met repetitiedagen en optredens op verschillende locaties door het land. Het Projectbureau deelt studenten in op aanwijzing van hun hoofdvakdocent. Deelname is verplicht.

Het Projectbureau Oude Muziek organiseert alle projecten. Studenten kunnen daar ook terecht met vragen over repetitieschema's, deelnemers en andere informatie over de programma's en concerten. Het projectoverzicht voor het komende studiejaar wordt in mei beschikbaar gesteld aan alle studenten. In september wordt het ook op het intranet gepubliceerd.

Het projectbureau bemiddelt ook bij kamermuziekconcerten op vele locaties in het hele land om studenten de kans te geven ervaring op te doen in een kleinere setting. Deelname is voor studenten niet verplicht. Het projectbureau benadert studenten(ensembles) of vraagt om programmavoorstellen voor een bepaalde concertgelegenheid. Bij deze concerten wordt van de studenten ook organisatorisch initiatief verwacht: repertoirekeuze, het organiseren van bezetting en repetities, alsmede een bijdrage aan de PR-campagne. Studenten krijgen een bescheiden financiële vergoeding voor deze concerten, maar geen studiepunten.

## **1.6 Internationalisering**

Onderdeel van het masterprogramma van het CvA is de nauwe samenwerking met andere toonaangevende studieprogramma's. Uitwisselingsprogramma's met deze gerenommeerde opleidingen in Europa bieden extra mogelijkheden voor een internationale oriëntatie. Dankzij de samenwerking met externe instellingen en externe festivals worden masterstudenten tijdens hun opleiding bovendien in staat gesteld om op een hoog professioneel niveau ervaring op te doen en een netwerk op te bouwen.

Masterstudenten Klassiek kunnen in het eerste semester van hun tweede masterjaar gebruikmaken van uitwisselingsprogramma's. Meer informatie over mogelijke bestemmingen en studieplanning kan verkregen worden via de daarvoor bestemde Intranet-pagina van het CvA, of door contact op te nemen met de uitwisselingscoördinator Ruth Graf-Fleet (ruth.graf-fleet@ahk.nl). De uitwisselingcoördinator informeert studenten over de uitwisselingsprogramma's, zoals Erasmus, en adviseert bij individuele aanvragen.

## 2. PROGRAMMA VAN DE MASTER OUDE MUZIEK

### 2.1 Algemene opbouw van het curriculum

De masteropleiding van het Conservatorium van Amsterdam biedt studenten de mogelijkheid en ondersteuning die nodig zijn om zich zo effectief mogelijk voor te bereiden op de arbeidsmarkt in zijn hedendaagse verscheidenheid. Doel van het tweejarige masterprogramma – met als belangrijkste focus de individuele voortzetting van de hoofdvakstudie – is studenten op te leiden tot veelzijdige uitvoerende musici c.q. componisten van het hoogste kaliber. Het flexibel ontworpen curriculum stelt studenten in staat hun vakkennis te verdiepen en te verbreden en zich zo effectief mogelijk voor te bereiden op de internationale muziekwereld.

Het curriculum is zo ingericht dat studenten hun eigen studiedoelen kunnen vaststellen. Studenten krijgen de kans flexibiliteit en verbreding van hun vaardigheden en kennis te combineren met een volledige beheersing van het hoofdvak. Ze worden daarin zodanig ondersteund dat hun individuele kwaliteiten en talenten tot hun volle potentieel ontwikkeld kunnen worden. De masteropleiding houdt daarbij zorgvuldig de balans in de gaten tussen kennis en kunde enerzijds, en tussen denken en doen anderzijds. Studenten die het programma hebben voltooid, kunnen volledige beheersing van het hoofdvak combineren met kritische reflectie en artistieke vernieuwing.

### 2.2 Eindpresentatie

Vier weken voor de eindpresentatie, dient de student het programma voor de eindpresentatie in bij het studiesecretariaat. Het voorstel is dan al goedgekeurd door de hoofdvakdocent.

Een eindpresentatie voor de master, bestaat uit een concert van 60 tot 75 minuten inclusief intermezzo. De totale presentatie, inclusief changementen, uitleg en intermezzo, duurt niet langer dan 90 minuten.

In geval dat een specifiek studieprogramma het niet mogelijk maakt om de eindpresentatie als concert te doen plaatsvinden, zal de examencommissie een alternatieve vorm voorstellen op voordracht van de studieleader of afdelingshoofd. De eisen voor het repertoire, staan per hoofdvak opgesteld.

### 2.3 Structuur en studiepunten

De Master's Degree in Music is een tweejarige opleiding. Elk jaar heeft een studiebelasting van 60 studiepunten (EC). Voor elk hoofdvak vermeldt deze studiegids de specifieke vereisten en opties. Het zogenoemde praktische toelatingsexamen is vereist voor alle kandidaten. De vooraf schriftelijk te beantwoorden vragen vormen de basis voor een aanvullend toelatingsgesprek. Het openbaar eindejaar examen (aan het eind van het eerste masterjaar) is een belangrijk moment, op basis waarvan eventueel het advies wordt gegeven de studie niet voort te zetten. De opleiding wordt afgesloten met het diploma Master of Music (MMus). De procedures en formele vereisten voor toetsen en beoordeling zijn vastgelegd in de Onderwijs- en Examenregeling en in de Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens.

Elk hoofdvak heeft zijn eigen specifieke curriculum. In de regel worden er naast de individuele hoofdvaklessen ook groepslessen gegeven en zijn er voorspeelavonden en presentaties. Elk hoofdvakcluster (strijkers, toetsinstrumenten, blazers, zang, oude muziek, enzovoort)

organiseert speciale projecten en masterclasses. Ook het concept van team-teaching heeft bij een groeiend aantal hoofdvakken ingang gevonden.

Dankzij de flexibele structuur en inhoud van de opleiding kan binnen het curriculum een individueel profiel worden gedefinieerd. Studenten kunnen hun wensen aangeven in hun studieplan en deze bespreken bij toelating of aan het begin van het studiejaar.

De algemene structuur van het curriculum wordt in de onderstaande tabel weergegeven en is van toepassing op alle instrumentale hoofdvakken (hoofdvak zang heeft een andere opbouw). De specifieke vereisten kunnen voor elk hoofdvak verschillen. (Zie daarvoor de beschrijvingen per hoofdvak) Onderstaande matrix dient uitsluitend ter indicatie van het algemene aanbod van vakken, die zijn verdeeld over vijf categorieën. Het overzicht wordt gevolgd door een korte beschrijving van de categorieën.

Algemene opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek/Oude Muziek											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

## 2.3 Vijf categorieën vakken

### Hoofdvak en hoofdvak gerelateerde praktijkvakken

Deze vakken hebben direct betrekking op het hoofdvak: er wordt gewerkt 'met het instrument in de hand'. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en masterclasses georganiseerd. Besselers van een melodie-instrument en vocalisten worden bovendien begeleid en gecoacht door een correpetitor. (Dit valt onder het hoofdvak en staat dus niet apart vermeld in het overzicht.)

### Onderzoek

Tijdens de opleiding werken studenten aan een onderzoeksproject, waarin ze een aan het hoofdvak gerelateerd onderwerp diepgaand verkennen. Studenten sluiten dit onderzoek af met een paper en een openbare presentatie (in de vorm van een lezing, lecture/recital, workshop of interview). Studenten worden hierin begeleid door een expert van binnen of buiten het conservatorium.

### Verplichte profielvakken (alleen voor cohort 2020-2021)

Voor een aantal profielen zijn specifieke aanvullende keuzevakken verplicht. In dat geval is dat vermeld in de profielbeschrijvingen (Profielen in de master Oude Muziek).

### Keuzevakken

Deze categorie omvat het brede en gevarieerde aanbod aan keuzevakken van het masterprogramma. Elke student moet minimaal twee mastervakken kiezen voor een totaal van 20 studiepunten in twee jaar, waarvan de vereiste profielvakken worden afgetrokken. Keuzevakken geven studenten de kans zich gericht voor te bereiden op specifieke aspecten van hun toekomstige beroep. Zie het intranet voor de beschrijvingen van de masterkeuzevakken.

### *Vrije ruimte*

De categorie Vrije ruimte geeft masterstudenten de mogelijkheid om een deel van hun studiepunten te behalen met activiteiten buiten de instelling. Ze kunnen bijvoorbeeld extra professionele ervaring opdoen door stage te lopen bij een professioneel orkest of ensemble, ze kunnen er voor kiezen deel te nemen aan masterclasses, workshops of internationale concoursen, of zich concentreren op een historisch of modern instrument, improvisatie, ensemblespel of wereldmuziek. En ten slotte kunnen studenten kiezen voor een verdiepende theoretische studie door extra masterkeuzevakken te volgen of door een vak te volgen aan een partneruniversiteit.



### 3. BESCHRIJVINGEN VAN DE HOOFDVAKKEN OUDE MUZIEK

#### Hout en koper

##### Blokfluit

Vakgroepsvertegenwoordiger: Jorge Isaac (jorge.isaacrogalsky@ahk.nl)

#### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Blokfluit										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: Building a succesful professional practice Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10
		5					Aanbevolen:			
subtotaal-1		40		5	New methodologies for Music Research					
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	Tuning and Temperament Introduction to Gregorian Chant					
		5								
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>120</b>

#### Algemeen

Het oude muziekcurriculum voor blokfluit onderscheidt zich van het Klassieke blokfluitcurriculum voornamelijk door de keuze van het repertoire. De master Blokfluit wordt gegeven volgens het bloksysteem dat in Amsterdam is ontwikkeld: in de tien maandelijke lesblokken van vijf opeenvolgende dagen worden alle hoofdvakcomponenten behandeld. In die vijf dagen komen uiteenlopende onderwerpen en activiteiten aan bod: individuele en ensemblelessen, technische sessies, lezingen en studentenconcerten. Alle studenten nemen gezamenlijk deel aan het programma, en alle lessen en activiteiten zijn in principe openbaar en toegankelijk voor publiek.

Buiten de tien lesblokken om worden tijdens het studiejaar activiteiten georganiseerd zoals lezingen, workshops met bijvoorbeeld een blokfluitmaker of musicoloog, en projecten over speciale onderwerpen met gastdocenten. Aan bod komen specifieke speltechnische zaken, interpretatieve aspecten en historische literatuur. Zonder de ontwikkeling van individuele spelers (eventueel als solisten) te verwaarlozen, besteedt het programma veel expliciete aandacht aan samenspel in de breedste zin van het woord. De resultaten worden regelmatig op openbare concerten ten gehore gebracht.

#### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Barokdans: beoefening en notatie
- Bouwen aan een succesvolle beroepspraktijk
- Stemmen en temperament
- Inleiding tot het gregoriaans
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

#### Eindexamen

Na de tweejarige opleiding hebben blokfluitstudenten hun talenten ontwikkeld in lijn met het studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau. Voor hun eindexamen presenteren blokfluitstudenten een programma met werken uit verschillende stijlperiodes of afkomstig uit de specialisatie (Middeleeuws, Renaissance, Barok) en in verschillende samenstellingen.

De student stelt een origineel en goed doordacht programma samen (waarin uitersten niet uit de weg hoeven worden gegaan) dat ondubbelzinnig getuigt van de artistieke verdienste van de kandidaat. Bovendien moet de student er blijk van geven workshops, cursussen en projecten te kunnen plannen, organiseren en ontwikkelen, die in al die opzichten ook moeten voldoen aan internationale normen.

### Traverso

Vakgroepsvertegenwoordiger: Marten Root (marten.root@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		15		5		10	120

## Algemeen

Voor deze masteropleiding in historische fluiten doen studenten zoveel mogelijk ervaring op in het bespelen van de voorgangers van de moderne hedendaagse fluit – van de Renaissance-traverso tot de in veel toonsoorten bespeelbare 19e-eeuwse fluit. Tegenwoordig is het zowel onvermijdelijk als noodzakelijk dat fluitisten veelzijdig zijn en bekwaam in elke beroepscontext: van een consort van renaissancefluiten tot de uitvoering van een Brahms-symfonie op historische instrumenten. Natuurlijk is het ook mogelijk je te specialiseren in slechts één stijlperiode – bijvoorbeeld de Barok – om meer verdieping te krijgen, maar veelzijdigheid blijft de voorkeursoptie.

Het belangrijkste doel van de masteropleiding is studenten op te leiden tot actieve en onafhankelijke musici die goede ideeën en activiteiten kunnen ontwikkelen en die na het verlaten van het conservatorium goed zijn voorbereid op de beoogde carrière als docent, kamermusicus of orkestmusicus.

Naast de individuele hoofdvaklessen en de groepslessen nemen studenten deel aan het Renaissanceconsort. Om podiumervaring op te doen nemen studenten ook deel aan de voorspeelavonden die regelmatig gehouden worden. Er wordt van studenten verwacht dat ze een bijdrage leveren de organisatie van activiteiten, zodat ze ook ervaring opdoen in de ondersteunende praktische en organisatorische kant van het leven als musicus.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een interessant, uitdagend en samenhangend programma uit dat een dwarsdoorsnede biedt van solorepertoire en kamermuziek voor fluit op de juiste historische instrumenten – bij voorkeur een programma dat ook geschikt zou zijn voor

een concertserie. Onderzoek naar, interesse in en herontdekking van minder bekend of volstrekt onbekend repertoire is een pré.

## Barokhobo

Vakgroepsvertegenwoordiger: Josep Domenech (josep.domenechlafont@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		15		5		10 120

## Algemeen

Masterstudenten Barokhobo worden ondergedompeld in het bespelen van het hele spectrum van historische instrumenten – van de barokhobo tot de 19e-eeuwse hobo, inclusief de Weense hobo, de Duitse hobo (van Beethoven tot Brahms) en het hele scala aan Franse hobo's (van Berlioz tot Debussy). Studenten nemen deel aan voorspeelavonden en recitals binnen en buiten het CvA, zodat ze flexibel worden in het wisselen van instrumenten en rieten en de vereiste stemmingen. Dit is een optimale voorbereiding op de vaak wisselende eisen die de beroepspraktijk aan hen zal stellen.

Het is zeer belangrijk dat barokhobostudenten naast hun individuele hoofdvaklessen ook actief deelnemen aan groepslessen, masterclasses, kamermuziekensembles en orkestprojecten, ook omdat peer learning een belangrijk uitgangspunt is in de barokhobo-studio. Behalve op een diepgaande verfijning van technisch meesterschap ligt de focus vooral ook op individuele creatieve ontwikkeling. De in de bacheloropleiding verworven vaardigheden worden in de masteropleiding ingezet voor artistieke en stilistische interpretatie van verschillende stijlperiodes en onderdelen.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een virtuoos en samenhangend programma uit op ten minste twee verschillende hobo's met verschillende stemmingen. Integraal onderdeel van het eindexamen is ten minste één hoboconcert en ten minste één uitdagend virtuoos kamermuziekwerk. De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke en programmaopbouw.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10	
		5					Aanbevolen:				
	subtotaal-1	40		5	New methodologies for Music Research						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
		5									
	subtotaal-2	40		5							
	<b>totaal</b>	<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## Algemeen

In de masteropleiding wordt van studenten Barokfagot verwacht dat ze zich verder ontwikkelen tot onafhankelijke en creatieve musici met een bloeiende en afwisselende carrière in het vooruitzicht. Studenten vervolmaken hun beheersing van het hele spectrum van instrumenten: van de dulciaan tot de vroeg negentiende-eeuwse fagot. Het huidige werkveld vraagt om veelzijdigheid en brede inzetbaarheid, en in het verlengde daarvan ook om kennis van en vaardigheden op alle verschillende fagotten en stijlen op masterniveau. Sommige studenten kiezen bewust voor verdiepende specialisatie in een bepaalde stijlperiode, maar grotere veelzijdigheid (en dus betere kansen op de arbeidsmarkt) blijft de voorkeursoptie.

Barokfagottisten met een masterdiploma van het CvA beschikken over alle benodigde tools voor een succesvolle carrière in de wereld van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Naast de individuele hoofdvaklessen, groepslessen en masterclasses biedt het dulciaanconsort studenten een belangrijke kans om ervaring op te doen. Het leren spelen van zanglijnen op alt-, tenor- en basdulciaan in de oorspronkelijke stemming biedt een grondig inzicht in de renaissancemuziek waaruit de barokmuziek zich zou ontwikkelen. Regelmatige voorspeelavonden, deelname aan kamermuziekprojecten binnen en buiten het CvA en het Sweelinck Barokorkest staan garant voor veel podiumervaring. Een belangrijk studieonderdeel voor alle barokfagotstudenten zijn de regelmatige rietworkshops, waar zij rieten leren maken en aanpassen voor de verschillende fagotvarianten.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een uitdagend en samenhangend programma uit met solorepertoire en relevante kamermuziek voor historische fagot op de juiste historische instrumenten. Een uitgebreide programmatoelichting en een professionele artistieke presentatie zijn ook vereist.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		15		5		10 120

### Algemeen

Masterstudenten Natuurhoorn worden ondergedompeld in het bespelen van het hele scala aan historische hoorns – van de barokhoorn tot de 19e-eeuwse ventielhoorn. Gezien de aard van het beroep is het belangrijk dat studenten een masterniveau bereiken op al deze verschillende instrumenten, zodat zij in elke denkbare professionele context in en buiten oude muziek op hun plek zijn. Behalve op een diepgaande verfijning van technisch meesterschap ligt de focus vooral ook op individuele creatieve ontwikkeling. De in de bacheloropleiding verworven vaardigheden worden in de masteropleiding ingezet voor artistieke en stilistische interpretatie van verschillende stijlperiodes en onderdelen.

Naast de individuele hoofdvaklessen en groepslessen worden er elk jaar minstens vijf voorspeelavonden gehouden die klassikaal worden geëvalueerd. In de natuurhoorn-studio bevordert de docent een gevoel van saamhorigheid en gezonde competitie. Uiteraard nemen studenten Natuurhoorn deel aan projecten van het Sweelinck Barokorkest en is er daarnaast volop mogelijkheid om kamermuziek te spelen in een grote verscheidenheid aan ensembles, zowel binnen als buiten het CvA. De afdelingen Klassieke en Oude Muziek werken samen door studenten Klassieke Hoorn de kans te geven Natuurhoorn als bijvak te studeren en door gezamenlijke voorspeelavonden te houden.

### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een uitdagend en samenhangend programma uit met een dwarsdoorsnede van het solorepertoire voor hoorn gecomponeerd tussen 1700 en 1900 op de juiste historische instrumenten, of een uitdagende en artistieke selectie uit dat repertoire. De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke en programmaopbouw.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	tot
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10	
subtotaal-1		40		5	New methodologies for Music Research		Aanbevolen:				
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		15		5		10	120

## Algemeen

Masterstudenten Natuurtrompet worden ondergedompeld in het bespelen van het hele scala aan historische trompetten: van de late Renaissance-instrumenten (zonder gaten) tot de 19e-eeuwse ventieltrompet en cornet. Gezien de aard van het beroep is het belangrijk dat studenten een masterniveau bereiken op al deze verschillende instrumenten en dat zij in elke denkbare professionele context in en buiten oude muziek op hun plek zijn.

Behalve op een diepgaande verfijning van technisch meesterschap ligt de focus vooral ook op individuele creatieve ontwikkeling. De in de bacheloropleiding verworven vaardigheden worden in de masteropleiding ingezet voor artistieke en stilistische interpretatie van verschillende stijlperiodes en onderdelen.

Naast de individuele hoofdvaklessen en groepslessen worden er elk jaar ten minste drie voorspeelavonden gehouden die klassikaal worden geëvalueerd. De docent gaat samen met de studenten op zoek naar mogelijkheden om ervaring op te doen in het professionele werkveld. In de baroktrompet-studio bevordert de docent een gevoel van saamhorigheid en gezonde competitie. Uiteraard nemen baroktrompettiststudenten deel aan projecten van het Sweelinck Barokorkest en zijn er volop mogelijkheden om kamermuziek te spelen in een grote verscheidenheid aan ensembles – zowel binnen als buiten het CvA. De afdelingen Klassieke en Oude Muziek werken samen door studenten Klassieke Trompet de kans te bieden Baroktrompet als bijvak te studeren en door gezamenlijke voorspeelavonden te houden.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een uitdagend en samenhangend programma uit met een dwarsdoorsnede van het solorepertoire voor trompet gecomponeerd tussen 1600 en 1900 op de juiste historische instrumenten, of een uitdagende en artistieke selectie uit het barokrepertoire. Voor studenten Baroktrompet is de samenstelling van het programma erg belangrijk: bij voorkeur zodanig dat het ook geschikt is voor een concertserie, en op een of andere manier een verhaal vertelt.

De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke en programmaopbouw.

## Strijkers

### Barokviool en -altviool

Vakgroepsvertegenwoordiger: Antoinette Lohmann (antoinette.lohmann@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		15	5		10	120	

## Algemeen

Om te worden toegelaten tot de master Barokviool/historische viool en altviool wordt van studenten een brede kennis van stijlen verwacht. Repertoire in verschillende nationale stijlen van 1600 tot 1900 is een belangrijk onderdeel van dit masterprogramma, waarbinnen de focus kan variëren al naar gelang de ervaring en artistieke ontwikkeling van de student. Tijdens de opleiding worden de verschillende specifieke muziekstijlen en technieken verder verkend (via historische bronnen en instrumenten, strijkstokken, snaren, etc.). De resultaten daarvan worden bovendien op verschillende instrumenten en in verschillende stijlen toegepast in projecten en op diverse podia.

Het zoeken naar repertoire buiten de canon wordt gestimuleerd, evenals de ontwikkeling van een individueel repertoire. Samenwerking met de afdeling Klassiek wordt aangemoedigd als er sprake is van overlappend repertoire.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oudemuziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Het programma dat tijdens het examen wordt gepresenteerd, weerspiegelt de ontwikkeling van de student in de loop van de masteropleiding. Daarnaast vormen ook originaliteit en creativiteit belangrijke beoordelingscriteria.

De focus kan van student tot student verschillen, maar kennis van de chronologische ontwikkeling van viooltechniek en repertoire vanaf het begin van de 17e eeuw is vereist.

## Barokcello

Vakgroepsvertegenwoordiger: Viola de Hoog (viola.dehoog@ahk.nl)

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

### Algemeen

Masterstudenten Barokcello verdiepen zich in alle muzikale en technische aspecten van het repertoire en de instrumenten uit de 17e, 18e en 19e eeuw. Vanuit specifiek technisch perspectief gaat het dan om het werken met darmsnaren, vroege en late barokinstrumenten, Klassieke en Romantische instrumenten en strijkstokken. Vanuit muzikaal perspectief gaat het om inzicht in selectie en gebruik van de juiste bronnen, geschiedenis van het repertoire en de bijbehorende muzikale taal. Deze brede ontwikkeling is belangrijk in de wereld van de oude muziek waar het spelen van 19e-eeuws repertoire geen uitzondering meer is, maar ook in de traditionele klassieke muziekensembles en orkesten die voor 18e- en 19e-eeuws repertoire gebruikmaken van de expertise van oude muziekspecialisten.

Naast de individuele hoofdvaklessen zijn er groepslessen, voorspeelavonden en een jaarlijkse masterclass over een speciaal onderwerp door een specialist op het betreffende gebied (een internationaal gerenommeerde collega-cellicist). Kamermuziek en orkestervaring zijn bij het CvA in het programma ingebouwd, maar studenten worden aangemoedigd om ook buiten het CvA ervaring op te doen. Er is veel contact tussen de barokcello-studio en het klassieke equivalent daarvan: hoofdvakstudenten Klassieke cello die Barokcello als bijvak studeren nemen deel aan alle activiteiten van de barokcello-studio.

### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### Eindexamen

Aangezien de master Barokcello enerzijds dient ter verbreding van de kennis en ervaring van studenten met een bachelor in Klassieke cello, en anderzijds ter verdieping van studenten met een bachelor Barokcello, zal het eindexamen bestaan uit programma dat ofwel een breed overzicht biedt van de verschillende stijlen en perioden, ofwel werken in één zeer specifieke stijl in al zijn facetten op een zeer hoog vaardigheidsniveau ten gehore brengt. Het programma moet in ieder geval goed doordacht zijn, en zodanig dat het ook geschikt is voor een concertreeks. Een interessante, goed geschreven en informatieve programmatoelichting en een professionele artistieke presentatie zijn ook vereist. De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke presentatie en programmaopbouw.



## Viola da gamba

Vakgroepsvertegenwoordiger: Mieneke van der Velden (mieneke.vandervelden@ahk.nl)

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		15	5		10	120

### Algemeen

Met de master Viola da gamba kunnen studenten voortbouwen op de kennis en vaardigheden die ze in de bacheloropleiding hebben opgedaan. Veel aandacht zal uitgaan naar de voorbereiding op het professionele werkveld, dat van gambaspelers veelzijdigheid en flexibiliteit vraagt. De viola da gamba wordt in de oude muziek namelijk voor veel verschillende rollen ingezet: van het begeleiden van een solist als continuospeler (samen met een toets- of tokkelinstrument), kamermuziek met virtuoze obligaatspartijen, consortspel en solo's in oratoria tot solowerken. Een belangrijk aspect van het vak is de samenwerking met vocale solisten of ensembles, en daarom richten de ensemblelessen zich ook op vocale muziek en op de vraag hoe de instrumentalist een tekst moet benaderen. Gamba-studenten nemen in al deze verschillende rollen deel aan CvA-projecten.

### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### Eindexamen

In de master Viola da gamba kunnen studenten zich ofwel specialiseren in een van de specifieke segmenten van het repertoire, ofwel een programma samenstellen dat de muziek bestrijkt van 1500 tot 1750 tot aan hedendaagse werken. Het is erg belangrijk dat de student voor het eindexamen weloverwogen een goed gestructureerd en samenhangend programma presenteert.

Het eindexamen wordt op alle relevante criteria beoordeeld als een professioneel concert: overtuigingskracht, podiumpresentie, onderlinge samenwerking tussen de musici en retorische en technische vaardigheden.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources and Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10	
	subtotaal-1	40		5	New methodologies for Music Research		Aanbevolen:				
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
	subtotaal-2	40		5							
	<b>totaal</b>	<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## Algemeen

Masterstudenten Violone worden ondergedompeld in het bespelen van violones voor het repertoire vanaf de Renaissance, via de Barok, Klassiek en Romantiek tot en met hedendaags werk voor violone. Vanwege het enorme scala aan instrumenten en het beschikbare repertoire kiezen studenten als specialisatie over het algemeen voor een of twee specifieke stijlperiodes of interessegebieden.

De lessen richten zich behalve op de professionele technische ontwikkeling ook op de individuele artistieke visie – beide gebaseerd op het potentieel en de functionaliteit van de violone. Elke student wordt uitgedaagd om op basis van talent en ambitie het eigen studieplan op te stellen en te structureren in relatie tot de afronding van de masteropleiding en de toekomstige carrière.

De reguliere individuele lessen worden aangevuld met groepslessen en voorspeelavonden, en verder met het concours en de workshops van de jaarlijkse Viennese Bass Days. Studenten worden ook aangemoedigd opbouwende kritiek en advies te geven aan medestudenten en samen te werken vanuit een ondersteunende, respectvolle houding.

Studenten kunnen deelnemen aan het Sweelinck Barokorkest en de masterclasses, en ze kunnen ensembles vormen om daarmee op te treden binnen en buiten het CvA. Het wordt sterk aangeraden om in ensembleverband deel te nemen aan concoursen en festivals zoals Utrecht Fringe, en zich voor te bereiden op individuele audities voor professionele orkesten en academies als OAE-scheme.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Studenten worden geacht een uitdagend en creatief programma te presenteren dat de historische specialisatie(s) toont die ze hebben gekozen, zoals verdieping in een bepaalde periode of een combinatie van verschillende stijlen. Het advies is om solowerken naast ensemblespel te plaatsen, in een programma dat ook geschikt zou zijn voor een professionele concertserie en dat aansprekend is voor publiek.

Het eindexamen zal worden beoordeeld op instrumentaal-technisch niveau, op de programmering vanuit artistiek oogpunt, en op de persoonlijke professionele ontwikkeling en groei gedurende de opleiding.

## Luit/Theorbe

Vakgroepsvertegenwoordiger: Fred Jacobs (fred.jacobs@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		15		5		10	120

## Algemeen

De master Luit/Theorbe stelt studenten in staat een specifiek onderwerp (genre, stijl, repertoire) of type instrument (bijv. aartsluit, Engelse of Franse theorbe, tienkorige luit in accords nouveaux) te studeren dat geen hoofdonderdeel was van de bacheloropleiding, als onderdeel van een studierichting waarin technische verfijning en musicologisch (bronnen)onderzoek belangrijke aspecten zijn. Dit geeft studenten de mogelijkheid om in de Bachelor verworven vaardigheden en kennis van renaissanceluit, barokluit en theorbe in een persoonlijk traject te verdiepen.

Naast de individuele hoofdvaklessen zijn er presentaties van de resultaten van lopend onderzoek, waarbij een korte recital wordt gecombineerd met een lezing of geschreven programmatoelichting. Afhankelijk van het gekozen onderwerp zal ensemblespel of het begeleiden van vocalisten c.q. instrumentalisten zowel binnen als buiten het CvA onderdeel van de studie zijn.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een programma uit waarbij de resultaten van zijn of haar onderzoek worden gepresenteerd in een goed opgebouwd concert vergezeld van een schriftelijke programmatoelichting.

De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke en programmaopbouw.

## Toetsinstrumenten

### Klavecimbel

Vakgroepsvertegenwoordiger: Menno van Delft (menno.vandelft@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## Algemeen

Van de masterstudent Klavecimbel wordt verwacht dat hij of zij al een bepaalde focus, specialisatie en/of zeer persoonlijke stijl heeft en deze verder zal ontwikkelen. Het onderwerp van het masteronderzoek kan een wezenlijk onderdeel van de studie zijn. Studenten selecteren enkele aandachtsgebieden (bijvoorbeeld bepaalde componisten of een bepaalde compositieschool of repertoire, een specifieke stijl, improvisatie, kamermuziek, een bepaald type klavecimbel of een aan het klavecimbel verwant instrument), niet om voorbij te gaan aan al het andere, maar om hun vaardigheden en kennis naar het hoogste niveau te brengen en te experimenteren met de meest uiteenlopende artistieke en persoonlijke benaderingen, teneinde echt nieuwe gebieden te ontdekken en alle mogelijkheden tot het uiterste te beproeven.

Het doel van de masteropleiding Klavecimbel is de student op te leiden tot een actief, onafhankelijk denkend musicus die in staat is tot technisch en artistiek hoogwaardige vertolkingen.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een ambitieus en samenhangend soloprogramma uit met een interessante en artistiek verantwoorde selectie uit het uitgebreide klavecimbelrepertoire. De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artisticeit en programmaopbouw.

## Basso continuo (specialisatie)

Vakgroepsvertegenwoordiger: Kris Verhelst (kris.verhelst-vanheyghen@ahk.nl)

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze  Aanbevolen:	5		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		15		5		10 120

### Algemeen

De masteropleiding Basso continuo stelt studenten in staat alle verschillende historische stijlen te bestuderen, zowel op klavecimbel als op orgel. Het doel is dat studenten later op hun plek zijn in ensembles van uiteenlopende grootte en samenstelling: van duo's tot groot orkest, en van religieuze muziek tot opera.

Behalve op een diepgaande verfijning van technisch meesterschap ligt de focus vooral ook op individuele creatieve ontwikkeling. De basis hiervan is altijd een grondige studie van historische bronnen en secundaire literatuur. De in de bacheloropleiding verworven vaardigheden worden in de masteropleiding ingezet voor artistieke en stilistische interpretatie van verschillende stijlperiodes en onderdelen. Studenten van de masteropleiding Basso continuo leren spelen in dienst van de muziek en hun collega-musici.

Naast de individuele hoofdvaklessen worden studenten aangemoedigd hun eigen ensembles te vormen, zowel binnen als buiten het CvA. Uiteraard nemen studenten Basso continuo deel aan projecten van het Sweelinck Barokorkest en zijn er volop mogelijkheden om kamermuziek te spelen in een breed scala aan ensembles.

### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### Eindexamen

Voor het eindexamen voeren studenten een uitdagend en samenhangend programma uit waarin ze de vrijheid krijgen zich te presenteren met een programma naar keuze. Het programma kan al dan niet een stilistische focus hebben. Studenten worden beoordeeld op meerdere aspecten: instrumentaal-technisch, artistiek, programma-opbouw en voldoende aandacht voor stilistisch en historisch passende uitvoeringspraktijk.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Instrumentaal (m.u.v. Blokfluit en Orgel)											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze	5		10	
	subtotaal-1	40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
	subtotaal-2	40		5							
	<b>totaal</b>	<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## Algemeen

Masterstudenten Fortepiano worden ondergedompeld in het repertoire en de techniek van de historische piano in de breedste zin van het woord. Zij maken kennis met zoveel mogelijk varianten van de fortepiano via de CvA-collectie, de Sweelinck Collectie en instrumenten buiten het conservatorium.

Behalve op diepgaande verfijning van technisch meesterschap en de ontwikkeling van een gevoel voor de verschillende typen fortepiano, ligt de focus vooral ook op individuele creatieve ontwikkeling. De in de bacheloropleiding verworven vaardigheden worden in de masteropleiding ingezet voor artistieke en stilistische interpretatie van de kenmerken van de verschillende instrumenten, stijlperiodes en terreinen.

Studenten Fortepiano nemen zo vaak mogelijk deel aan kamermuziekensembles. Zowel binnen als buiten het CvA zijn er mogelijkheden om podiumervaring op te doen.

## Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

## Eindexamen

Voor het eindexamen voert de student een uitdagend en samenhangend programma uit met een dwarsdoorsnede van het solorepertoire voor fortepiano gecomponeerd tussen 1750 en 1900 op de juiste historische instrumenten, of een uitdagende en artistieke selectie uit dat repertoire.

De student wordt beoordeeld op drie aspecten: instrumentale techniek, artistieke en programmaopbouw.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Orgel										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an resources, from manuscript to Edition New methodologies for Music Research	15	Vrije keuze	5		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		15		5		10 120

## Algemeen

De orgelafdeling biedt een gevarieerd curriculum dat is opgebouwd rond het bespelen van historische orgels. Voor de lessen worden uitsluitend historische instrumenten ingezet die geschikt zijn voor de verschillende stijlen. Studenten krijgen dus les op prachtige, legendarische orgels in en buiten Amsterdam, zoals het Christiaan Müller-orgel in de Sint Bavo, het Müller-orgel in de Waalse Kerk, het Bätz-orgel in de Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam, en het Van Covelens en het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel in de Sint-Laurentiuskerk in Alkmaar.

Naast de wekelijkse individuele lessen kunnen studenten via teamonderwijs lessen volgen bij alle leraren van de afdeling. Ook de wekelijkse groepslessen zijn zeer belangrijk, en deze richten zich specifiek op twee elementen: de uitvoering en het collectieve gesprek waartoe dit aanleiding geeft. Projecten (met verschillende internationale experts) en excursies vullen het voorgaande aan. Elk jaar wordt het reguliere curriculum verrijkt met vele activiteiten, zoals masterclasses door gerenommeerde Nederlandse en buitenlandse gastdocenten, lunch- en andere concerten, projecten en excursies.

Samenvattend worden de volgende instructiemethoden gebruikt:

- wekelijkse individuele lessen,
- wekelijkse groepslessen,
- groepsimprovisatielessen,
- masterclasses door gastdocenten,
- projecten rond specifiek repertoire of instrument,
- excursies.

Studenten kunnen zich ook inschrijven voor een multidisciplinaire masteropleiding waarin Orgel wordt gecombineerd met een van de andere toetsinstrumenten uit het aanbod van de afdeling Toetsinstrumenten. Om te bevorderen dat studenten veelzijdige musici van het hoogste kaliber worden, ligt er niet enkel een grote nadruk op de vertolking van oude orgelmuziek, maar ook op improvisatie. Dat laatste wordt verzorgd door Miklós Spányi, in een maandelijkse groepsles Historische improvisatie. Samenwerking met andere afdelingen biedt studenten de mogelijkheid waardevolle ervaring op te doen en nieuwe perspectieven te ontwikkelen.

## Leerdoelen

Een gedegen beheersing van het instrument met een nadruk op de volgende componenten:

- solide, betrouwbare en stressbestendige techniek,

- het vermogen om te gaan met historische instrumenten uit verschillende stijlperiodes (toonproductie, registratie, enz.),
- beheersing van repertoirespecifieke technieken, vroege vingerzettingen en articulatie,
- grondige kennis van de uitvoeringspraktijk,
- stijlbegrip en een evenwichtig gevoel voor esthetiek,
- improvisatie,
- communicatieve vaardigheden en persoonlijkheid.

### Keuzevakken en vrije ruimte

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### Tussentijds examen (tussen jaar 1 en 2)

Een tussentijdse beoordeling vindt plaats aan het einde van het eerste jaar van de master in de vorm van een recital op het Müller-orgel in de Waalse Kerk in Amsterdam. Dit recital duurt in totaal 40 minuten, en er worden dezelfde kwaliteitscriteria gehanteerd als bij de eindexamens.

Het belangrijkste beoordelingscriterium is de ontwikkeling van de student ten opzichte van de vorige beoordeling, en hoe het aan het einde van het eerste studiejaar het gebleken niveau zich verhoudt tot de eindtermen.

### Eindexamen

Het eindexamen kan bestaan uit een programma met werken uit verschillende stijlperiodes, waaronder pre-Bach (bijvoorbeeld Sweelinck, Buxtehude, Frescobaldi, Muffat, de Grigny), J.S. Bach, of een specialisatie in een of meer stijlen. Voor de mastercombinatie met Fortepiano kan het repertoire worden uitgebreid met bijvoorbeeld Mendelssohn, Schumann en Brahms.

De student moet blijk geven van een betrouwbare techniek, een goed stijlbegrip, persoonlijkheid en communicatieve vaardigheden.

### Zang

Vakgroepsvertegenwoordiger: Xenia Meijer (xenia.meijer@ahk.nl)

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Oude Muziek hoofdvak Zang											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, koren, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources and Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10	
		5					Aanbevolen:				
		40		5	New methodologies for Music Research						
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpétitie) Ensembles, koren, projecten en stages	35	Onderzoek	5							
		5									
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10			15		5	10	120

### Algemeen

Masterstudenten Oude muziek Zang worden ondergedompeld in de muziekstijlen die gangbaar waren tussen 1300 en 1830. Studenten kunnen weliswaar het zwaartepunt leggen bij de stijlperiode waarmee ze de grootste affiniteit hebben, maar omdat veelzijdigheid een



voorwaarde is voor het behalen van dit masterdiploma worden studenten aangemoedigd zich te verdiepen in zoveel mogelijk verschillende stijlen in verschillende talen.

Het curriculum omvat maandelijks groepslessen waarin een specifieke stijlperiode wordt behandeld door steeds een andere gespecialiseerde gastdocent. Deze groepslessen bieden ook ruimte voor meerstemmige werken, zodat studenten zich ook de vaardigheden van ensemblezang eigen kunnen maken. Onder leiding van gerenommeerde dirigenten vinden gevarieerde projecten plaats waaraan zangstudenten kunnen deelnemen als solist. Elk jaar zijn er minstens twee voorzangavonden.

Daarnaast zullen de belangrijkste individuele lessen zich richten op historische vocale technieken zoals beschreven in verhandelingen uit de 16e, 17e en 18e eeuw (Zacconi, Caccini, Tosi, Mancini, de Bacilly, Mersenne, Agricola, enzovoort). Behalve bij de activiteiten die binnen het CvA worden georganiseerd, worden studenten ook ondersteund bij het ontwikkelen van een professionele beroepspraktijk door concerten en uitvoeringen buiten het conservatorium te organiseren. De docent stimuleert waar mogelijk de ondersteunende rol van medestudenten. Kenmerkend voor de zangstudio Oude Muziek is de verscheidenheid aan stemtypen (sopraan I en II, alt, tenor en bas), wat ensemblezang mogelijk maakt. Studenten hebben een wekelijkse les met een correpetitor die gespecialiseerd is in de verschillende stijlen.

### **Keuzevakken en vrije ruimte**

Studenten van deze masteropleiding moeten 15 van de 20 studiepunten behalen met een selectie van onderstaande masterkeuzevakken.

- Geschiedenis van de oude muziekbeweging
- Barokdans: beoefening en notatie
- Bronnen en middelen: van manuscript tot uitgave
- Nieuwe methodieken voor onderzoek naar oude muziek

### **Eindexamen**

Het eindexamen bestaat uit een recital met een gevarieerd programma met ten minste drie verschillende stijlen en twee talen. Van studenten wordt verwacht dat ze een programma samenstellen met instrumentale begeleiding die de oorspronkelijke bezetting weerspiegelt, en dat ook polyfone werken omvat. Uiteraard zullen alleen historische instrumenten worden gebruikt. Er kan gebruik worden gemaakt van theatrale toevoegingen, zoals een (semi)geënceneerde presentatie van de te zingen werken, maar dit is geen vereiste.

Er wordt een beoordeling gemaakt van alle vocaal-technische criteria, tekstbenadering, artistieke keuzes en historisch onderzoek naar de uitvoeringspraktijk van de verschillende composities.