

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Master Muziek

Studierichting Klassieke Muziek

Deel 1: Curriculumbeschrijving



Inhoudsopgave

Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat?	4
1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA.....	5
1.1 Inleiding.....	5
1.2 Afdelingsstaf.....	5
1.3 Opleidingsgegevens.....	5
1.4 Studiebegeleiding.....	5
1.5 Productiebureau Klassieke Muziek.....	6
1.6 Internationalisering.....	6
2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA MASTER KLASSIEKE MUZIEK	7
2.1 Algemene opbouw studieprogramma.....	7
2.2 Eindpresentatie.....	7
2.3 Structuur van de studie en studiepuntenschema.....	8
2.4 Beschrijving van de vier vak-categorieën.....	8
Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken.....	8
Onderzoek.....	9
Keuzevakken.....	9
3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASSIEKE MUZIEK.....	10
Compositie.....	10
Directie.....	12
Nationale Master Orkestdirectie (NMO).....	12
Koördirectie.....	14
Directie Harmonie en Fanfare.....	14
Hout.....	15
Blokfluit.....	15
Panfluit.....	15
Fluit.....	16
Hobo.....	16
Klarinet.....	17
Basklarinet.....	17
Fagot.....	17
Saxofoon.....	18
Koper.....	18
Hoorn.....	18
Trompet.....	19
(Bas)Trombone.....	19
Tuba.....	19
Slagwerk.....	20
Snaren.....	20
Harp.....	20

Gitaar	21
Viool.....	21
Altviool.....	21
Cello.....	22
Contrabas.....	22
<i>Toetsinstrumenten</i>	22
Piano.....	22
Orgel.....	23
Klavecimbel hedendaags.....	23
Accordeon.....	23
Repetiteurship.....	24
<i>Theorie der Muziek</i>	24
<i>Zang</i>	27
<i>Live Electronics</i>	28

Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat?

In dit deel van de studiegids staat alle informatie die betrekking heeft op de masteropleiding Klassieke Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Samen met de studiegids 'Algemene deel voor alle afdelingen', bevat deze studiegids de onderwijs gerelateerde informatie die de student nodig heeft voor het succesvol afronden van de masteropleiding aan het CvA. In het algemene deel staat de informatie die op alle studenten van het CvA van toepassing is, onder andere over de onderwijsorganisatie, internationalisering en toelating. Verder staat in het 'Zo-werkt-het' boekje, dat elke student aan het begin van zijn/haar studie ontvangt, verdere (praktische) informatie aangaande studeren aan het Conservatorium. Op de website van het CvA staat (per hoofdvak) alle informatie over toelating en de docentenlijst. Tot slot wordt er ook verwezen naar de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en de Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens, voor informatie over de hoofdzaken van het onderwijs en examinering.

Sinds 2021-2022 zijn de profielkeuze in de master komen te vervallen. Masterstudenten die nog een curriculum volgens een profiel volgen, kunnen meer informatie over hun curriculum vinden in de studiegids van 2020-2021.

De vakken van de Master Klassieke Muziek zijn verdeeld in 4 categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken
- Onderzoek
- Keuzevakken
- Vrije ruimte

In dit deel van de studiegids master Klassieke Muziek staat de algemene beschrijving van de opleiding en de beschrijvingen van de hoofdvakken (categorie 1).

De vakbeschrijvingen van de categorieën 2, 3, en 4 zijn te vinden op het Intranet (AHK Sharepoint): <https://ahknl.sharepoint.com/sites/StudieprogrammaKlassiek>

1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA

1.1 Inleiding

De afdeling Klassiek van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) biedt een opleiding op topniveau die musici voorbereidt op alle facetten van de internationale beroepspraktijk. Studenten worden niet alleen uitgedaagd het allerbeste uit zichzelf te halen, maar ook om over de randen van hun vakgebied heen te kijken. Van oude tot de allernieuwste muziek, van solo- tot orkestspel en van liedzang tot opera, de opleiding omvat alle stijlperiodes en genres. Alumni van het CvA spelen niet alleen op hoog niveau als solist, in orkesten en ensembles in Nederland en daarbuiten, ze zijn bijvoorbeeld ook actief als docent, programmeur of organisator. Ook voor wie zich tot componist wil ontwikkelen of een opleiding wil volgen tot dirigent, biedt het CvA een rijke en praktijkgerichte studieomgeving.

Studenten die zich willen specialiseren in de historische uitvoeringspraktijk vinden op het conservatorium een ideaal studieklimaat. De studierichting Oude Muziek biedt voltijdse studieprogramma's op historische instrumenten, en bijvakken voor studenten Klassiek Muziek die zich willen oriënteren op de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Meer informatie over de studierichting Oude Muziek staat in desbetreffende studiegids.

1.2 Afdelingsstaf

Okke Westdorp	directeur, interim hoofd Docent Muziek	okke.westdorp@ahk.nl
Wim Vos	interim hoofd afdeling Klassieke Muziek, oude muziek	wim.vos@ahk.nl
Michel Dispa	Senior beleidsadviseur onderwijs	michel.dispa@ahk.nl
Will Jansen	programmamanager	will.jansen@ahk.nl
Dorine Jansma	studieadviseur	dorine.jansma@ahk.nl

1.3 Opleidingsgegevens

Studielast:	120 studiepunten
Studieduur:	2 jaar voltijd
Voertaal:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	44739 (M Muziek)
Graad:	Master of Music (MMus)

1.4 Studiebegeleiding

Studenten ontvangen hun studiebegeleiding bij de afdeling Klassiek in eerste instantie van de studiecoach die hen toegewezen wordt. De studiecoach is het eerste aanspreekpunt voor informatie en advies met betrekking tot:

- de programmainhoud,
- inrichting en voortgang van de studie,
- vrijstellingen,
- extra bijvakken,
- keuzevakken,
- vrije ruimte,
- en een aangepaste studieplanning.

Bovendien kent de afdeling Klassiek ook een eigen studieadviseur die de studiecoaches coordineert, Dorine Jansma: dorine.jansma@ahk.nl / 020-5277563. Spreekuur op afspraak via intekenlijst bij kantoor 17 of via e-mail.

1.5 Productiebureau Klassieke Muziek

Orkest-, koor- en ensembleprojecten worden opgezet om de studenten zoveel mogelijk praktijkervaring te laten opdoen. In het studiejaar zijn er doorgaans drie roostervrije perioden ingepland waarin projecten plaats kunnen vinden.

Het productiebureau Klassiek organiseert alle projecten, en studenten kunnen daar terecht met alle vragen over de projecten, de repetitieschema's, de partijen en de informatie omtrent het programma en de concerten. In september is er een projectoverzicht van het seizoen te verkrijgen, dit staat tevens op intranet.

Daarnaast bemiddelt het productiebureau kamermuziekconcerten op een groot aantal podia in het land om zo studenten ervaring op te laten doen in die buitenschoolse setting. Deelname is voor studenten niet verplicht. Het productiebureau benadert studenten(-ensembles) of vraagt om programmavoorstellen voor een bepaalde concertgelegenheid. Bij deze concerten wordt van de studenten ook organisatorisch initiatief verwacht: repertoirekeuze, organiseren van bezetting en repetities, en een aandeel in de publiciteitscampagne. Voor deze projecten ontvangen de studenten een kleine financiële vergoeding, geen studiepunten. De contactpersoon voor deze externe kamermuziekconcerten buiten het reguliere curriculum is Raphaela Danksagmüller (raphaela.danksagmuller@ahk.nl). Het productiebureau Klassiek houdt de ontwikkelingen rondom de Fair Practice Code nauwlettend in de gaten.

1.6 Internationalisering

De Klassieke afdeling is internationaal actief met toonaangevende partnerinstellingen. Onder andere via het Erasmus+ programma, kunnen studenten een periode in het buitenland studeren.

Voor masterstudenten Klassiek is het mogelijk om in het tweede masterjaar gebruik te maken van een uitwisselingsprogramma. Meer informatie over welke uitwisselingsmogelijkheden er allemaal zijn voor studenten en de deadlines die hieraan verbonden zijn, is te vinden via intranet of door contact op te nemen met de exchange coördinator Ruth Graf-Fleet (ruth.graf-fleet@ahk.nl). De exchange coördinator informeert studenten over uitwisselingprogramma's, zoals Erasmus+ en begeleidt individuele aanvragen.

2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA MASTER KLASSIEKE MUZIEK

2.1 Algemene opbouw studieprogramma

De Master Klassieke Muziek van het CvA biedt de student de kans en ondersteuning om zich optimaal op de hedendaagse arbeidsmarkt voor te bereiden. De tweejarige masteropleiding, waarin voortzetting van de individuele hoofdvakstudie centraal staat, heeft als doel het opleiden van studenten tot veelzijdige musici op het hoogste niveau, uitvoerend en/of scheppend. Dankzij de flexibiliteit van de opleiding kan de student zich verder verdiepen en/of verbreden in zijn vakgebied en zich daarmee optimaal voorbereiden op het internationale muziekleven. De afdeling Klassiek biedt voor welhaast alle denkbare instrumentale en vocale hoofdvakken uit de traditionele westerse muziek een breed scala afstudeerrichtingen aan op het gebied van klassieke muziek, oude muziek en hedendaagse muziek, of een combinatie daarvan. Daarnaast leidt de vooraanstaande compositieafdeling zelfstandige, innovatieve musici op, die zich de techniek eigen hebben gemaakt om hun artistieke ideeën te verklanken en zo een positie in het internationale werkveld kunnen verwerven. Dirigenten kunnen zich toeleggen op het symfonieorkest, koren of harmonie- en fanfareorkesten. Ook een opleiding tot specialist in de Muziektheorie behoort tot het hoofdvakaanbod van het CvA.

Het masterprogramma is zodanig ingericht dat de student een eigen studietraject kan uitstippelen. De student wordt in de gelegenheid gesteld verbreding en flexibiliteit te combineren met volledige beheersing van het vak. Hierbij wordt de student zo begeleid, dat individuele kwaliteiten en talenten optimaal tot ontplooiing kunnen komen. De masteropleiding bewaart een zorgvuldig evenwicht tussen weten en kunnen aan een kant, en tussen denken en doen aan de andere. De student die deze opleiding afrondt, heeft een volledige vakbeheersing in combinatie met het vermogen tot kritische reflectie en artistieke vernieuwing.

Het conservatorium werkt ook in de masteropleiding nauw samen met andere hoogwaardige academische opleidingen, zoals met de Manhattan School of Music in New York en met topinstituten in Europa. Daarnaast maken samenwerkingsverbanden met o.m. het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, Amsterdam Sinfonietta en externe Festivals mogelijk, dat de Masterstudent al tijdens de studie kan werken aan opbouw van beroepservaring en een netwerk op hoog professioneel niveau.

2.2 Eindpresentatie

Het programma van de eindpresentatie voor de masteropleiding wordt ten minste vier weken voor de vastgestelde datum op voorstel van de student met instemming van de hoofdvakdocent ingediend bij het studiesecretariaat. Vervolgens wordt het programma op voordracht van de betreffende vakgroepvoorzitter door het afdelingshoofd goedgekeurd en ter vaststelling voorgelegd aan de examencommissie.

Voor de masteropleiding muziek, afdeling Klassiek, bestaat uit een concert van tussen de 60 en 75 minuten muziek met een pauze. De totale tijdsduur inclusief changementen, eventuele toelichting en pauze omvat maximaal 90 minuten. De exacte eisen staan vermeld bij het hoofdvak.

2.3 Structuur van de studie en studiepunten schema

De Masterstudie Muziek bestaat uit twee studiejaar. Elk jaarprogramma kent een studielast van 60 studiepunten (EC). Per hoofdvak staat in deze studiegids vermeld welke hoofdvakspecifieke eisen en mogelijkheden van toepassing zijn. Het afleggen van een praktisch toelatingsexamen is verplicht. Daarnaast vormen de van tevoren schriftelijk te beantwoorden vragen de basis voor het aanvullende toelatingsgesprek. Het openbare overgangsexamen van Master 1 naar 2 is een zwaarwegend moment, op basis waarvan de student kan worden geadviseerd de studie te staken. De studie wordt na twee jaar afgesloten met een diploma 'Master of Music' (MMus). De procedures en vormeisen rond tentamens en examens zijn te raadplegen in de 'Onderwijs- en Examenregeling' en 'Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens'.

Elk hoofdvak heeft zijn eigen specifieke programma. In de regel worden er naast individuele hoofdvaklessen ook groepslessen gegeven en zijn er voorspeelavonden en presentatiemomenten. Binnen elk hoofdvakcluster (snaren, toetsen, blazers, zang, oude muziek enz.) worden er projecten en masterclasses georganiseerd. In steeds meer hoofdvakgroepen wordt er bovendien een vorm van 'team teaching' toegepast.

De flexibiliteit in opbouw en invulling van de studie maakt het mogelijk om het curriculum een individueel profiel te geven. In het studieplan kunnen deze wensen door de student worden aangegeven, welke bij de toelating of aan het begin van het studiejaar wordt besproken. De globale invulling van het curriculum is in de tabel hieronder weergegeven. De specifieke invulling per hoofdvak kan verschillen, zie hiervoor de beschrijving per hoofdvak. Onderstaand schema dient ter indicatie van het algemene aanbod. Dit is onderverdeeld in vijf vak-categorieën. Die worden hierna kort beschreven.

Algemene opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek/Oude Muziek											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

2.4 Beschrijving van de vier vak-categorieën

Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken

Deze vakken hebben direct betrekking op het hoofdvak. Hier wordt gewerkt 'met het instrument in de hand'. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en masterclasses georganiseerd. Besselers van een melodie-instrument en vocalisten worden bovendien begeleid en gecoacht door een correpetitor. Dit valt onder 'hoofdvak' en staat dus niet apart vermeld in het overzicht.

Voor het verder specialiseren in specifieke ensemblevaardigheden, bijvoorbeeld op het gebied van Oude of Nieuwe muziek, nemen studenten deel aan het Sweelinck Barok Orkest of aan Score Collective (eigentijdse muziek). Daarnaast vinden er thematische projecten en festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument.

Onderzoek

Tijdens de opleiding werkt de student aan een onderzoek waarin een aan het hoofdvak gerelateerd onderwerp grondig wordt uitgediept. Het onderzoek wordt afgerond met een geschreven werkstuk en een openbare presentatie (een lezing, een lecture-recital, een workshop of een interview). De student wordt tijdens het onderzoek begeleid door deskundigen van binnen of buiten het conservatorium.

Keuzevakken

Deze categorie betreft het ruime en veelzijdige keuzeprogramma (Master Electives). Iedere student moet minimaal twee mastervakken kiezen, met een totaal van 20 studiepunten in twee jaar. Met behulp van keuzevakken kunnen studenten zich explicieter voorbereiden op specifieke aspecten van hun toekomstige beroepspraktijk. Zie de 'Vakbeschrijvingen Master Keuzevakken Klassiek'.

Vrije ruimte

De vrije ruimte geeft de masterstudent de gelegenheid een deel van de studielast te besteden aan (beroeps-)activiteiten buiten de school. Zo is er de mogelijkheid extra ervaring in de beroepspraktijk op te doen door het volgen van een stage bij een professioneel orkest of ensemble. Studenten kunnen kiezen voor deelname aan masterclasses, workshops of internationale competities, voor een oriëntatie op het historische of moderne instrument, improvisatie, ensemblespel of wereldmuziek. Het is ook mogelijk te kiezen voor theoretische verdieping door het volgen van extra master-keuzevakken of een college aan een samenwerkende universiteit.

3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASIEKE MUZIEK

Compositie

Studieleider: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl)

Vakgroepvertegenwoordiger: Jorrit Tamminga (jorrit.tamminga@ahk.nl)

Bij componeren gaat het om het maken van iets dat nog niet bestaat. Daarom staat in de compositiestudie het creatieve proces centraal. De student wordt hierin begeleid door componisten die veel ervaring hebben met dit proces. Uitgangspunt in de lessen zijn de creatieve aanleg en muzikale identiteit van de studenten. De docenten stimuleren hen bij het ontwikkelen van hun specifieke talenten: de studenten krijgen inzicht in hun scheppingsproces en in de aard en de mogelijkheden van het muzikale materiaal.

De compositieafdeling staat voor:

- * artistieke openheid
- * diversiteit van genres en esthetiek
- * nieuwe interculturele muziek
- * muziek en technologie
- * samenwerkingen met andere (kunst)disciplines

Compositiestudenten kunnen deelnemen aan projecten op het gebied van muziektheater, filmmuziek en community art, aan cross-overprojecten met de afdelingen Jazz en Pop en aan samenwerkingsprojecten met de percussieafdeling. Gedurende het hele jaar zijn er speciaal voor de afdeling georganiseerde lunchconcerten - de Nieuwe Muziek Arena - waar composities van studenten ten gehore worden gebracht. Aan het eind van het schooljaar organiseert de vakgroep compositie het Composers' Festival Amsterdam met werk van compositiestudenten. In het wekelijkse componistenforum wisselen de studenten met elkaar van gedachten en geven gasten van buiten de school lezingen of presentaties. Elk jaar nodigt de compositieafdeling speciale gastdocenten uit om individuele en groepslessen, seminars en workshops te geven.

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Compositie											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Compositie Compositie forum	38	Onderzoek	5		0	Vrije keuze Aanbevolen:	20		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Compositie Compositie forum	38	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

Algemeen

Het doel van de masteropleiding compositie is het ontwikkelen van een eigen expertise en een onderscheidend artistiek profiel. De studenten leren zich te positioneren in het werkveld van de hedendaagse muziek en hun positie te articuleren. In het hoofdvak werken zij aan een artistieke productie die de professionele muziekwereld moet kunnen overtuigen van hun uniekheid en potentieel. In het masteronderzoek brengen de studenten voor de compositiepraktijk relevante vraagstukken onder woorden die zij vervolgens op systematische wijze exploreren. Van het onderzoek doen zij verslag op het jaarlijkse Research Symposium. Daarnaast volgen de

studenten keuzevakken die hen in staat stellen om zich te ontwikkelen op verschillende terreinen.

Eerste jaar

In het eerste jaar houdt de student zich bezig met componeren, het volgen van keuzevakken, compositieprojecten en het opzetten van het master research.

Overgangsexamen

Tijdens het overgangsexamen presenteert de student het compositieportfolio, een reflectie, de plannen voor het tweede jaar en de 'first draft' van het master research.

Tweede jaar

In het tweede jaar componeren de studenten; daarnaast volgen ze keuzevakken en voltooien ze hun onderzoek. Ze presenteren zich met hun muziek tijdens componistenfestival.

Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken

In de Master Hoofdvak Compositie is er geen sprake van verplichte vakken. Een breed aanbod van keuzevakken stelt de studenten in staat zich te ontwikkelen op terreinen die niet tot het kerncurriculum van de compositie behoren, maar waar zij zich later in hun carrière wel op zouden willen begeven. Binnen deze master zijn alle keuzevakken mogelijk. Wel bevelen we enkele vakken aan voor compositiestudenten, zoals 'Music Theatre and Stage Performance', 'Contemporary Music through Non-Western Techniques' en 'Electronic Music'.

Eindexamen

De compositiestudie wordt afgesloten met uitvoeringen van eigen werk tijdens het Composers Festival Amsterdam en een mondeling examen. Daarvoor dient de student een geschreven reflectie te schrijven, een portfolio samen te stellen en de scriptie in te leveren.

Directie

Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Nationale Master Orkestdirectie (NMO)

Vakgroepvertegenwoordiger: Ed Spanjaard (ed.spanjaard@ahk.nl)

De NMO is een fulltime tweejarig programma en vindt plaats aan het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. De lessen zijn gelijk verdeeld over de twee instituten. NMO studenten volgen hetzelfde curriculum, ongeacht waar ze zijn ingeschreven. Het aantal beschikbare plaatsen voor elk masterjaar is twee.

Het NMO-curriculum biedt het volgende:

- Meerdere malen per jaar brengen de studenten een onderwijsperiode door met afwisselende partnerorkesten, waarbij ze worden gecoacht door de dirigent van het betreffende project. De training zal soms vooral observationeel van aard zijn, maar zo vaak mogelijk zal de student het orkest onder begeleiding van de dirigent leiden;
- voorafgaand aan de trainingsperiode bereiden de studenten het repertoire voor aan het conservatorium, onder begeleiding van hun docenten;
- de studenten zullen soms samen met hun docenten deelnemen aan projecten in binnen- en buitenland;
- elk academisch jaar worden verschillende masterclasses met partnerorkesten aangeboden;
- gedurende de twee masterjaren wordt een breed orkestrepertoire behandeld door de studenten;
- programmeren voor orkest;
- de studenten versterken hun curriculum met relevante keuzevakken uit het aanbod van beide conservatoria;
- studenten schrijven en presenteren een onderzoekspaper als onderdeel van hun masteropleiding;
- aan het einde van het eerste en tweede masterjaar vindt een examen plaats bij een van de deelnemende orkesten.

Studieprogramma

Code	Categorie vak	Titel vak	ECTS jaar 1	ECTS jaar 2	ECTS Totaal
KC-M-	Hoofdvak		40	40	80
DI-IOD		Main subject incl placements with professional orchestras and masterclasses	35	35	
DI-RP		Repertoire and programming	3	3	
		Working with an opera director	2	2	
KC-M-I	Professional integration / Vrije ruimte		5	5	10
CDO		CDO / free space	5	5	
KC-M-AL	Onderzoek		15	15	30
TRIP		Introductory course 'Research in the Arts'	1		
RD		Musician's research and development (coaching, individual research + presentation)	4	10	
EL	Keuzevakken	Master electives: Contemporary Music through non-Western techniques Analysis and Performance Historically Informed Practice for conductors Score Playing	10	5	
			60	60	120

Koördirectie

Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Vermunt (jos.vermunt@ahk.nl)

Tijdens de masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muzikaleven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Algemeen

Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken. De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met koren, ensembles en orkesten binnen en/of buiten het CvA. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, Orkesten en operagezelschappen.

Directie Harmonie en Fanfare

Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Vakgroepvertegenwoordiger: Danny Oosterman (danny.oosterman@ahk.nl)

Tijdens de masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muzikaleven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Algemeen

Naast specifieke aandacht voor zaken die voortvloeien uit het hoofdvak - directietechniek, partituur- en repertoirekennis, techniek van het repeteren - speelt research hier een vanzelfsprekende rol. Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken. De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met koren, ensembles en orkesten binnen en/of buiten het CvA. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, orkesten en operagezelschappen.

Hout

Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Blokfluit

Vakgroepvertegenwoordiger: Jorge Isaac (jorge.isaacrogalsky@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De student krijgt les volgens het Bloksysteem: maandelijks een lesblok van vijf aaneengesloten dagen waarin alle onderdelen van de hoofdvakstudie aan bod komen. Alle lessen en activiteiten zijn in principe openbaar en worden collectief gevolgd door alle studenten. Het lesaanbod bestaat onder andere uit individuele en ensemblelessen, techniek sessies, historische ontwikkeling en methodiek, elektronica, lezingen, literatuurbesprekingen, stagelessen en studentenconcerten. Naast de tien lesblokken vinden er aanvullende activiteiten plaats, zoals lezingen, workshops (met bijvoorbeeld een blokfluitbouwer, of een componist), en een driedaags project (speciale onderwerpen met gastdocenten).

Aan bod komen zowel speeltechnische zaken als meer interpretatieve aspecten, historische naast hedendaagse literatuur, zowel in solistisch verband als in homogeen blokfluitconsort en/of heterogeen kamermuziekensemble. Alle studenten, of ze nu al vijf jaar studeren of net aan hun eerste jaar begonnen zijn, werken samen in de lessen. Ieder draagt zijn eigen repertoire aan, met eigen specifieke problemen. Daardoor leert de student niet alleen van de docenten, maar ook van elkaar, terwijl met de onderwerpen die ter tafel komen een breed spectrum wordt gevormd van wat er in de blokfluitliteratuur voorhanden is.

Panfluit

Vakgroepvertegenwoordiger: Matthijs Koene (matthijs.koene@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Panfluit maakt op het Conservatorium van Amsterdam deel uit van de klassieke afdeling. In de lessen wordt gewerkt aan een veelzijdige techniek, die de speler in staat stelt te voldoen aan een specifiek klankbeeld en esthetiek van een bepaalde stijl en/of periode. Er wordt gebruikgemaakt van al het repertoire dat tot op heden voor het instrument geschreven is en er wordt gewerkt aan het uitbreiden ervan. Dit wordt aangevuld met niet autonome composities en stijlen.

Studenten panfluit krijgen wekelijks één uur privéles en maandelijks een groepsles van vier uur. Jaarlijks vinden er vijf voorspeelmiddagen/avonden plaats waarin kennis en vaardigheden in praktijk kunnen worden gebracht, die vervolgens klassikaal worden geëvalueerd. Er wordt nauw samengewerkt met de blokfluitafdeling. Op aanvraag krijgen de studenten les van een blokfluitist die ingaat op de muzikale en eventueel interpretatieve aspecten van een voorbereid werk.

Eens per jaar wordt, al dan niet onder leiding van een student orkestdirectie, een ensemblewerk ingestudeerd waarin minstens één panfluit is vertegenwoordigd, bijvoorbeeld Hoketus van Louis Andriessen, Bint van Cornelis de Bont of Miho Wan van André Douw. Jaarlijks wordt in

samenwerking met een andere vakgroep, bijvoorbeeld orgel, gitaar en/of compositie, een project opgezet dat afgesloten wordt met een concert.

Fluit

Vakgroepvertegenwoordiger: Kersten McCall (kersten.mccall@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De fluitafdeling staat voor een allround opleiding, muzikaal open minded mogen zijn naast een gedegen technische training, met als doel slagvaardige, veelzijdige fluitisten te laten afstuderen. Naast de wekelijkse privéles krijgt de student een orkestpartijklas en een techniekles. Ook zal daar het piccolospelen aan de orde komen.

Doordat de drie docenten elk met hun eigen rijke, maar ook zeer verschillende achtergrond, samenwerken in een teamteachmodel, krijgt de student alle mogelijkheden om zich te ontwikkelen en een eigen weg te vinden.

De student krijgt elke maand drie lessen van de eigen docent, de vierde les wordt gegeven door een van de andere twee docenten. Maandelijks zijn er voorspeelavonden en groepslessen gegeven door steeds een andere docent met een specifieke thema. Elk jaar wordt er een masterclass gegeven door een internationaal befaamde fluitist.

Hobo

Vakgroepvertegenwoordiger: Ernest Rombout (ernest.rombout@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De studie bevordert de verdere ontwikkeling in alle aspecten van het hobospel. Na twee jaar is de student op het hoogste niveau inzetbaar op alle fronten van de professionele hobopraktijk, dus als orkestmusicus, kamermusicus en solist.

De student specialiseert zich in een richting naar keuze. De keuze voor een research-onderwerp en de theoretische verdieping die de mastervakken bieden, maken het mogelijk in twee jaar een specialist te worden op het gebied van bijvoorbeeld solospel, orkestspel, combinatie met oude muziek, twintigste-eeuwse technieken en repertoire of op docerend gebied.

Het curriculum biedt veel ruimte aan hedendaagse muziek en technieken. Voor de zeer gevorderde spelers is er een speciaal moderne-muziekensemble, genaamd Score Collective, dat nauw samenwerkt met de compositieafdeling en dat meerdere keren per jaar professionele concerten geeft in zalen als het Muziekgebouw aan 't IJ.

Ook voor wie zich wil ontwikkelen in de historische uitvoeringspraktijk biedt het studieprogramma vele mogelijkheden, zoals les van de barokhobodocent op de barok- of op moderne hobo. De afdelingen Klassiek en Oude Muziek werken nauw samen; zo organiseren de barokhoboklas en de moderne hoboklas gezamenlijke voorspeelavonden en andere activiteiten, zoals een bezoek aan de muziekafdeling van het Rijksmuseum.

Klarinet

Vakgroepvertegenwoordiger: Tom Wolfs (tom.wolfs@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Het docententeam hecht, naast een uitstekende techniek, ook veel belang aan de individuele en artistieke ontplooiing van elke student. Zij staan open voor vernieuwingen maar het stijlgevoel binnen het klarinetspel zal ook een grote rol spelen binnen de opleiding.

Daarnaast zijn de gezamenlijke recitals/voorspeelavonden een belangrijke bron van educatie, ervaring en saamhorigheid. Het zelf organiseren van ensembles wordt zeer gewaardeerd en gestimuleerd. Het in contact komen met andere disciplines geeft nieuwe inzichten en verdieping; iets dat onontbeerlijk is voor elke musicus.

Ook biedt het CvA mogelijkheden om deel te nemen aan diverse kamermuziekprojecten en orkestprojecten. Het orkestrepertoire zal uiteraard een belangrijk onderdeel zijn van onze opleiding. Ook Masterclasses van gerenommeerde klarinettisten maken deel uit van de studie.

Basklarinet

Vakgroepvertegenwoordiger: Tom Wolfs (tom.wolfs@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De basklarinet heeft de afgelopen decennia een belangrijke en zelfstandige positie verworven in het grote repertoire van deze tijd. Onze voormalige docent Harry Sparnaay heeft dit instrument wereldwijd op de kaart gezet. Mede dankzij hem heeft de eigentijdse muziek een centrale plaats kunnen verwerven binnen het Conservatorium van Amsterdam. Deze traditie wordt voortgezet en leeft onder meer voort in het Score Collective.

Fagot

Vakgroepvertegenwoordiger: Simon van Holen (simon.vanholen@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De core business van een fagottist is het spelen in een orkest, en vaak ook kamermuziek. In de masters fagot is daarom veel aandacht aan orkestpartijen, met name aan de beroemde (en beruchte) solo-passages. Dit is bovendien een uitstekende voorbereiding voor de audities, waar de masterstudenten in de praktijk mee te maken krijgen. Het belangrijkste tentamen na het eindexamen zelf is daarom het Tentamen orkestspel en kamermuziek. Aan het einde van het eerste masterjaar speelt de student nog een half recital, alvast een stevige oefening voor het eindexamen een jaar later. Verder zijn er conservatorium-breed vele orkest- en kamermuziekprojecten.

Hoewel de fagot zelf altijd het belangrijkste onderdeel van de masterstudie is, zijn er wel specialisaties mogelijk. Enkele voorbeelden: contrafagot, moderne muziek, basso continuo spel, barokmuziek (op de moderne fagot), solist, kamermusicus.

Saxofoon

Vakgroepvertegenwoordiger: Arno Bornkamp (arno.bornkamp@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

In de Master klassiek saxofoon krijgt de student de gelegenheid zich artistiek in een eigen richting te ontplooien. In samenspraak met de docenten wordt een traject uitgestippeld, waarin de student vanuit de in de bacheloropleiding opgebouwde vaardigheden een eigen stijl en signatuur kan ontwikkelen.

Er liggen mogelijkheden zich vooral te richten op een bepaalde ensemblevorm, zoals bijvoorbeeld het saxofoonkwartet (waarbij bijvoorbeeld ook les kan worden genomen van docenten, die werkzaam zijn aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie) of saxofoon en slagwerk. Ook ligt de weg open om een bepaalde muzikale stijlperiode onder de loep te nemen, zoals bijvoorbeeld hedendaagse muziek of Barokmuziek. Daarnaast is er de mogelijkheid samen te werken met de elektronische studio van het CvA en de saxofoon-afdeling van de studierichting Jazz.

Natuurlijk wordt niet uit het oog verloren, dat een Master-student klassiek saxofoon een allround muzikant dient te zijn, die alle typen saxofoon kan bespelen en inzetbaar is in ieder denkbare context. Daarvoor is continuïteit nodig, die in handen is van de reguliere docenten. Zij zorgen voor de algemeen muzikale context, waar excellente master-studenten vanuit verschillende nationale- en internationale saxofoonscholen hun draai kunnen vinden. Dit leidt tot een 'veelkleurige' saxofoonklas, waarvan alle leden samenspelen in het saxofoonensemble CvA-SaX.

Ieder studiejaar vindt er een speciaal project plaats (een saxofoonweek), waarin de studenten zich extra kunnen profileren en daarnaast les krijgen van internationale topdocenten.

Koper

Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

De kopersectie van het CvA bestaat uit de hoofdvakken hoorn, trombone, trompet en tuba. Elke afdeling heeft eigen partijstudielessen. Daarnaast is er het CvA-Brass, het projectmatige groot koperensemble van het CvA dat geheel uit CvA-studenten bestaat.

Hoorn

Vakgroepvertegenwoordiger: Jasper de Waal (jasper.dewaal@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Het studieprogramma hoofdvak hoorn probeert zoveel mogelijk recht te doen aan alle facetten van het instrument en de diverse werkvelden in de beroepspraktijk. In de individuele- en groepslessen wordt uitgebreid aandacht besteed aan het traditionele solo-, kamermuziek- en orkestrepertoire. Hoornisten nemen veelvuldig deel aan CvA-Brass en ook Orkestspel is vanzelfsprekend een belangrijk aspect van de hoofdvakstudie. Ook de vaardigheid op Natuurhoorn wordt verder ontwikkeld. Als gastdocenten werden de afgelopen jaren soloblazers van het KCO, de Berliner Philharmoniker en de Wiener Philharmoniker geëngageerd.

Trompet

Vakgroepvertegenwoordiger: Ad Welleman (ad.welleman@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Hoofdvak klassiek trompet aan het Conservatorium van Amsterdam is een uitdagende studie die de student in de meest brede zin opleidt tot docent, solist of uitvoerend musicus in orkest of ensemble. Alle stijlperiodes van barok tot modern en het hele instrumentarium komen aan bod. Van bes- en c trompet, cornet, es/d - trompet, bûgel tot piccolotrompet aan toe. Op de afdeling klassiek trompet is het ook mogelijk historischetrompet te studeren. De opleiding klassiek trompet heeft een nauw samenwerkingsverband met het Koninklijk Concertgebouw Orkest (KCO) en het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPho). In het masterprogramma is het mogelijk om te auditeren voor een stage in het NedPho.

De hoofdvakdocenten hebben een intensief samenwerkingsverband. Dit betekent dat de studenten afwisselend les kunnen krijgen van verschillende docenten. Daarnaast wordt er elke week een les gepland waar studenten hun solostukken of eventueel ander materiaal kunnen voorspelen met een pianist.

(Bas)Trombone

Vakgroepvertegenwoordiger: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De student krijgt les van een team van 3 docenten. De drie hoofdvakdocenten rouleren, waardoor de student gegarandeerd iedere week contact heeft met een van de docenten. Het hoofdvakonderwijs is zo opgebouwd dat er drie contactmomenten per week zijn. Verder is er maandelijks een kopermasterclass gericht op alle basisprincipes van het trombone spelen. Daarnaast is er een intense samenwerking met de bastrombone afdeling en ook cross-over lessen met de jazz afdeling zijn mogelijk. Ook het studeren van de bij-instrumenten alt-trombone en barok-trombone behoort tot de mogelijkheden.

Het ultieme doel is dat de student zichzelf uiteindelijk perfect kan analyseren en lesgeven om zo 100% te slagen op de arbeidsmarkt en dit zijn hele loopbaan te kunnen volhouden.

Tuba

Vakgroepvertegenwoordiger: Perry Hoogendijk (perry.hoogendijk@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De tubaklas van het Conservatorium van Amsterdam wordt gevormd door Europa's grootste talenten op dit gebied. De werkwijze wordt gekenmerkt door een intensieve en persoonlijke begeleiding. Daarbij zijn de studenten onderling zeer betrokken bij elkaar in het gezamenlijk volgen van lessen, "Warm up-" en "Basics-"sessies, samen studeren en concert- en repetitiebezoek. Door deze aanpak worden de jongerejaars-studenten in rap tempo 'meegezogen' tot een hoog basisoniveau en leren de ouderejaars-studenten op een goede manier omgaan met coaching en feedback aan hun medestudenten.

Het hoge niveau van de compacte tubaklas (max 5 studenten Ba+Ma per seizoen) heeft als gevolg dat de meeste studenten al snel eens kunnen 'meedraaien' in projecten van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. De tubastudent aan het CvA zal zich in korte tijd moeten bekwamen op de F- of Es-tuba als solo-instrument en daarnaast de C-of Bes-tuba als orkestinstrument. De klas heeft de beschikking over een tuba in Bes, ter voorbereiding voor mogelijke audities in Duitsland. Tevens is er een F-tuba aanwezig ter overbrugging naar de aanschaf van een eigen instrument.

Voor hoofdvak euphonium (tenor tuba) kan worden gezegd, dat slechts wanneer er sprake is van een exceptioneel talent, er bij hoge uitzondering studenten worden toegelaten, dit in verband met de beperkte mogelijkheden op de arbeidsmarkt.

Slagwerk

Studieleider en vakgroepvertegenwoordiger: Richard Jansen (richard.jansen@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Slagwerk is een instrument, of liever een verzameling instrumenten, met de grootst denkbare bandbreedte. Het instrumentarium reikt van marimba, vibrafoon, pauken, kleine trom, orkestslagwerk, multi-percussion repertoire en drums tot het volledige arsenaal aan niet-Westers slagwerk. Er zijn relevante verbindingen met muziektheater. Educatie en ensemblespel zijn belangrijk onderwerpen, en er is sprake van een historisch perspectief dat reikt van barokpauken tot een leidende rol in de avant-garde. De brede expertise die, zeker binnen een bachelorcurriculum, moet worden ontwikkeld bij een student klassiek slagwerk is enorm.

Snaren

Studieleider Snaren: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

Masterstudenten kunnen auditeren voor de Orkestacademies. Verder worden er workshops gegeven door bekende vioolbouwers en strijkstokkenmakers, zoals Johan Jacobs en Andreas Grütter.

Ook voor harpisten is de sterke band met de orkestwereld van groot belang. Daarnaast neemt ook voor de harpisten zowel het solo- als het kamermuziekrepertoire een prominente plaats in binnen de opleiding. De harpisten en gitaristen richten zich daarnaast zeker ook op de voor deze instrumenten nog steeds bloeiende lespraktijken. Voor beide instrumenten is met name ook de laatste halve eeuw veel eigentijds solo—en kamermuziekrepertoire geschreven, dat een steeds belangrijkere plaats in de opleiding krijgt.

Harp

Vakgroepvertegenwoordiger: Erika Waardenburg (erika.waardenburg@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Het hoofdvak Harp richt zich in de eerste plaats op het ontwikkelen van de muzikale en technische vaardigheden op het instrument tijdens de hoofdvaklessen. De lessen worden zowel

individueel als in groepsverband gegeven en zijn van een internationaal hoog niveau. De studenten worden voorbereid op audities, concoursen etc.

Gitaar

Vakgroepvertegenwoordiger: Gabriel Bianco (gabriel.bianco@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Het Conservatorium van Amsterdam biedt een van de meest veelzijdige gitaarstudies in zijn soort. Het studieprogramma bereidt de toekomstige gitarist voor op alle aspecten van de hedendaagse beroepspraktijk.

Gedurende de studie ontwikkelt de student zijn speelvaardigheid en kennis van gitaartechniek tot een excellent niveau. Het studieprogramma biedt niet alleen ruime specialisatiemogelijkheden binnen de vakgroep klassiek gitaar, maar ook via keuzevakken bij andere afdelingen. Omdat het repertoire voor dit instrument en de speeltechniek een breed scala aan genres omvat, neemt de gitaar een unieke plaats in de wereld van de klassieke muziek in. Een afstudeerspecialisatie in flamenco behoort tot de mogelijkheden.

Viool

Vakgroepvertegenwoordiger: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De vioolafdeling organiseert masterclasses door de vaste docenten en gastdocenten uit binnen- en buitenland, zoals Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Isabelle van Keulen, Gerhard Schulz, Liza Ferschtman, Simone Lamsma en Liviu Prunaru. Orkestspel is een vast onderdeel van het studieprogramma. De studenten worden zoveel mogelijk ingedeeld bij orkest- en ensembleprojecten alsook speciale strijkersprojecten en een uitgebreid pakket aan kamermuziek

Altviool

Vakgroepvertegenwoordiger: Francien Schatborn (francien.schatborn@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De hoofdvakstudie altviool richt zich in de eerste plaats op het ontwikkelen van de muzikale en technische vaardigheden op het instrument tijdens de hoofdvaklessen. Daarnaast wordt groot belang gehecht aan het ontwikkelen van kamermuzikale kwaliteiten en orkestspel, om de studenten voor te bereiden op de muziekpraktijk als altviolist.

De docenten organiseren regelmatig openbare voorspeelavonden voor de studenten of nodigen gastdocenten uit voor het geven van masterclasses. Dit betrof de afgelopen jaren onder meer Jürgen Kussmaul, Daniel Bard, Lawrence Power, Garth Knox, en Pauline Sachse. De vakgroep organiseert elke twee jaar het Amsterdam Viola Festival; sinds 2009 in combinatie met het Nationaal Altvioolconcours Amsterdam. Tijdens dit festival zijn er concerten te beluisteren, masterclasses te volgen en geven de studenten ook samen met elkaar concerten, wat de saamhorigheid zeer ten goede komt.

Cello

Vakgroepvertegenwoordiger: Maarten Mostert (maarten.mostert@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De jonge cellist van deze tijd dient van vele markten thuis te zijn. Heel goed cello spelen alleen is niet meer voldoende. Kennis van de uitvoeringspraktijk is een absolute vereiste, evenals een gezonde, en ook kritische houding tegenover de moderne, wereld- en andere muziek. Tijdens de opleiding aan het Conservatorium Amsterdam zijn solistische spel, hoog muzikaal en technisch niveau een duidelijk streven.

De cello-sectie staat bekend om zijn hechte samenwerking. In goede sfeer wordt getracht studenten een zo allround mogelijke opleiding te verschaffen. Naast de Voorspeelavonden van de individuele docenten wordt ook iedere maand een 'Cellomaandag' georganiseerd, waar studenten van alle docenten optreden. Ook zijn er openbare voorspeelavonden, docentenconcerten en externe studentenoptredens in en rond Amsterdam. Verder nodigt de sectie regelmatig gastdocenten uit die op inspirerende wijze hun inzichten overdragen.

Contrabas

Vakgroepvertegenwoordiger: Olivier Thiery (olivier.thiery@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Het uitgebreide intensieve programma van de afdeling Klassiek Contrabas zorgt voor een bijzondere creatieve bedrijvigheid op de contrabas afdeling waar met veel energie wordt gespeeld, geluisterd en geleerd. Dit heeft al geresulteerd in diverse successen op concoursen en audities voor gerenommeerde orkesten in binnen- en buitenland.

Toetsinstrumenten

Studieleider: David Kuyken (david.kuyken@ahk.nl)

Piano

Vakgroepvertegenwoordiger: Frank van de Laar (frank.vandelaar@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De afdeling piano is sterk ingebed in de studierichting Toetsinstrumenten, de verzameling van de opleidingen piano, orgel, fortepiano, klavecimbel en clavichord. Binnen het hoofdvak piano zijn de volgende profielen mogelijk: Kamermuziek en Nieuwe Muziek. Daarnaast bestaat de mogelijkheid tot het samenstellen van multidisciplinaire masterstudies met een combinatie van piano met een van de toetsinstrumenten binnen de studierichting Toetsinstrumenten. Naast de masterstudie hoofdvak piano kan ook nog gekozen worden voor Hoofdvak Repetiteurship, vocaal of instrumentaal.

Binnen de masterstudie wordt, naast hoge pianistische vaardigheden, een sterk beroep gedaan op de artistiek onderscheidende kwaliteiten van de student. Mogelijk vindt er binnen het hoofdvak een specialisatie plaats op het gebied van repertoire. Daarnaast dragen projecten bij

aan het aanleren van kennis en vaardigheden op het gebied van het bespelen van al deze toetsinstrumenten.

Orgel

Vakgroepvertegenwoordiger: Pieter van Dijk (pieter.vandijk@ahk.nl)
Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Binnen de studierichting Toetsinstrumenten bestaat de mogelijkheid om individuele bijvakken te volgen. Ook is het mogelijk een multidisciplinaire masterstudie te volgen waarbij orgel met een van de toetsinstrumenten binnen de Department of Keyboard Studies kan worden gecombineerd.

Het reguliere curriculum wordt ieder jaar verrijkt met vele activiteiten, zoals masterclasses door beroemde gastdocenten uit binnen- en buitenland, (lunch-)concerten, projecten en excursies.

Klavercimbel hedendaags

Vakgroepvertegenwoordiger: Menno van Delft (menno.vandelft@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

Binnen de opleiding hedendaags klavercimbel werkt de student individueel en in verschillende bezettingen aan muziek uit de 20ste en 21ste eeuw. Daarnaast specialiseert de student zich in het instuderen en uitvoeren van 'klassieke' werken uit deze periode. Ook intensieve samenwerking met de afdeling compositie en de studierichting- Live electronics speelt vooral in de masterfase steeds belangrijkere rol, waar de muzikale persoonlijkheid van de student het ontstaan van een nieuw klavercimbel repertoire weet te stimuleren.

Accordeon

Vakgroepvertegenwoordiger: Marieke Hopman (marieke.grotenhuis@ahk.nl)

Studieprogramma: zie algemeen studiepuntenschema op pagina 8.

De accordeon is een veelzijdig instrument dat zich op vele manieren een plek verworven heeft in de moderne concertpraktijk. Een flink aantal van de belangrijkste twintigste- en eenentwintigste-eeuwse componisten schrijven of hebben geschreven voor dit instrument. In solo- of kamermuziekvorm, in transcripties van werken uit de renaissance, barok en de klassieke periode, of nieuw gecomponeerde hedendaagse, avant-garde, experimentele of elektronische muziek. Maar de accordeon heeft ook een vaste plek in veel orkestrale muziek, solistisch of als deel van de orkestbezetting. Daarnaast is het een veelgevraagd instrument in interdisciplinaire projecten op het gebied van theater of dans - en speelt het natuurlijk een rol in allerlei soorten volksmuziek, tango, jazz en het chanson.

Omdat het nog een jong instrument is, is de meeste oorspronkelijke muziek voor accordeon gecomponeerd in een hedendaags idioom. Dit speelt dan ook een grote rol in het studieprogramma. Maar ook transcripties vormen een essentieel onderdeel van het repertoire en er wordt veel aandacht besteed aan kamermuziek in verschillende bezettingen. Er is bovendien een vruchtbare samenwerking met andere afdelingen van het Conservatorium van

Amsterdam. Zo wordt er geparticipeerd in projecten van de afdelingen compositie, opera, elektronische muziek, oude muziek en jazz.

Repetiteurship

Studieleider Toetsen: David Kuyken (david.kuyken@ahk.nl)

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Repetiteurship										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijk- en bijvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Repetiteurship Piano Keyboard Musicianship Talen of Lied Didactiek Repertoire en Context	35	Onderzoek	5		0	Vrije keuze Aanbevolen:	20		10
subtotaal-1		35		5						
2	Repetiteurship Piano Keyboard Musicianship Talen of Lied Didactiek	45	Onderzoek	5						
subtotaal-2		45		5						
totaal		80		10		0		20		10 120

Het masterhoofdvak Repetiteurship leidt op tot het vak van repetitor. In deze studie staat de ontwikkeling van het duospel in combinatie met een coachende rol centraal. De student leert functioneren binnen een breed scala van werkvelden, zoals een repetitorschap bij operahuizen, bij koren, bij concoursen en binnen opleidingsinstituten. Ook leert deze een basis te leggen voor een freelance praktijk. Daarnaast werkt de student op individuele basis verder aan de ontwikkeling van zijn eigen instrumentale en artistieke vaardigheden.

Het hoofdvakonderwijs is praktijkgericht en vindt voornamelijk plaats in stagevorm binnen de driehoek docent – student – correpetitor. Aan het begin van de studie kiest de student voor de richting 'vocaal' of 'instrumentaal'. Beide richtingen vertonen overeenkomsten, maar verschillen op essentiële onderdelen. Daarmee wordt de student voorbereid op de specifieke kenmerken van het vocale of instrumentale Repetiteurship.

Het eerste jaar van de studie is gericht op een breed repertoire; in het tweede jaar kan de student zich meer specialiseren in een specifieke richting. Een belangrijk onderdeel van de studie is het researchproject, waarin een aan Repetiteurship onderwerp wordt uitgediept.

Theorie der Muziek

Studieleider: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl)

Vakgroepvertegenwoordiger: John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl)

De Master Muziektheorie is bedoeld om studenten voor te bereiden op een carrière op het gebied van pedagogiek en onderzoek in muziektheorie en -analyse. De student volgt een intensief programma waarin praktische muzikale vaardigheden, didactiek, theoretische/filosofische reflectie en onderzoeksvaardigheden worden gecombineerd. Na het voltooien van het programma komen studenten in aanmerking om muziektheoriecursussen te geven op het niveau van hoger onderwijs en kunnen ze zich aanmelden voor doctoraalprogramma's in de muziektheorie.

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Theorie der Muziek											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Oude Muziek	15	Onderzoek	0		0	Vrije keuze	15		0	
	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Klassiek/Romantiek	15									
	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur 20e/21e Eeuw	15									
	Voortgezette Methodiek Hoofdvak ThdM/Stage	10									
	Improvisatie	10									
subtotaal-1		65		0							
2	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Specialisatie	20	Onderzoek	10			Aanbevolen:				
	Improvisatie	10									
subtotaal-2		30		10							
totaal		95		10		0		15		0	120

Algemeen

Het curriculum bestaat uit een aantal vereiste vakken, een selectie van vrije keuzevakken en een uitgebreid onderzoeksproject van een hoge academische standaard (vergelijkbaar met een onderzoek binnen de musicologie). De student wordt onderwezen door een team van theorie docenten, die elk hun specifieke expertise aan de student overbrengen.

Eerste jaar

In het eerste jaar van het programma volgt de student elk van de drie kern cursussen "ASL" (Analyse / Schrijfkunst / Literatuur): in Oude Muziek (tot ca. 1750); klassiek/romantisch repertoire (ca. 1750 - 1900); en in New Music (1900 - heden). Elke cursus wordt gegeven als een intensieve module van 10 weken, met daarin aandacht voor analyse, literatuur en geschreven muzikale vaardigheden. Elk onderdeel zal gelijk verdeeld zijn (90 min. per component binnen de tien weken). Elk onderdeel wordt voltooid met een schriftelijk project/paper en/of met een mondeling examen. De student moet alle drie onderdelen met succes voltooien om de cursus te voltooien.

Hoewel er veel vrijheid is binnen de ASL-vakken (met betrekking tot geanalyseerd repertoire, literatuur en geschreven muzikale vaardigheden), moet de behandelde inhoud overeenkomen met de specifieke stilistische periode die bestudeerd wordt. Daarom wordt de student gevraagd om met elke docent aan het begin van de module een plan op te stellen en dit plan binnen de eerste twee weken van de module in te dienen bij zowel de studieleider als de afdelingsvertegenwoordiger.

Naast de drie kern cursussen krijgt de student improvisatielessen (op toetsinstrument), die aangevuld kunnen worden met een ander praktisch muzikaal onderwerp (bv. instrumentaal, vocaal of compositorisch). De student volgt ook een Master keuzevak dat relevant is voor zijn/haar algemene interesses en ambities, een die het aanbod van de kern cursussen kan aanvullen en/of invullen. Dergelijke cursussen omvatten Schenkeriaanse analyse, Historiography of Music Theory, Contemporary Music Through Non-Western Techniques, en Adorno (hoewel de specifieke keuze aan de student is). De student volgt ook een cursus pedagogiek van muziektheorie (Voortgezette Methodiek), en doceert een select aantal cursusmodules binnen het bachelor curriculum, onder begeleiding van de theorie leraren. Ten slotte wordt verwacht dat de student in het eerste jaar start met het onderzoeksproject, dat meestal verbonden is met een van de asl's en/of keuzevakken. Tegen het einde van het eerste jaar zal de student een eerste ontwerp van het project op papier hebben (een inleiding tot het project, een voorbeeldhoofdstuk, een voorlopige inhoudsopgave en een bibliografie).

Overgangsexamen

Aan het einde van het eerste jaar legt de student al zijn geschreven ASL-werk voor aan de theorie commissie, en presenteert het op het overgangsexamen in juni (idealiter een onderdeel van elk van de drie ASLs). De student bespreekt ook de voortgang van zijn/haar

onderzoeksproject. De commissie evalueert al het geschreven werk dat in de loop van het jaar is geproduceerd en vraagt om feedback van alle docenten die betrokken zijn bij de ASL's.

Tweede jaar

In het tweede jaar van het programma volgt de student de "ASL Specialisatie" door een specifiek onderwerp binnen het ASL-aanbod te kiezen. De student volgt deze cursus gedurende het gehele jaar voor een totaal van 1,5 uur p/w (30 min. per component), en werkt samen met de docent(en) van zijn/haar keuze. Net als in het eerste jaar, moet elk onderdeel worden aangevuld met een schriftelijke en / of mondelinge opdracht. De student voltooit ook improvisatie (praktische vaardigheden), de keuzevakken (indien niet in het 1e jar afgerond), en besteedt de rest van de tijd aan het voltooien van het onderzoeksproject, dat meestal verbonden is met de ASL.

Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken

Studenten zijn verplicht om de keuzevakken ter waarde van 15 credits te nemen, en krijgen vrije keuze. Het wordt sterk aangeraden om een vak te kiezen dat een theorie- en/of geschiedensonderwerp aansnijdt (Schenkeriaanse analyse, geschiedschrijving van de muziektheorie, enz.).

Eindexamen

Het eindexamen in juni bestaat uit een uitgebreide presentatie van het onderzoek van de student (waarvan een segment kan worden gepresenteerd op het "Master's Research Symposium" in maart) en een uitvoering van geselecteerde modelcomposities geschreven door de student.

Zang

Studieleider: ad-interim Arnold Marinissen (arnold.marinissen@ahk.nl)

De afdeling Klassieke Zang van het CvA heeft veel indrukwekkende zangers opgeleid die succesvolle internationale uitvoeringspraktijk hebben ontwikkeld. De afdeling biedt een levendig curriculum en individuele aandacht om ervoor te zorgen dat elke student volledig voorbereid is om te voldoen aan de eisen van de huidige zeer veeleisende klassieke zangindustrie.

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassiek Muziek hoofdvak Zang											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot:
1	Hoofdvak en gerelateerde praktijklessen waaronder: o hoofdvakles o vocal coaching o groepsles o language classes Drama and Body Awareness Classes Toegepaste hoofdvak keuze uit: o Opera class & Projects o Oratorium class & Projects o Lied class & Projects	35	Onderzoek	5			Vrije keuze Aanbevolen: The Musical Body (5 EC) The Musical Mind: Issues in Music Psychology (5 EC) Creative Performance Lab (10 EC) Music Theatre and Stage Performance (10 EC) Building a Successful Professional Practice (5 EC) Harmony and Analysis Practicum (5 EC) Patterns of Performance: the Neuroscience of Improving Experts (5 EC)	20		10	
subtotaal-1		40		5				0			
2	Hoofdvak en gerelateerde praktijklessen waaronder: o hoofdvakles o vocal coaching o groepsles o language classes Drama and Body Awareness Classes Toegepaste hoofdvak keuze uit: o Opera class & Projects o Oratorium class & Projects o Lied class & Projects	35	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5				0			
totaal		80		10				0	20	10	120

Inhoud studie

Na afloop van de tweejarige master in Klassieke Zang zijn de studenten klaar om de professionele muziekwereld op het hoogste niveau te betreden.

Het schema van elke student bevat wekelijkse zangles, coaching, lessen in opera, lied en oratorium, drama, fysiek acteren en bewegingslessen, Italiaanse, Franse en Duitse dictie, Feldenkrais en Alexander Techniek, en meer. Studenten kunnen ook deelnemen aan een reeks keuzevakken om hun artistieke en intellectuele horizon verder te verbreden. Omdat het vaste curriculum van het Klassieke Zang vrij rigoureuus is, hoeven studenten in deze niet meer dan 20 studiepunten (EC) te behalen aan keuzevakken gedurende hun tweejarige opleiding.

Studenten krijgen de kans om elk jaar mee te doen aan masterclasses gegeven door internationaal gerenommeerde artiesten die als gastdocent verbonden zijn aan het CvA. Recent hebben de volgende artiesten als gastdocent opgetreden: Christine Goerke, J'Nai Bridges, Bejun Mehta, Angela Brower, Dame Ann Murray, Nelly Miricioiu, Margreet Honig, Ira Siff, Dr. Bretton Brown, Alexander Oliver, Claron McFadden, en vele anderen.

Om waardevolle ervaring op te doen, en hun talent en ontwikkeling te delen met het publiek, treden studenten elk jaar op in een aantal studenten-avondrecitals, semi-geënceneerde concertopera's, geënceneerde operascènes, lunchconcerten en een jaarlijks project met het Symphonisch orkest van het CvA.

Overgangsexamen

Het uitvoeren van 50 minuten muziek (wisselingen, kleine pauzes, applaus, enz. niet meegerekend). Repertoire in het Duits, Frans, Italiaans en twee extra talen naar keuze van de

student is vereist. Zang-, oratorium- en operarepertoires zijn vereist. Studenten wordt sterk aangeraden repertoire te presenteren uit het barok, klassiek, romantiek en de 20e/21e eeuw.

Eindexamen

Het uitvoeren van 70-75 minuten muziek (wisselingen, kleine pauzes, applaus, enz. niet meegerekend). Repertoire in het Duits, Frans, Italiaans en twee extra talen naar keuze van de student is vereist. Opera- en liedrepertoire zijn vereist, oratoriumrepertoire is optioneel. Studenten wordt sterk aangeraden repertoire te presenteren uit het barok, klassiek, romantiek en de 20e/21e eeuw.

Live Electronics

Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Zwaanenburg (jos.zwaanenburg@ahk.nl)

Structuur en vakken

Structure of Master Live Electronics						
year	Principal Study Courses		Research	Individual Credits		ECTS per year
1	Live Electronics	25		5		
	Instrument	5	Research Proposal			
	Max / MSP	5	Research			
	Arduino	5				
	Ableton	5				
	MLE Ensembles	5				
	Performance technology	5				
subtotal		55		5	0	60
2	Live Electronics	25		5	Electives or Project of choice	5
	Instrument	5	Thesis			
	Max / MSP	5	Presentation			
	Arduino	5				
	Ableton	5				
	MLE Ensembles	5				
	subtotal		50		5	5
totaal		105		10	5	120
		87.5%		8.3%	4.2%	100.0%

Leerdoelen

De masteropleiding duurt twee jaar. Bij voltooiing hebben studenten hun talenten ontwikkeld in overeenstemming met hun studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau.

Hoofdvak

De master Live Electronics aan het CvA is een programma op hoog niveau, ontworpen voor uitvoerende musici met uiteenlopende muzikale achtergrond die de ambitie hebben om als specialisatie hun traditionele instrument te combineren met live electronic extensions. Het programma is primair bedoeld voor uitvoerenden met een muziekgedreven interesse in elektronica en technologie, maar daaronder kunnen bijvoorbeeld ook 'laptopisten' vallen met voldoende en aantoonbare vaardigheid in muziektheorie en uitvoeringspraktijk. Het programma is volledig cross-genre en geen enkele muziekstijl of traditie wordt uitgesloten. Musici met een Klassieke, jazz- of popachtergrond kunnen dus allemaal deze masteropleiding volgen.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

Individuele instrumentale lessen of computerprogrammeerlessen kunnen worden georganiseerd, maar alleen als bijvak.

Lesvormen

Het tweejarig programma is opgedeeld in projectweken (ook wel "blokweken" genoemd): elke maand is er één intensief vijfdaags project. De volgorde en inhoud daarvan worden gepland in relatie tot beschikbaarheid van gastdocenten. Per studiejaar zijn er tien van dergelijke projecten.

Elk project behandelt twee aspecten, waarvan het ene voornamelijk praktijkgericht is en het andere theoretisch of softwaregericht.

Elke projectweek biedt groepslessen, individuele lessen en workshops. Tijdens de projecten zullen live elektronica ensembles repeteren en optreden. Deelname is verplicht.

Aan acht van de tien projecten is ook een openbaar optreden gekoppeld, dat aan het eind van de projectweek grondig wordt geëvalueerd.

Tussen de projectweken door worden er lessen gegeven in Max/MSP, Ableton Live en Arduino/Teensy/BeLa.

Individuele instrumentale lessen zijn mogelijk, maar alleen als bijvak.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 5 studiepunten in twee jaar (live elektronica ensembles vallen binnen de projectweken; zie boven onder lesvormen). De onderdelen Theorie en Research/lecture zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

In het tweede semester van het eerste jaar moet elke student een solopresentatie van 20 minuten geven waarin de toepassing van de behandelde stof wordt gedemonstreerd, en waarin de student blijkt geeft van voldoende artistieke vooruitgang in het werken met live electronic extensions. Wanneer de student hiervoor slaagt, kan hij of zij worden toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De allerlaatste projectweek van het tweede jaar staat mede in het teken van de eindpresentatie. Elke tweedejaars student verzorgt een presentatie van 45 à 50 minuten waarin hij of zij laat zien zowel solistisch als in een ensemble te kunnen optreden, bij voorkeur met inzet van medestudenten Live Electronics. Uit het optreden moet solide muzikaal vakmanschap blijken, artistieke uitmuntendheid en individuele authenticiteit, inclusief de eigen benadering in het componeren voor en/of improviseren met live electronic extensions.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Vrije Ruimte zijn apart behaald.