

# Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Bachelor Muziek

Studierichting Klassieke Muziek

Deel 1: Curriculumbeschrijving



**Conservatorium van Amsterdam**  
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

# Inhoudsopgave

<b>Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat? .....</b>	<b>4</b>
<b>1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA.....</b>	<b>5</b>
1.2 Afdelingsstaf.....	5
1.3 Opleidingsgegevens .....	5
1.4 Studiebegeleiding.....	5
1.5 Productiebureau Klassiek.....	6
1.6 Internationalisering .....	6
<b>2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA KLASSIEKE MUZIEK .....</b>	<b>7</b>
2.1 Beschrijving van het programma.....	7
2.2 Structuur van het programma .....	8
Propedeuse.....	8
Postpropedeuse .....	8
2.3 Programmaopbouw en studiepunten Bachelor Klassiek .....	9
2.4 Beschrijving van de vak-categorieën .....	10
Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken .....	10
Aanvullende praktijkvakken .....	10
Theorie en Geschiedenis.....	11
Ondernemerschap en Educatie.....	11
Overig.....	11
<b>3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASSIEKE MUZIEK .....</b>	<b>13</b>
Compositie .....	13
Directie.....	14
Orkestdirectie.....	14
Koördirectie .....	16
Directie Harmonie en Fanfare .....	17
Hout.....	19
Blokfluit.....	19
Panfluit.....	22
Fluit.....	23
Hobo .....	24
Klarinet.....	26
Basklarinet.....	27
Fagot.....	28
Saxofoon.....	31
Koper .....	32
Hoorn.....	32
Trompet.....	34
Trombone.....	35
Bastrombone.....	37
Tuba.....	39

<i>Slagwerk</i> .....	40
<i>Snaren</i> .....	44
Harp.....	44
Gitaar.....	46
Viool.....	49
Altviool.....	50
Cello.....	53
Contrabas.....	55
<i>Toetsen</i> .....	57
Piano.....	57
Orgel (studierichting klassieke muziek).....	60
<i>Theorie der Muziek</i> .....	63
<i>Zang</i> .....	65

## Leeswijzer voor de studiegids: waar vind ik wat?

In dit deel van de studiegids staat alle informatie die betrekking heeft op de studierichting Klassieke Muziek van het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Samen met het Algemene deel studiegids, bevat deze studiegids de onderwijs gerelateerde informatie die de student nodig heeft voor het succesvol afronden van de bacheloropleiding aan het CvA. In het algemene deel staat de informatie die op alle studenten van het CvA van toepassing is, onder andere over de onderwijsorganisatie, internationalisering en toelating. Verder staat in het 'Zo-werkt-het' boekje, dat elke student aan het begin van zijn/haar studie ontvangt, verdere (praktische) informatie over studeren aan het Conservatorium.

Op de website van het CvA staat (per hoofdvak) alle informatie over toelating en staat ook de docentenlijst. Tot slot is verdere informatie over het onderwijs en examinering opgenomen in de Onderwijs- en Examenregeling (OER) en de Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens.

Vakken van de studierichting Klassieke Muziek zijn verdeeld in 5 categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvak gebonden praktijkvakken
- Aanvullende praktijkvakken
- Theorie en Geschiedenis
- Ondernemerschap en Educatie
- Overig

In dit deel van de studiegids studierichting Klassieke Muziek staat de algemene beschrijving van de opleiding en de beschrijvingen van de hoofdvakken (categorie 1).

De beschrijving van vakken onder de categorieën 2, 3, 4 en 5 zijn te vinden op het Intranet (AHK Sharepoint): <https://ahknl.sharepoint.com/sites/StudieprogrammaKlassiek>



# 1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA

## 1.1 Inleiding

De afdeling Klassiek van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) biedt met de studierichting Klassieke Muziek onderwijs op topniveau dat musici voorbereidt op alle facetten van de internationale beroepspraktijk. Studenten worden niet alleen uitgedaagd het allerbeste uit zichzelf te halen, maar ook om over de randen van hun vakgebied heen te kijken. De studierichting omvat alle stijlperioden en genres: van oude tot de allernieuwste muziek, van solo- tot orkestspel en van liedzang tot opera. Alumni van het CvA spelen niet alleen op hoog (inter)nationaal niveau als solist, in orkesten en ensembles, ze zijn ook actief als docent, programmeur of organisator.

Studenten die zich willen specialiseren in de historische uitvoeringspraktijk vinden op de afdeling Klassiek het CvA een ideaal studieklimaat. De studierichting Oude Muziek biedt voltijdse studieprogramma's op historische instrumenten en ook bijvakken voor studenten Klassieke Muziek die zich willen oriënteren op de historische uitvoeringspraktijk. Zie de studiegids voor Oude Muziek voor meer informatie over de studierichting.

## 1.2 Afdelingsstaf

Okke Westdorp	directeur, interim hoofd Docent Muziek	okke.westdorp@ahk.nl
Wim Vos	interim hoofd afdeling Klassieke Muziek, oude muziek	wim.vos@ahk.nl
Michel Dispa	senior beleidsadviseur onderwijs	michel.dispa@ahk.nl
Will Jansen	programmamanager	will.jansen@ahk.nl
Dorine Jansma	studieadviseur	dorine.jansma@ahk.nl

## 1.3 Opleidingsgegevens

Studielast:	240 studiepunten
Studieduur:	4 jaar voltijd
Voertaal:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	34739 (B Muziek)
Graad:	Bachelor of Music (BMus)

## 1.4 Studiebegeleiding

Studenten ontvangen hun studiebegeleiding bij de afdeling Klassiek in eerste instantie via de studiecoach die hen wordt toegewezen aan het begin van de studie. Zij kunnen bij hun studiecoach terecht voor informatie en advies met betrekking tot:

- de inhoud, inrichting en voortgang van de studie;
- vrijstellingen;
- extra bijvakken;
- keuzevakken;
- vrije ruimte;
- aanpassingen in de studieplanning.

Bovendien kent de afdeling Klassiek ook een eigen studieadviseur die de studiecoaches coördineert, Dorine Jansma: [dorine.jansma@ahk.nl](mailto:dorine.jansma@ahk.nl)/020-5277563, spreekuur op afspraak via intekenlijst bij kantoor 17 of via e-mail.

### **1.5 Productiebureau Klassiek**

Orkest-, koor- en ensembleprojecten worden opgezet om de studenten een zo gevarieerd mogelijke praktijkervaring te laten opdoen. In het studiejaar zijn er doorgaans drie roostervrije perioden ingepland waarin projecten plaats kunnen vinden.

Het productiebureau Klassiek organiseert de projecten. Studenten kunnen daar ook terecht met alle vragen over de projecten, de repetitieschema's, de partijen en de programma- en concertinformatie. In september is er een projectoverzicht van het seizoen beschikbaar, onder andere via intranet.

Daarnaast bemiddelt het productiebureau op een groot aantal podia in het land kamermuziekconcerten zodat studenten ook in een buitenschoolse setting ervaring op kunnen doen. Deelname is voor studenten niet verplicht; het productiebureau benadert zelf studenten(-ensembles) of verzoekt programmavoorstellen voor een bepaalde concertgelegenheid. Bij deze concerten wordt van de studenten ook organisatorisch initiatief verwacht: repertoirekeuze, organiseren van bezetting en repetities, en een aandeel in de publiciteitscampagne. Voor deze projecten ontvangen de studenten een kleine financiële vergoeding, geen studiepunten.

Voor deze externe kamermuziekconcerten buiten het reguliere curriculum is de contactpersoon Raphaela Danksagmüller ([raphaela.danksagmuller@ahk.nl](mailto:raphaela.danksagmuller@ahk.nl)). Het productiebureau Klassiek houdt de ontwikkelingen rondom de Fair Practice Code nauwlettend in de gaten.

### **1.6 Internationalisering**

De Klassieke afdeling is internationaal actief met toonaangevende partnerinstellingen. Onder andere via het Erasmus+ programma, kunnen studenten een periode in het buitenland studeren.

Voor studenten Klassiek is het mogelijk om vanaf het derde jaar gebruik te maken van een uitwisselingsprogramma. Meer informatie over welke uitwisselingsmogelijkheden er allemaal zijn voor studenten en de deadlines die hieraan verbonden zijn, is te vinden via intranet of door contact op te nemen met de exchange coördinator Ruth Graf-Fleet ([ruth.graf-fleet@ahk.nl](mailto:ruth.graf-fleet@ahk.nl)). De exchange coördinator informeert studenten over uitwisselingprogramma's, zoals Erasmus+, en begeleidt individuele aanvragen.

## 2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA KLASSIEKE MUZIEK

### 2.1 Beschrijving van het programma

De studierichting Klassieke Muziek van het Conservatorium van Amsterdam biedt voor bijna alle denkbare instrumentale en vocale hoofdvakken uit de traditionele westerse muziek een breed scala aan afstudeerrichtingen op het gebied van klassieke muziek, oude muziek en hedendaagse muziek, of een combinatie daarvan. Daarnaast leidt de vooraanstaande compositievakgroep zelfstandige, innovatieve musici op, die zich de techniek eigen hebben gemaakt om hun artistieke ideeën te verklanken en zo een positie in het internationale werkveld kunnen verwerven. Dirigenten kunnen zich op het CvA toeleggen op ensemblevormen als het symfonieorkest, koordirectie of op het leiden van harmonie- en fanfareorkesten. Ook een opleiding tot specialist in de Theorie der Muziek behoort tot het hoofdvakaanbod van het CvA.

De opleiding biedt de student kans en ondersteuning om zich, in internationale concurrentie, optimaal op de arbeidsmarkt voor te bereiden en/of op een daarop toegesneden specialistische masteropleiding. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en presentatiemomenten gehouden. Binnen elk hoofdvakcluster (snaren, toetsen, koper enz.) worden er projecten en masterclasses georganiseerd. In steeds meer hoofdvakgroepen wordt er bovendien een vorm van 'team-teaching' toegepast. Studenten volgen bovendien vanaf het eerste bachelorjaar een kamermuziekprogramma, waarbij zij coaching ontvangen door zowel de eigen docent als collega-hoofdvakdocenten, soms aangevuld met specialisten op muziektheoretisch of muziekhistorisch gebied.

Door participatie in orkest- en ensembleprojecten is er volop gelegenheid om praktijkervaring op te doen. Naast het symfonieorkest zijn er speciale blazers-, strijkers- en slagwerkensembles, het Sweelinck Barokorkest en het Score Collective voor hedendaagse en de nieuwste muziek. Het repertoireorkest repeteert van september t/m april elke drie weken een nieuw repertoirestuk. Bovendien vinden er gedurende het jaar twee orkestprojecten plaats. Dirigenten zijn zowel gerenommeerde gasten als docenten van het CvA.

Vanaf bachelorjaar 3 is er de keuze tussen twee verschillende profielen:

- het standaard Profiel Performer Allround, of
- het Profiel Performer Educator, waarbinnen uitgebreid extra aandacht wordt besteed aan muziek-pedagogische en educatieve vaardigheden van de hedendaagse performer.

De focus ligt bij het creëren van een studieprogramma dat zoveel mogelijk aansluit op de student zijn vaardigheden en talenten. Verder kan deze zich binnen het onderdeel 'vrije ruimte' in het derde en vierde jaar naar keuze verder verdiepen in bijvoorbeeld historische uitvoeringspraktijk, kamermuziek, hedendaagse muziek, jazz of niet-westerse muziek. Door het volgen van keuzevakken kunnen studenten ook ervoor kiezen om het lespakket muziektheoretische vakken nog nauwer aan te laten sluiten bij hun hoofdvakstudie. Uiteraard wordt het hele programma vanaf het eerste studiejaar onderbouwd met een stevig programma aan theoretische vakken en muziekgeschiedenis. Zonder die kennis van theorie en context is het moeilijk om gefundeerde en verantwoorde artistieke en stilistische keuzes te maken in de uitvoeringspraktijk. Ook wordt er in de bachelor een basis gelegd voor een toekomstig functioneren als docent en wordt er uitgebreid aandacht besteed aan het verwerven van een positie als artistiek ondernemer in het toekomstige werkveld.

Tot slot wordt er toenemende aandacht in het onderwijsprogramma besteed aan de gezondheid van de musicus, oftewel Healthy Musicianship.

## **2.2 Structuur van het programma**

De bachelorstudie Muziek bestaat uit vier studiejaar. Elk jaarprogramma kent een studielast van 60 studiepunten (EC). De studie is opgebouwd uit een propedeutische fase (eerste studiejaar) en de postpropedeuse (tweede t/m vierde studiejaar).

### *Propedeuse*

Het propedeutisch jaar heeft een oriënterend/selecterend karakter en wordt afgesloten met een propedeutisch-examen. Hierbij moet de student de zogenoemde 'kernvakken' (in de regel: Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining) met voldoende resultaat afsluiten.

In mei of juni vindt het propedeuse-examen van het hoofdvak plaats. Als de student slaagt en daarnaast ook alle eerstejaarsvakken heeft afgesloten, ontvangt deze het propedeuse-getuigschrift. Dit betekent dat de student tot het vervolg (de postpropedeuse) van de opleiding is toegelaten. Bij onvoldoende resultaat in de propedeuse kan een Negatief Bindend Studieadvies (NBSA) gegeven worden. Een student die dit advies krijgt, kan niet verder studeren aan het CvA. De student krijgt, voorafgaand aan dit NSBA, niet later dan in februari van het lopende schooljaar een schriftelijke waarschuwing. Voor meer informatie over het NBSA vind je in het Onderwijs- en Examenreglement (OER), artikel 15.

Per hoofdvak staat verderop in deze studiegids vermeld, welke hoofdvakspecifieke propedeuse-eisen van toepassing zijn.

### *Postpropedeuse*

Door uitbreiding van het aantal keuzemogelijkheden neemt, naarmate de studie vordert, de invloed van de student op de inhoud en het verloop van zijn studie toe. De globale invulling van het programma is in de tabel hieronder weergegeven. De vakken zijn onderverdeeld in vijf vak-categorieën. Alleen bij hoofdvak 'Theorie der Muziek' worden enkele afwijkende vak-categorieën toegepast. De specifieke invulling per hoofdvak kan verschillen, onderstaand schema dient vooral ter indicatie van het algemene aanbod. Daarnaast is er in Ba-3/4 sprake van keuzeruimte en vrije ruimte. Het studietraject wordt in nauw overleg met de hoofdvakdocent uitgestippeld.

Tijdens de postpropedeuse (het tweede t/m vierde studiejaar) wordt de student in de verplichte vakken jaarlijks beoordeeld of getoetst door middel van tentamens. De studie instrumentale/vocale hoofdvakken wordt na vier jaar afgesloten met het diploma Bachelor of Music. Dit geldt ook voor de hoofdvakken Compositie, Directie en Theorie der Muziek.



## 2.3 Programmaopbouw en studiepunten Bachelor Klassiek

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klasseke Muziek Algemeen											
Per hoofdvak kan dit schema afwijken wegens verschillen in hoofdvakspecifieke (bij)vakken.											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5					
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekleer	2					
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>				
2	Hoofdvak	30	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2			
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1			
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1			
							Stage	1			
							Basis ondernemerschap	1			
<b>subtotaal-2</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>					
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3					
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)						
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
					Muzikale crossovers (3 EC)						
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)						
<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>					
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental				
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4			
							Externe stage IEP	2			
<b>subtotaal PPE-3</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>					
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6	
	Partijstudie	3									
<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>					
PPE-4	Hoofdvak	42					EP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Partijstudie	3									
<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>60</b>					
<b>totaal PPA</b>	<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>	<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
PPA = Profile Performer Allround. PPE = Profile Performer Educator. IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
\*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

## 2.4 Beschrijving van de vak-categorieën

In het voorgaande studieschema is het curriculum opgedeeld in vijf vak-categorieën:

- Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken
- Aanvullende praktijkvakken
- Theorie en Geschiedenis
- Ondernemerschap en Educatie
- Overig

Hieronder staat een globale inhoudsbeschrijving van deze categorieën.

### *Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken*

In de hoofdvakken wordt gewerkt 'met het instrument in de hand'. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en masterclasses georganiseerd. De studenten werken in het vak Body & Mind aan bewustwording ten aanzien van hun fysieke en mentale interactie met hun instrument. Besselers van een melodie-instrument en vocalisten worden bovendien begeleid en gecoacht door een correpetitor. Dit valt onder het hoofdvak en staat dus niet apart vermeld in het overzicht. Studenten volgen vanaf het eerste jaar een uitgewerkt kamermuziekprogramma, waarin ook de muziektheoretische en muziekhistorische context van het repertoire aan bod komt en nemen deel aan het jaarlijkse kamermuziekfestival in april. Besselers van orkestinstrumenten maken gedurende hun studie in toenemende mate kennis met het orkestrepertoire in onder meer de lessen partijstudie. Dit vak wordt zowel in sectieverband, in groepsverband en soms individueel onderwezen.

Samenwerken en musiceren in ensembleverband vormt een belangrijke vaardigheid in de brede beroepspraktijk van de musicus. Naast Kamermuziek, Partijstudie, Koor en Ensembleleiding, vormen (grote) ensembles een uitgelezen kans om de benodigde competenties op te doen en te trainen. Naast orkestprojecten en de soms wekelijkse orkestklas zijn er speciale strijkers-, blazers- en slagwerkensembleprojecten. Voor het opdoen van specifieke ensemblevaardigheden op het gebied van Oude of Nieuwe muziek, kan er in de hogere studiejaren worden deelgenomen aan het Sweelinck Barok Orkest of aan het Score Collective (eigentijdse muziek). Er vinden ook thematische projecten en festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument, soms ook gezamenlijk musicerend met hoofdvak- en/of gastdocenten. Bij dergelijke projecten komt ook de muziekhistorische context steeds vaker aan bod.

### *Aanvullende praktijkvakken*

Deze vakken betreffen praktische musicieervakken, in het algemeen met/op een ander instrument dan het eigen hoofdvak. Ze dienen ter verbreding van het inzicht, de kennis en de vaardigheden als musicus en als toekomstig beroepsbeoefenaar. In de pianolessen komen zowel aspecten van de praktische harmonie, als het begeleiden van leerlingen in een toekomstige lespraktijk aan bod. In de koorklas worden zowel de vocale vaardigheden gestimuleerd, het gehoor gescherpt, de stijl- en repertoirekennis uitgebreid alsook het gezamenlijk musiceren getraind. Bij het vak Ensembleleiding A verwerft de student basale kennis en vaardigheden om een ensemble te leiden, een vaardigheid die in een latere les- en speelpraktijk noodzakelijk is.

## *Theorie en Geschiedenis*

Met behulp van de in de tabel genoemde theorie- en geschiedenisvakken wordt het muzikale voorstellingsvermogen en de muzikale waarneming van de student verder ontwikkeld. De student onderbouwt hiermee 'de taal der muziek' en versterkt daarmee het muzikale bewustzijn. Het verwerven van kennis van muziektheorie en – geschiedenis draagt bij tot bewustwording van de relevante context bij het door de student te (be)studeren en uit te voeren hoofdvakrepertoire.

Bij de eerder beschreven vak-categorie 'Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken' vindt voornamelijk een geïntegreerde aanpak plaats van het musiceren enerzijds en de muziektheoretische en muziekhistorische componenten anderzijds. Met name in bachelorjaar 3 krijgt ook de hedendaagse muziek veel aandacht. Daarnaast maakt student in dat jaar verplichte keuzes uit een divers aanbod van onderwerpen op zowel muziektheoretisch als muziekhistorisch gebied, alsook uit verschillende varianten van de beoefening van schrijfkunst. Daarmee kan de student anticiperen op de verdere ontwikkeling van de eigen ambities en talenten.

## *Ondernemerschap en Educatie*

Het beroep van musicus in de klassieke muziek is al jaren aan grote veranderingen onderhevig. Excellent kunstenaarschap is uiteraard een vanzelfsprekende en noodzakelijke kwalificatie voor een geslaagde beroeps carrière, maar is vaak nog 'slechts' een voorwaarde. Naast de topcompetenties als musicus en podiumkunstenaar, is kennis en inzicht in het werkveld cruciaal om kansen te zien en benutten en zo de eigen beroepspraktijk in de samenleving te verankeren.

Om de vaardigheden te trainen die de professionele praktijk aan de musicus stelt, is er een speciaal studieprogramma ontwikkeld: De Ondernemende Kunstenaar. Voor een deel van de lessen worden gespecialiseerde gastdocenten uitgenodigd. Dit programma wordt ondersteund door de website [www.beroepkunstenaar.nl](http://www.beroepkunstenaar.nl), die is ontwikkeld in samenwerking met Kunstenaars&Co. De student bepaalt voor een belangrijk deel zelf hoe de eigen ontwikkeling tot ondernemend kunstenaar vorm wordt gegeven. De vakken Oriëntatie op studie en beroep (Ba-1), Basis Ondernemerschap (Ba-2) en het vak ondernemerschap in Ba-3 en 4 dragen wezenlijk bij aan de vorming van de student tot kansrijk speler op de arbeidsmarkt, zonder dat de integriteit van de muzikale persoonlijkheid onder druk hoeft te komen te staan.

In de huidige beroepspraktijk komt bijna elke musicus in contact met het educatieve veld. Grote podiumartiesten geven masterclasses en lecture recitals, en de orkestmusicus vult een deel van zijn activiteiten met educatieve programma's. Met het bachelordiploma Muziek van het CvA verkrijgt de student een 'bevoegdheid' voor lesgeven op een muziekschool of centrum voor kunstzinnige vorming en heeft de student ook een basis voor het opzetten van een lespraktijk. Het basispakket van onderwijskundige vakken bestaat in jaar 2 uit Methodiek van het eigen instrument, Onderwijskunde en Stage. In jaar 3 en 4 kan dit vanuit het keuzeprogramma verder worden uitgebouwd. Er kan ook gekozen worden voor een omvangrijk verbredings- en verdiepingstraject in educatie, door het Profiel Performer Educator te kiezen.

## *Overig*

Deze categorie betreft het keuzeprogramma, bestaande uit de keuzevakken alsook de vrije ruimte. In het keuzeprogramma in het derde en vierde jaar kan de student zich naar keuze

verder verdiepen in bijvoorbeeld historische uitvoeringspraktijk, hedendaagse muziek, jazz, niet-westerse muziek, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studioteknik of een aan het hoofdvak gerelateerd bijvakinstrument. Ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied is mogelijk. Met individueel bijvak kan de student de kennis en vaardigheden op een ander instrument dan het eigen hoofdvak ontwikkelen. Hierbij kan gekozen worden voor het verder ontwikkelen van de pianistische of vocale vaardigheden als vervolg op de eerste twee studiejaar van bijvak piano of koor, of voor kennismaking met een aan het hoofdvak verwant instrument, dan wel met de historische pendant van het eigen hoofdvak.

Door het volgen van keuzevakken kunnen studenten zich explicieter voorbereiden op meer specifieke aspecten van hun toekomstige individuele beroepspraktijk en/of op een vervolgstudie in een (CvA)masterprogramma.



### 3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASSIEKE MUZIEK

#### Compositie

Studieleider Compositie, Theorie der Muziek: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl)

Vakgroepsvertegenwoordiger: Jorrit Tamminga (j.tamminga@ahk.nl)

#### Introductie

Studenten Compositie krijgen van een of meer hoofdvakdocenten een wekelijkse individuele les. Daarnaast zijn er lessen in diverse bijvakken die er alle op zijn gericht de technische vaardigheid in het vak te ontwikkelen. Net als de studenten van de instrumentale hoofdvakken krijgen de compositiestudenten een algemene inleiding in de vakken harmonie en analyse, solfège, algemene muzikaleer en geschiedenis. Over de gehele studieperiode gespreid volgen de studenten bovendien negen verschillende theoretische en/of historische keuzeonderdelen.

Er wordt een speciaal belang gehecht aan de ontwikkeling van de technische kanten van het vak. Iedere donderdag vindt het Componistenforum plaats, waarin studenten hun werken presenteren en bespreken en waarin gastcomponisten worden uitgenodigd. De stukken die de studenten schrijven, kunnen worden uitgevoerd in de serie concerten van de Nieuwe Muziek Arena die gegeven worden op iedere eerste donderdag van de maand. In het voorjaar staat het Kamermuziekweekend geprogrammeerd, waarin studenten hun composities kunnen laten uitvoeren door hun instrumentale collega's.

#### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Compositie							
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar	
1	Hoofdvak 23 Fundamentals 4 Instrumentatie 4 Elektronische muziek 4 Muziekproductie 4 Componistenforum 2	1e jaar koor 2	Harmonie & Analyse 6 Solfège en gehoortraining 3 Algemene muzikaleer 2 Muziek- en cultuurgeschiedenis 3 Harmonie aan de piano 2	Oriëntatie op studie en beroep 1	1		
<b>subtotaal-1</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
2	Hoofdvak 27 Fundamentals 4 Instrumentatie 4 Elektronische muziek 4 Muziekproductie 4 Componistenforum 2		Harmonie & analyse 6 Solfège en gehoortraining 3 Muziek- en cultuurgeschiedenis 3 Harmonie aan de piano 2	Basis ondernemerschap 1	1		
<b>subtotaal-2</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
3	Hoofdvak 17 Componistenforum 2 Analyse voor componisten 3 Inleiding in de muziekethiek 2 Muziekethiek vervolgcursus 2 Projecten compositie 5 * Opties hoofdvakgebonden vakken: Advanced Rhythm 1 (6 EC + 4 EC in keuzepr.) Instrumentatie 3 (4 EC) Elektronische muziek 3 (4 EC) Muziekproductie 3 (4 EC) Componeren filmmuziek (6 EC) Live Electronics (2 EC) Musical texture (3 EC)	* Opties aanvullende praktijkvakken: Ensembleleiding A (1 EC) Ensembleleiding B (2 EC) Keuzevak: Individueel bijvak (2 EC)	** Opties Analyse 3: Muziek en de avant-garde (3 EC) Muziek en de tonale traditie (3 EC) Muzikale crossovers (3 EC) ** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: Muziek, politiek en maatschappij (3 EC) Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC) Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)	Ondernemerschap 3 Keuzeprogramma 6	6	8	
<b>subtotaal-3</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
4	Hoofdvak 41 Componistenforum 2 * Opties hoofdvakgebonden vakken: Advanced Rhythm 2 (6 EC + 4 EC in keuzepr.) Instrumentatie 4 (4 EC) Elektronische muziek 4 (4 EC) Muziekproductie 4 (4 EC) Componeren filmmuziek (6 EC) Live Electronics (2 EC) Musical texture (3 EC)	* Opties aanvullende praktijkvakken: Keuzevak: Ensembleleiding C (3 EC) Keuzevak: Individueel bijvak (2 EC)		A composers' Career Seminar 2 Keuzeprogramma 6	2	6	
<b>subtotaal-4</b>	<b>49</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
<b>totaal</b>	<b>71,7%</b> 172	<b>3,3%</b> 8	<b>15,0%</b> 36	<b>4,2%</b> 10	<b>5,8%</b> 14	<b>240</b>	

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 \* In jaar 3 en 4 kunnen de studenten optie-vakken uitwisselen tussen beide jaren, zolang de eventuele volgtijdelijkheid van de vakken gerespecteerd blijft.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als nog als keuzevak worden aangevraagd.

## Eerste jaar / Propedeuse

In het eerste jaar krijgen de studenten speciaal op het schrijfwerk toegesneden vakken als Notatiekunde en instrumentenkunde. De jaarcursus wordt afgesloten met een of twee composities.

## Propedeutisch examen

De jaarcursus wordt afgesloten met een of twee composities.

## Tweede jaar

Op te vragen bij de vakgroepvertegenwoordiger

## Derde jaar

In het derde jaar is er het vak analyse voor componisten, waarin partituren worden geanalyseerd vanuit de invalshoek van de componisten. In dit jaar moeten er ook verschillende keuzes worden gemaakt aan de hand van de student zijn creatieve ambities en ontwikkeling.

## Vierde jaar

Zie derde jaar.

## Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

In het derde en vierde jaar worden de studenten in de gelegenheid gesteld samen te werken aan de eindpresentatiewerkstukken van een student van de dansopleiding en/of de filmacademie, onder begeleiding van een docent van de betreffende academies en een van het conservatorium.

## Eindpresentatie

De compositiestudie wordt afgesloten met uitvoeringen van eigen werk tijdens het Composers' Festival Amsterdam en een mondeling examen.

## **Directie**

Studieleider Hout- en Koperblazers, Directie: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Het CvA biedt drie hoofdvakken directie: Orkestdirectie, Koordirectie, en Directie Harmonie en Fanfare.

### *Orkestdirectie*

Vakgroepvertegenwoordiger: Ed Spanjaard (ed.spanjaard@ahk.nl)

## Algemeen

Hoofdvak orkestdirectie richt zich in de bachelorfase op de veelzijdige amateur- en semiprofessionele praktijk. Allereerst wordt naast een grondige leerschool om de techniek van het dirigeren te kunnen beheersen veel aandacht besteed aan een brede theoretische scholing. Veel aandacht wordt gegeven aan de praktische aspecten van het dirigent-zijn: het repeteren en organiseren, het omgaan met musici, het programmeren van optredens. Daar waar mogelijk wordt de aankomende dirigent binnen het CvA ingezet, zowel voor de eigen ervaring als voor die van medestudenten. Van de student orkestdirectie wordt verwacht dat hij over een brede muzikale ontwikkeling beschikt, die in het verloop van de studie vanuit het orkest- en ensemblerepertoire verder verdiept wordt.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Orkestdirectie												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	19	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Literatuur	3	Strijkinstrument	3	Solfège en gehoortraining	5						
	Directie projecten	2	1e jaar koor	2	Algemene muziekleer	2						
	Koorpracticum	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Schola Cantorum	2			Gregoriaans	2						
	Dirigeertechniek	3										
	Body & Mind	1										
<b>subtotaal-1</b>		<b>33</b>		<b>8</b>		<b>18</b>		<b>1</b>		<b>0</b>		
2	Hoofdvak	18	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Literatuur	3	Strijkinstrument	3	Solfège en gehoortraining	5	Basis ondernemerschap	1				
	Stage 2A en 2B	2	Partituurspel	3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Directie projecten	2			Renaissancecontrapunt 1	3						
	Koorpracticum	3										
	Koor- en orkestrepertoire	3										
<b>subtotaal-2</b>		<b>31</b>		<b>9</b>		<b>17</b>		<b>3</b>		<b>0</b>		
3	Hoofdvak	8	Piano (bijvak)	3	** Opties Analyse 3:	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramm	8		
	Literatuur	3	Strijkinstrument	3	Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Stage 3A en 3B	2	Partituurspel	3	Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
	Directie projecten	2			Muzikale crossovers (3 EC)							
	Koorpracticum	3			** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
	Koor- en orkestrepertoire	3			Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
	Podiumpresentatie voor dirigenten	1			Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
	Theorie voor dirigenten	3			Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
	Instrumentatie	3			Barokcontrapunt 1	3						
<b>subtotaal-3</b>		<b>28</b>		<b>9</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		
4	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Inleiding in de muziekethiek	2			Keuzeprogramm	6		
	Literatuur	3	Strijkinstrument	3	Muziekethiek vervolgcursus	2						
	Stage 4A en 4B	2	Partituurspel	3								
	Directie projecten	2										
	Koorpracticum	3										
<b>subtotaal-4</b>		<b>41</b>		<b>9</b>		<b>4</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		
<b>totaal</b>		<b>55,4%</b>	<b>133</b>	<b>14,6%</b>	<b>35</b>	<b>20,0%</b>	<b>48</b>	<b>4,2%</b>	<b>10</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpètitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- hoofdvaklessen
- dirigeertechniek
- literatuur
- koorpracticum
- bijvak piano en bijvak strijkinstrument

### Propedeutisch examen

Het tonen van een heldere slag, een soepel gebaar en een duidelijk muzikale uitstraling in het werken met live-spelende musici. Voorts een gedurende het jaar getoond hebbende 'bezetenheid' voor het vak die zich uit in geregeld concertbezoek, voldoende kennis over repertoire en analytisch inzicht.

### Tweede, derde en vierde jaar

Zie eerste jaar.

### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

De keuzemogelijkheden voor orkestdirectie zijn nog in voorbereiding. Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### Eindpresentatie

De student moet in een praktijksituatie aantonen over het vermogen te beschikken om een afwisselend programma (werken uit tenminste twee verschillende muzikale stijlen én een begeleiding) met overtuiging uit te voeren. Bovendien moet de student een opbouwende repetitie kunnen leiden, d.w.z. zonder veel praten, met een expressief gebaar en eigen ideeën - uiteraard voortkomend uit de partituur -, gebaseerd op gevoel voor klank en structuur.

Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Vermunt (jos.vermunt@ahk.nl)

### Algemeen

De basis van het studieprogramma vormt natuurlijk een degelijke studie van zowel technische vaardigheden als van het koorrepertoire door de eeuwen heen. De studenten koördirectie worden ingedeeld als zanger bij de projecten van het Kamerkoor.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Koördirectie											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	20 Piano (bijvak)	3 Harmonie & Analyse	6 Oriëntatie op studie en beroep	1						
	Literatuur	3 Zang	3 Solfège en gehoortraining	5							
	Koorpracticum	3 1e jaar koor	2 Algemene muziekleer	2							
	Schola Cantorum	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3							
	Dirigeertechniek	3	Gregoriaans	2							
	Body & Mind	1									
	Italiaans	1									
<b>subtotaal-1</b>	<b>33</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0 60</b>					
2	Hoofdvak	18 Piano (bijvak)	3 Harmonie & analyse	6 Onderwijskunde	2						
	Literatuur	3 Zang	3 Solfège en gehoortraining	5 Basis ondernemerschap	1						
	Stage 2A en 2B	2 Parituurspel	3 Muziek- en cultuurgeschiedenis	3							
	Koorpracticum	3	Renaissancecontrapunt 1	3							
	Koor- en orkestrepertoire	3									
	Mensuraalnotatie	2									
<b>subtotaal-2</b>	<b>31</b>	<b>9</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>0 60</b>					
3	Hoofdvak	13 Piano (bijvak)	3 ** Opties Analyse 3:	3 Ondernemerschap	6 Keuzeprogramm	8					
	Literatuur	3 Zang	3 Muziek en de avant-garde (3 EC)								
	Stage 3A en 3B	2 Parituurspel	3 Muziek en de tonale traditie (3 EC)								
	Koorpracticum	3	Muzikale crossovers (3 EC)								
	Koor- en orkestrepertoire	3	** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3							
	Podiumpresentatie voor dirigenten	1	Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)								
	Theorie voor dirigenten	3	Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)								
			Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)								
<b>subtotaal-3</b>	<b>28</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8 60</b>					
4	Hoofdvak	33 Piano (bijvak)	3 Inleiding in de muziekethiek	2		6					
	Literatuur	3 Zang	3 Muziekethiek vervolgcursus	2							
	Stage 4A en 4B	2 Parituurspel	3								
	Koorpracticum	3									
<b>subtotaal-4</b>	<b>41</b>	<b>9</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6 60</b>					
<b>totaal</b>	<b>55,4%</b>	<b>133</b>	<b>14,6%</b>	<b>35</b>	<b>20,0%</b>	<b>48</b>	<b>4,2%</b>	<b>10</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- hoofdvaklessen
- dirigeertechniek
- literatuur
- koorpracticum
- bijvak piano

### Propedeutisch examen

Het tonen van een heldere slag, een soepel gebaar en een duidelijk muzikale uitstraling in het werken met een vocaal ensemble. Voorts een gedurende het jaar getoond hebbende 'bezetenheid' voor het vak die zich uit in geregeld concertbezoek, voldoende kennis over repertoire en analytisch inzicht.

### Tweede, derde en vierde jaar

Zie eerste jaar

### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.



## Eindpresentatie

In praktijksituatie aantonen het vermogen om een afwisselend programma (werken uit meerdere muzikale stijlperiodes) met overtuiging ten uitvoer te brengen. Bovendien het kunnen leiden van een opbouwende repetitie, met een expressief gebaar en eigen ideeën - uiteraard voortkomend uit de partituur -, gebaseerd op gevoel voor het vocale idioom en voor klank en structuur.

## Directie Harmonie en Fanfare

Vakgroepvertegenwoordiger: Danny Oosterman (danny.oosterman@ahk.nl)

Het hoofdvak Directie Harmonie/Fanfare richt zich op het leiding geven aan blaasorkesten in de amateursector.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek HaFaBra-Directie							
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar	
1	Hoofdvak	27 Plano (bijvak)	3 Harmonie & Analyse	6 Oriëntatie op studie en beroep	1		
	Koorpracticum	3 Blaasinstrument	3 Solfège en gehoortraining	5			
	Schola Cantorum	2 1e jaar koor	2 Algemene muziekleer	2			
	Body & Mind	1	Muziek- en cultuurgeschiedenis Gregoriaans	3			
				2			
subtotaal-1		33	8	18	1	0	60
2	Hoofdvak	26 Plano (bijvak)	3 Harmonie & analyse	6 Onderw ijskunde	2		
	Stage 2A en 2B	2 Blaasinstrument	3 Solfège en gehoortraining	5 Basis ondernemerschap	1		
	Koorpracticum	3 Partituurspel	3 Muziek- en cultuurgeschiedenis Renaissancecontrapunt 1	3			
				3			
	subtotaal-2		31	9	17	3	0
3	Hoofdvak	19 Plano (bijvak)	3 ** Opties Analyse 3:	3 Ondernemerschap	6 Keuzeprogramm	8	
	Stage 3A en 3B	2 Blaasinstrument	3 Muziek en de avant-garde (3 EC)				
	Koorpracticum	3 Partituurspel	3 Muziek en de tonale traditie (3 EC)				
	Podiumpresentatie voor dirigenten	1	Muzikale crossovers (3 EC)				
	Theorie voor dirigenten	3	** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: Muziek, politiek en maatschappij (3 EC) Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC) Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)	3			
				3			
	subtotaal-3		28	9	9	6	8
4	Hoofdvak	36 Plano (bijvak)	3 Inleiding in de muziekethiek	2		6	
	Stage 4A en 4B	2 Blaasinstrument	3 Muziekethiek vervolgcursus	2			
	Koorpracticum	3 Partituurspel	3				
subtotaal-4		41	9	4	0	6	60
<b>totaal</b>		<b>55,4%</b> 133	<b>14,6%</b> 35	<b>20,0%</b> 48	<b>4,2%</b> 10	<b>5,8%</b> 14	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitie, techniek, groepsles, masterclass, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

## Eerste jaar/propedeuse

### Praktisch gedeelte:

- dirigeertechniek: houding, dirigeertechniek
- repertoire: niveau t/m afdeling uitmuntend

### Theoretisch gedeelte:

- orkestscholing: orkestbezetting internationaal, instrumentenkunde, repetitietechniek
- repertoirekennis: nationaal
- geschiedenis: ontwikkeling blaasmuziek
- Stage

### Propedeutisch examen (25 minuten totaal)

- repeteren werk uit Ha/Fa-literatuur met twee piano's.
- korte mondelinge toetsing theoretische kennis.

## Tweede jaar

### Praktisch gedeelte:

- dirigeertechniek: houding, dirigeertechniek
- repertoire: niveau t/m 'ere'-afdeling

### Theoretisch gedeelte:

- orkestscholing: orkestbezetting internationaal, instrumentenkunde, repetitietechniek
- repertoirekennis: nationaal en (globaal) internationaal
- geschiedenis: ontwikkeling blaasmuziek, repertoire, instrumenten.
- instrumentatie: vervaardigen van een aantal instrumentaties voor de gangbare Ha/Fa/Bra-bezettingen. De opgaven komen uit de piano- of orgelliteratuur.
- Stage: studenten dienen zelf, buiten het conservatorium, praktische activiteiten te ontplooien, welke door de hoofdvakdocent worden bezocht.

### Overgangstentamen:

- repeteren werk uit Ha/Fa-literatuur met twee piano's
- korte mondelinge toetsing theoretische kennis (25 minuten totaal)

## Derde jaar

### Praktisch gedeelte:

- dirigeertechniek: houding, dirigeertechniek
- repertoire: niveau t/m afdeling superieur, begeleiding solisten en koren

### Theoretisch gedeelte:

- orkestscholing: orkestbezetting internationaal, instrumentenkunde, repetitietechniek
- repertoirekennis: nationaal en internationaal
- geschiedenis: ontwikkeling blaasmuziek, repertoire, instrumenten
- instrumentatie: vervaardigen van een aantal instrumentaties voor de gangbare bezettingen. De opgaven komen uit de piano- of orgelliteratuur.
- Stage: Studenten dienen zelf, buiten het conservatorium, praktische activiteiten te ontplooien, welke door de hoofdvakdocent worden bezocht.

### Overgangstentamen:

- repeteren werk uit Ha/Fa-literatuur met twee piano's
- korte mondelinge toetsing theoretische kennis (25 minuten totaal)

## Vierde jaar

### Praktisch gedeelte:

- dirigeertechniek: volledig beheersen
- repertoire: volledig beheersen

### Theoretisch gedeelte:

- orkestscholing: volledig overzicht
- repertoirekennis: volledig overzicht
- geschiedenis: volledig overzicht
- instrumentatie: vervaardigen van een aantal instrumentaties voor de gangbare bezettingen. De opgaven komen uit de piano- of orgelliteratuur.
- Stage: studenten dienen zelf, buiten het conservatorium, praktische activiteiten te ontplooien, welke door de hoofdvakdocent worden bezocht.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma. Studenten die Directie Ha/Fa als tweede hoofdvakstudie volgen, kunnen worden vrijgesteld voor de vrije ruimte.

Eindpresentatie

Afsluitend examen 'Praktijkdiploma':

- repeteren 1 werk uit Ha/Fa-literatuur met amateur-harmonieorkest (25 minuten)
- uitvoeren 1 werk uit Ha/Fa-literatuur met amateur-harmonieorkest
- mondelinge toetsing theoretische kennis (45 minuten)
- beoordeling instrumentatie(s) (vooraf in te leveren): 1 partituur voor de gangbare bezetting van het moderne harmonieorkest. Extra instrumentaties voor fanfare of brassband zijn mogelijk. De opgaven komen uit de piano- of orgelliteratuur, de instrumentaties dienen te worden vervaardigd op basis van de uitvoeringsmogelijkheden van amateurorkesten.

## Hout

Studieleider Hout- en Koperblazers, Directie: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Ensembles en partijstudie houtblazers: Bas Pollard (bas.pollard@ahk.nl)

De sectie hout-klassiek bestaat uit 8 instrumenten, organisatorisch ingedeeld in acht vakgroepen. De instrumenten in de sectie hout zijn blokfluit, panfluit, fluit, hobo, klarinet, basklarinet, fagot en saxofoon.

Belangrijke onderdelen van de studie zijn het eerstejaars blazersensemble, de Philharmonic Fridays en Score Collective.

### *Blokfluit*

Vakgroepvertegenwoordiger: Jorge Isaac (jorge.isaacrogalsky@ahk.nl)

Algemeen

De docenten van de vakgroep Blokfluit hebben hun lessen georganiseerd in een bloksysteem ('Blokfluitblok'): maandelijks een lesblok van een week waarin alle onderdelen van de hoofdvakstudie aan bod komen.

Het eerste jaar van de bachelorstudie, het propedeusejaar, is een breed algemeen jaar, waarin de basis wordt gelegd voor het vervolg van de studie. Aan bod komen zowel specifieke speeltechnische zaken als meer interpretatieve aspecten, historische naast hedendaagse literatuur, zowel in solistisch verband als in homogeen blokfluitconsort en/of heterogeen kamermuziekensemble. Het rijk gevarieerde pakket ondersteunende vakken is onlosmakelijk verbonden met, en wordt gelijkwaardig gesteld aan, het praktische deel van de studie. De Bloklessen zijn zodanig samengesteld dat de overige wekelijkse lessen van het rooster gevolgd kunnen blijven worden. Het praktische gedeelte wordt na vier jaar afgesloten met een recital. Gedurende de studie behoort een individuele profilering tot de mogelijkheden. Ook kunnen bepaalde uitgesproken talenten en ambities een voortgezette studie rechtvaardigen. In principe volgen blokfluitisten het bijvak piano. Indien mogelijk, kan op verzoek van de student in plaats hiervan klavecimbel of orgel worden gekozen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Blokfluit												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	27	Klavercimbel/continuo	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekles	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Electronica voor blokfluitisten	2										
	Nieuw e Muziek Collegium	2										
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>		
2	Hoofdvak	19	Klavercimbel/continuo	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten**	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3			Renaissance contrapunt 1	4	Stage	1				
	Electronica voor blokfluitisten	2					Basis ondernemerschap	1				
	Nieuw e Muziek Collegium	2										
<b>subtotaal-2</b>		<b>33</b>		<b>3</b>		<b>18</b>		<b>6</b>		<b>0</b>		
PPA-3	Hoofdvak	19	Ensembleleiding A	1	Arrangeren voor blokfluitisten	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3	Instrumental					
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (IEP)**	4				
	Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
	Introduction to advanced rhythm	3			Muzikale crossovers (3 EC)							
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
				Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)								
				Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)								
				Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)								
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>32</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>10</b>		<b>8</b>		
PPE-3	Hoofdvak	18	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1	Arrangeren voor blokfluitisten	3	Instrumental					
	Harmonie in de uitvoeringspraktijk	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4				
	Introduction to advanced rhythm	3					Externe stage IEP	2				
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>27</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>16</b>		<b>5</b>		
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Ensembles/projecten	3										
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		
PPE-4	Hoofdvak	42							IEP/EOP keuzevariant	9		
	Ensembles/projecten	3										
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>		
<b>totaal PPA</b>		<b>65,4%</b>	<b>157</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>17,9%</b>	<b>43</b>	<b>7,1%</b>	<b>17</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>59,6%</b>	<b>143</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>16,7%</b>	<b>40</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als nog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- Technieklessen (jaar 1, 2, 3 en 4): tijdens de Blok-weken wordt dagelijks een groepsles besteed aan specifieke blokfluittechnische problematiek.
- Kamermuziek (jaar 1, 2, 3 en 4): er veel aandacht geschonken aan samenspel in de breedste zin van het woord. Zowel het hedendaagse repertoire in al zijn schakeringen ('klassiek modern', bepaalde jazzstijlen, improvisaties, elektronica, etc.) als de historische literatuur (barokke kamermuziek, Engels en Duits consort-repertoire, etc.), in de meest uiteenlopende bezettingen en samenstellingen, worden maandelijks ten gehore gebracht. De resultaten worden regelmatig op openbare concerten uitgevoerd.

### Propedeutisch examen

### Praktisch overgangstentamen

### Tweede jaar

- Technieklessen en Kamermuziek: zie eerste jaar
- Methodiek (jaar 2 en 3): in de methodieklessen worden pedagogische aspecten uitgebreid op theoretische en analytische wijze benaderd.
- Bouw en geschiedenis (jaar 2 en 3): De historische ontwikkeling van het instrument wordt bestudeerd aan de hand van traktaten, de historische blokfluitliteratuur, instrumentbouw en iconografisch materiaal.

Gedurende het gehele cursusjaar worden tevens eenmaal per maand openbare lessen en lezingen gegeven door studenten die zich gedurende het tweede studiejaar op het gebied van methodiek en historische ontwikkeling in een bepaalde richting hebben gespecialiseerd. Deze

specialisatie wordt uiteindelijk afgerond in de vorm van een werkstuk/leerplan in combinatie met de praktische afsluiting.

- Elektronica (jaar 2 en 3): Nieuwe vormen van interactie en communicatie in de maatschappij dringen het vlak van Performing Arts binnen onder de naam 'nieuwe media'. Een veelheid aan digitale software heeft inmiddels nieuwe standaarden gezet wat betreft de manier waarop visuele en auditieve materialen op het podium gecreëerd worden.

Dankzij de interesse van verscheidene spelers en componisten, heeft de blokfluit een potentiële ontwikkeling doorstaan als een modern medium van interpretatie in de wereld van live electronics & multimedia. Speciale aandacht wordt besteed aan hedendaagse blokfluitmuziek met gebruik van (live) elektronica en eigen elektroakoestische improvisaties. De student wordt geconfronteerd met vraagstukken die bij de praktijk van elektronica en nieuwe media aan de orde komen: op welke wijze dragen elektronische middelen bij aan de ontwikkeling van een eigen geluid? In hoeverre komt de nadruk te liggen op de techniek van het spelen van een instrument? Wat zijn de mechanismen en scheppingsprocessen die fundamenteel zijn voor compositie en improvisatie?

#### Derde jaar

- Technieklessen en Kamermuziek: zie eerste jaar
- Methodiek, Bouw en geschiedenis, Elektronica: zie tweede jaar
- Arrangeren voor blokfluitensemble: De omvangrijke muziekliteratuur, variërend van bijvoorbeeld een middeleeuwse frottola, een Engelse consortsong en een fuga van Bach tot een compositie van Kodály, Berio, Reich of Thelonious Monk, biedt de geëngageerde blokfluitist talloze mogelijkheden het repertoire op zinvolle wijze uit te breiden. Daarnaast wordt aandacht besteed aan het arrangeren van literatuur geschikt voor toepassingen binnen het huidige muziekonderwijs. Gedurende het tweede jaar van de cursus wordt tevens gebruikgemaakt van sequencers en muzieknotatiesoftware (Score, Finale of Sibelius). De resultaten van de cursussen Uitvoeringspracticum en Arrangeren worden in een gezamenlijke uitvoering gepresenteerd en beoordeeld.

#### Vierde jaar

- Technieklessen en Kamermuziek, zie eerste jaar
- Harmonie in de historische uitvoeringspraktijk en continuospel, zie keuzemogelijkheden.

#### Keuzemogelijkheden vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- harmonie in de historische uitvoeringspraktijk en continuospel.
- cursus live-electronics
- cursus niet-westerse technieken
- historische uitvoeringspraktijk: bijvak barokinstrument (traverso, gamba etc.)

Zie ook de algemene toelichting keuzemogelijkheden vrije ruimte in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Het praktische gedeelte wordt na vier jaar afgesloten met een recital van 60 minuten, met breed repertoire en verschillende bezettingen. Gedurende de studie behoort een individuele profilering tot de mogelijkheden. Ook kunnen bepaalde uitgesproken talenten en ambities een voortgezette studie rechtvaardigen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klasseke Muziek Panfluit												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	29	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziektheorie	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Electronica voor blokfluitisten	2										
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
2	Hoofdvak	24	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Electronica voor blokfluitisten	2			Renaissance contrapunt 1	4	Stage	1				
							Basis ondernemerschap	1				
<b>subtotaal-2</b>		<b>33</b>		<b>3</b>		<b>18</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
PPA-3	Hoofdvak	22	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3	Instrumental					
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (IEP)***	4				
	Introduction to advanced rhythm	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
					Muzikale crossovers (3 EC)							
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
	<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>32</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>10</b>		<b>8</b>	<b>60</b>
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Introduction to advanced rhythm	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4				
							Externe stage IEP	2				
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>	<b>60</b>	
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Ensembles/projecten	3										
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>60</b>	
PPE-4	Hoofdvak	42					IEPEOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9		
	Ensembles/projecten	3										
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>totaal PPA</b>		<b>65,4%</b>	<b>157</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>17,9%</b>	<b>43</b>	<b>7,1%</b>	<b>17</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>60,8%</b>	<b>146</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>15,4%</b>	<b>37</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
\*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als nog als keuzevak worden aangevraagd.

## Eerste jaar/propedeuse

In het eerste jaar van het bachelorprogramma maakt de student kennis met de basistechnieken van het instrument: houding, ademsteun, embouchure, coördinatie en articulatie. Hierdoor ontwikkelt deze een natuurlijke omgang met het instrument en een pure, neutrale klank, die de basis vormen voor het vervolg van de studie. Daarnaast komen muzikale, meer interpretatieve aspecten aan bod. Er wordt gebruikgemaakt van repertoire waarin deze aspecten aan bod komen en dat wordt uitgevoerd op de voorspeelmiddagen/avonden. De optredens op deze middagen en avonden worden na het concert besproken in de vakgroep.

## Propedeutisch examen

## Praktisch overgangstentamen

## Tweede jaar

De basistechniek als beschreven in het eerste jaar wordt uitgebreid met buitengewone speelwijzen (extended techniques). Muzikale en interpretatieve aspecten en samenspel worden belangrijker. De student neemt deel aan het kamermuziekprogramma en stelt zelf een ensemble in gemengde bezetting samen. Ieder jaar wordt minstens één werk naar keuze uitgevoerd in het kader van de kamermuziektentamens. Ook krijgt de student methodieklessen waarin pedagogische aspecten uitgebreid op theoretische en analytische wijze worden benaderd.

## Derde jaar

Als eerste en tweede jaar. Het derde jaar wordt gebruikt om de technische vaardigheden te consolideren. Het zwaartepunt ligt nu op het ontwikkelen van stilistische differentiatie op het

gebied van de uitvoeringspraktijk gerelateerd aan repertoire- of tijdgebonden technieken en klankvorming.

Vierde jaar

Gedurende het jaar wordt in de hoofdvak- en groepslessen aan het eindpresentatieprogramma gewerkt. Op de voorspeelmiddagen worden delen uit het programma gepresenteerd.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- cursus live-electronics
- cursus niet-westerse technieken

Eindpresentatie

De student doet eindpresentatie in de vorm van een openbaar concert van vijftig minuten, waarin hij/zij een evenwichtig programma speelt.

*Fluit*

Vakgroepvertegenwoordiger: Kersten McCall (kersten.mccall@ahk.nl)

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 30

Algemeen

Dit is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individueel hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- methodiek (onderwijskunde)
- kamermuziek, gegeven door diverse docenten
- orkestrepertoire en deelname aan orkestprojecten
- repertoireklas, wisselend gegeven door alle docenten

Eerste jaar/propedeuse

- wekelijks 1 uur privéles en groepsles (hoofdvak)
- groepsles voor alle fluitisten
- het eerstejaars blazersensemble o.l.v. Bas Pollard.
- Propedeutisch examen aan het eind van het eerste studiejaar, duur 20 minuten

Tweede jaar

Zie eerste jaar.

- kamermuziek: onder leiding van docenten kamermuziek moeten twee kamermuziekwerken worden ingestudeerd
- overgangstentamen van 20 minuten.

Derde jaar

Zie eerste jaar.

- methodiekles en examen in december
- orkestspelles (partijstudie/auditietraining)
- wekelijks partijstudie houtblazers door Bas Pollard
- kamermuziek: onder leiding van docenten kamermuziek moeten twee kamermuziekwerken worden ingestudeerd
- aan het eind van het studiejaar examen partijstudie (15 partijen)



- overgangstentamen van 20 minuten

#### Vierde jaar

- privéles, groepsles en maandelijkse voorspeelavonden (hoofdvak)
- vervolg partijstudies voor diegenen die het examen hebben gehaald en zich willen specialiseren; piccolo verplicht
- wekelijks partijstudie houtblazers door Bas
- kamermuziekles
- deelname aan orkestprojecten
- techniekexamen in december: 6 etudes

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Historische uitvoeringspraktijk: het bijvak traverso (docenten Marten Root en Jed Wentz) kan eventueel met andere vakken van de afdeling Oude Muziek gecombineerd worden. Het is ook mogelijk om met moderne fluit interpretatielessen bij de traversodocenten te nemen; informatie: coördinator Oude Muziek. Ook mogelijk: extra partijstudie, voor vierdejaars die partijstudie afgesloten hebben.

#### Eindpresentatie

Stukken uit diverse perioden, waaronder een kamermuziekwerk.

#### *Hobo*

Vakgroepsvertegenwoordiger: Ernest Rombout (ernest.rombout@ahk.nl)

#### Introductie

Het curriculum biedt veel ruimte aan hedendaagse muziek en technieken. Ook voor wie zich wil ontwikkelen in de historische uitvoeringspraktijk biedt het studieprogramma vele mogelijkheden, zoals les van de barokhobodocent op de barok- of op moderne hobo.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 30

#### Algemeen

Er zijn maandelijkse groepslessen gedurende de gehele studie

#### Eerste jaar/propedeuse

Elke week volgt de student:

- individuele lessen van de hoofdvakdocent
- samenspel met correpetitor
- het eerstejaars blazersensemble o.l.v. Bas Pollard
- bijvak piano
- eerstejaars koor
- theorieprogramma
- oriëntatie op studie en beroep
- kamermuziekprojecten met homogene ensembles
- rietlessen onder begeleiding
- technieklessen, partijstudie

#### Propedeutisch examen

Het propedeutisch examen vindt plaats aan het eind van het eerste studiejaar. Het heeft een

duur van twintig minuten. Repertoire: twee etudes en twee voordrachtsstukken van verschillend karakter.

#### Tweede jaar

Elke week volgt de student:

- individuele lessen van de hoofdvakdocent
- samenspel met correpetitor
- orkestprojecten
- bijvak piano
- tweedejaars koor
- theorieprogramma tweede jaar
- methodiek en onderwijskunde
- basis entrepreneurship
- bouw en geschiedenis van het instrument
- kamermuziekprojecten met heterogene ensembles zoals blaaskwintet
- rietlessen onder begeleiding
- technieklessen, partijstudie

Overgangsexamen aan het eind van dit jaar, duurt twintig minuten. Repertoire: twee etudes en twee voordrachtsstukken van verschillend karakter.

#### Derde jaar

- individuele lessen van de hoofdvakdocent
- samenspel met correpetitor
- orkestproject
- bijvak piano met afsluitend examen
- partijstudie met Bas Pollard
- theorieprogramma derde jaar

#### keuzeprogramma derde jaar

- Entrepreneurship (educatief programma)
- kamermuziekprojecten met heterogene ensembles zoals blaaskwintet
- rietlessen onder begeleiding
- technieklessen, partijstudie

Overgangsexamen aan het eind van dit jaar, duurt twintig minuten. Repertoire: twee etudes en twee voordrachtsstukken van verschillend karakter.

#### Vierde jaar

- individuele lessen van de hoofdvakdocent
- samenspel met correpetitor
- orkestprojecten
- keuzeprogramma vierde jaar
- rietlessen onder begeleiding
- partijstudie-examen in januari

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- specialisatie uitvoeringspraktijk oude muziek onder leiding van een specialist (bijvoorbeeld barokhoboïst Alfredo Bernardini), informatie: coördinator Oude Muziek.
- specialisatie hedendaagse muziek (20e-eeuwse technieken: dubbelflageoletten, etc.)

- uitgebreide voorbereiding op docentschap aan de muziekschool; het geven van groepslessen en de vele andere vaardigheden die tegenwoordig vereist zijn (informatie: Dorine Jansma)

Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Een presentatie van vijftig minuten met repertoirestukken uit diverse perioden, met een keuze uit:

- Barok: C.P.E. Bach - Sonate in g; J.S. Bach - Concert in g/Concert in C; G.P. Telemann - Sonate in g; A. Vivaldi - Concert in a;
- Klassiek: W.A. Mozart – Hobokwartet; J. Haydn – Concert;
- Romantisch: C. Saint-Saëns – Sonate; J. Röntgen – Sonate; J. Rietz – Concertino; R. Vaughan Williams – Concert;
- 20e-eeuws: P. Hindemith – Sonate; F. Poulenc – Sonate; B. Britten – Metamorphoses; B. Maderna – Aulodia; V. Persichetti – Parable;

of vergelijkbare werken. Minstens één kamermuziekwerk is verplicht.

#### Klarinet

Vakgroepvertegenwoordiger: Tom Wolfs (tom.wolfs@ahk.nl)

#### Introductie

De opleiding Klarinet aan het CvA is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden. Het team hecht, naast een uitstekende techniek, veel belang aan de individuele en artistieke ontplooiing van elke student. Wij staan open voor vernieuwingen maar het stijlgevoel binnen het klarinet spel zal ook een grote rol spelen binnen de opleiding.

Daarnaast zijn onze gezamenlijke recitals/voorspeelavonden een belangrijke bron van educatie, ervaring en niet te vergeten, saamhorigheid. Het zelf organiseren van ensembles wordt zeer gewaardeerd en gestimuleerd. Daarnaast biedt het CvA mogelijkheden om deel te nemen aan diverse kamermuziekprojecten en orkestprojecten. Het orkestrepertoire zal uiteraard een belangrijk onderdeel zijn van onze opleiding. Ook Masterclasses van gerenommeerde klarinettenisten maken deel uit van de studie.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 30

#### Eerste jaar/propedeuse

- wekelijks individuele hoofdvakles
- tweemaandelijks repertoireklas, wisselend gegeven door alle klarinetdocenten
- eerstejaars blazersensemble o.l.v. Bas Pollard
- samenspel met correpetitor en het spelen op voorspeelavonden

Propedeutisch examen aan het eind van het eerste studiejaar, duur 20 minuten. Repertoire: een etude en twee voordrachtstukken van verschillend karakter.

#### Tweede jaar (Zie ook eerste jaar)

- hoofdvaklessen

- kamermuzieklessen onder leiding van docenten kamermuziek. Bij voorkeur een blaaskwintet.
- methodieklessen

Overgangstentamen van 20 minuten (een etude en twee voordrachtstukken van verschillend karakter).

Derde jaar (Zie ook eerste jaar)

- hoofdvaklessen
- kamermuzieklessen: bij voorkeur gemengde bezettingen van blazers, strijkers, piano
- partijstudie houtblazers door Bas Pollard
- deelname masterclasses
- methodieklessen en stages, afsluiting incl. eindschrijftie in mei/juni
- overgangstentamen van 20 minuten

Vierde jaar

- individuele hoofdvakles
- partijstudie houtblazers door Bas Pollard
- kamermuziek en/of orkestprojecten
- correpetitie, voorspeelavonden en het geven van een lunchpauzeconcert

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- bijvak es-klarinet
- bijvak basklarinet
- historische uitvoeringspraktijk. In samenwerking met docenten Oude Muziek
- partijstudie/auditietraining en podiumpresentatie.

Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

Eindpresentatie

- recital met ongeveer 50-60 minuten muziek
- bestaande uit meerdere stukken uit diverse stijlperioden
- vrij te kiezen Soloconcert, Sonate, Solostuk of Kamermuziek

### *Basklarinet*

Vakgroepvertegenwoordiger: Tom Wolfs (tom.wolfs@ahk.nl)

Algemeen

Naast de hoofdvaklessen verzorgen de docenten groepslessen. De studenten volgen bovendien lessen partijstudie. De diverse hoofdvaksecties organiseren geregeld workshops en masterclasses. Naast de orkestprojecten worden er speciale blazers- en kamermuziekprojecten georganiseerd.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 30

Eerste jaar/propedeuse

- hoofdvaklessen - wekelijks
- blazersensemble

- samenspel met correpetitor, maar door het repertoire de voorkeur voor eigen pianist vorming van duo basklarinet en piano. Propedeutisch examen van ongeveer 20 minuten. Repertoire: een etude en twee voordrachtstukken.

Tweede jaar (Zie ook eerste jaar)

- kamermuzieklessen onder leiding van docenten Kamermuziek
- meespelen in het ensemble voor eigentijdse muziek
- studeren van enige werken voor basklarinet en tape
- methodieklessen

overgangstentamen van 20 minuten. Repertoire: Etude en twee voordrachtstukken, waarvan één met band

Derde jaar (Zie ook eerste jaar)

- kamermuzieklessen
- ensemble voor eigentijdse muziek
- vorming van trio met fluit, basklarinet en piano
- partijstudie
- voorspeelavonden
- methodieklessen en stages, inclusief eindschrijftie in mei/juni
- overgangstentamen van 20 minuten

Vierde jaar

- hoofdvaklessen
- kamermuziek, bijvoorbeeld basklarinet en strijkkwartet
- ensemble voor eigentijdse muziek
- orkestprojecten
- voorspeelavonden en lunchconcert(en)

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

Eindpresentatie

Eindpresentatie van 50 minuten. Repertoire: werken in verschillende bezettingen waaronder een met tape.

### *Fagot*

Vakgroepvertegenwoordiger: Simon van Holen (simon.vanholen@ahk.nl)

Introductie

De fagotopleiding in Amsterdam is een brede opleiding. Natuurlijk werken we aan de basistechnieken, waarbij, naast ritme en zuiverheid, ademsteun en klankvorming een belangrijk onderdeel vormen. Dankzij het brede repertoire besteden we ook aandacht aan stijlbewustzijn. Ook belangrijk is het (leren) samenspelen met andere musici, feitelijk core business voor een fagottist.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 30

### Eerste jaar/propedeuse

- Wekelijkse individuele lessen van de hoofdvakdocent (ademtechniek, rieten maken, etudes, voordrachtstukken)
- ca. 6 voorspeelavonden (verplicht)
- eventuele masterclasses door specialisten
- eerstejaars blazersensemble o.l.v. Bas Pollard

### Propedeutisch examen

Het overgangsexamen bestaat uit 2 à 3 etudes/voordrachtstukken, door de commissie te kiezen uit een lijst van 5, bijvoorbeeld:

- L. Milde - Concertetude (boek 1)
- P.M. Dubois - Etude
- E. Elgar - Romance
- G. Ph. Telemann - Sonate in f
- J.F. Fasch – Concert

### Tweede jaar (Zie ook eerste jaar)

- uitbouw techniek en repertoire
- orkestpartijen
- concerten van Mozart, von Weber etc.

Overgangsexamen van 20 minuten, met werken op het niveau van:

- F. Danzi - Concert
- G. Jacob - Partita
- P. Hindemith - Sonate
- G. Ph. Telemann - Sonate in e
- A. Vivaldi - Concert in a

### Derde jaar (Zie ook eerste jaar)

- partijstudie: partijstudie/auditietraining van de hoofdvakdocent (middels geënceneerde audities)
- wekelijkse partijstudie houtblazers

### Vierde jaar (Zie eerste jaar)

- partijstudie: partijstudie/auditietraining van de hoofdvakdocent (middels geënceneerde audities)
- wekelijkse partijstudie houtblazers

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- historische uitvoeringspraktijk; informatie bij coördinator Oude Muziek.
- bijvak contrafagot Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

### Eindpresentatie

- in januari: etude- en partijstudietentamen
- in juni: eindpresentatie bachelor.

Het repertoire dient te zijn samengesteld uit diverse stijlperiodes:

- Barok: G. Ph. Telemann - Sonate in e, f; A. Vivaldi - Concert in a, c, Bes; J.S. Bach – Cellosuite; M. Corrette - Les délices de la solitude.

- Klassiek: W.A. Mozart – Concert; C.M. von Weber - Andante e rondo Ungarese; C.M. von Weber – Concert; F. Devienne - Sonate in g; F. Danzi - Fagotkwartet in d; Th .S. Dupuis – Concerto.
- Romantisch: C. Saint-Saëns – Sonate; R. Schumann – Romances; L. E. Larsson – Concertino; E. Elgar – Romance.
- 20e-eeuws: P. Hindemith – Sonate; A. Tansman – Sonate; K.H. Stockhausen - In Freundschaft; K. Olthuis – Toccata; H. Dutilleux - Sarabande et cortège; C. Koechlin - Trois pieces; Françaix – Divertissement

## Studieprogramma Fluit, Hobo, Klarinet, Basklarinet, Fagot

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Hout										
Fluit - Hobo - Klarinet - Fagot										
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar				
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1		
	Kamer muziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5				
	1e jr blazersensemble	3			Algemene muziekleer	2				
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3				
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>
2	Hoofdvak	27	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2		
	Kamer muziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1		
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1		
	Partijstudie	3					Stage	1		
							Basis ondernemerschap	1		
<b>subtotaal-2</b>		<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>0</b>
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8
	Kamer muziek	4			** Opties Analyse 3:	3				
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)					
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)					
					Muzikale crossovers (3 EC)					
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3				
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)					
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)					
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)					
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental			
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4		
							Externe stage IEP	2		
							Education & Outreach Program (EOP)	4		
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6
	Partijstudie	3								
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>
PPE-4	Hoofdvak	42					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9
	Partijstudie	3								
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>
<b>totaal PPA</b>		<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>
										<b>14</b>
										<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.



Vakgroepvertegenwoordiger: Arno Bornkamp (arno.bornkamp@ahk.nl)

## Introductie

De saxofoon neemt een bijzondere positie in binnen de sectie houtblazers. De afdeling biedt veel mogelijkheden tot specialisatie binnen de hedendaagse kamermuziek en tot het volgen van projecten en keuzevakken op het gebied van jazz en lichte muziek. Ieder jaar worden de saxofoonstudenten gedurende een semester ingedeeld bij een saxofoonkwartet en gedurende een semester bij het saxofoonorkest.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klasseke Muziek Saxofoon											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5					
	1e jaar blazersensemble	3		2	Algemene muziekleer						
	Body & Mind	1		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>				
2	Hoofdvak	30	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2			
	Kamermuziek	4		5	Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1			
	Ensembles/projecten	3		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1			
							Stage	1			
							Basis ondernemerschap	1			
<b>subtotaal-2</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>					
PPA-3	Hoofdvak	22	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Kamermuziek	4		3	** Opties Analyse 3:	3	Instrumental				
	Ensembles/projecten	3		3	Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (IEP)***	4			
	Introduction to advanced rhythm	3		3	Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
				3	Muzikale crossovers (3 EC)						
				3	** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)						
<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>60</b>					
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental				
	Introduction to advanced rhythm	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4			
<b>subtotaal PPE-3</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>					
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6	
	Ensembles/projecten	3									
<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>					
PPE-4	Hoofdvak	42					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Ensembles/projecten	3									
<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>60</b>					
<b>totaal PPA</b>	<b>67,1%</b>	<b>161</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>7,1%</b>	<b>17</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>	<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studie loopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

## Eerste jaar/propedeuse

Naast de individuele lessen van de hoofdvakdocent verplichte deelname aan:

- saxofoonkwartet, permanent
- saxofoonorkest, een of twee periodes, jaarlijks
- tenminste drie kamermuziekprojecten in de bachelorstudie
- extra lessen saxofoonmethodiek van Willem van Merwijk
- drie masterclasses 'Baroque on saxophone' door Willem van Merwijk
- orkeststudies Propedeutisch examen
- twee voordrachtwerken, bijvoorbeeld Demersseman - Fantaisie, Tomasi - Ballade, Schulhoff - HotSonate of werken van vergelijkbare moeilijkheidsgraad
- enkele etudes, bijvoorbeeld van Gallois-Montbrun, Koechlin, Ferling of de fluitpartita van Bach

Tweede jaar (Zie ook eerste jaar)

- keuze uit werken van het niveau R. Boutry - Divertimento, Leo Samama - Capriccio; P. Hindemith - Sonate, P. Goldstein - Fault Lines
- enkele etudes, van bijvoorbeeld Lacour - 8 études brillantes, Terschak of Etudes variées

Derde jaar (Zie ook eerste jaar)

- keuze uit werken van het niveau P-M. Dubois - Divertissement, A. Glazoenov - Concerto, J. Ibert - Concertino da camera, P. van Onna - To play the saxophone

Vierde jaar (Zie ook eerste jaar)

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- bijvak saxofoon jazz/lichte muziek
- kamermuziek extra: projectgewijs, informatie bij Arno Bornkamp

Eindpresentatie

Een recital met minstens één werk uit de traditionele saxofoonliteratuur, zoals de Sonate van Creston of Légende van Schmitt; één onderdeel kamermuziek, bijvoorbeeld saxofoonkwartet met een werk van Désenclos; minstens één werk van na 1960, bijvoorbeeld Mysterious Morning van Tanada, en een transcriptie van een werk voor een ander instrument uit de barok of de romantiek. Het strekt tot aanbeveling wanneer één van de stukken op een specialisatie-instrument (een ander dan altsaxofoon) wordt uitgevoerd.

## **Koper**

Studieleider Hout- en Koperblazers, Directie: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

De kopersectie van het CvA bestaat uit de hoofdvakken hoorn, trompet, trombone en tuba. Elke afdeling heeft eigen partijstudielessen. Daarnaast is er het CvA-Brass, het projectmatige groot koperensemble van het CvA dat geheel uit CvA-studenten bestaat.

## *Hoorn*

Vakgroepvertegenwoordiger: Jasper de Waal (jasper.dewaal@ahk.nl)

Algemeen

Dit is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- methodiek (onderwijskunde)
- kamermuziek en ensembles, gegeven door diverse docenten
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten waaronder Philharmonic Fridays.

De orkestklas vindt wekelijks plaats waarbij met de gehele kopergroep gewerkt wordt aan de relevante passages in het gehele orkestrepertoire.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Hoorn												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	28	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziektheorie	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>		
2	Hoofdvak	25	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Partijstudie	3					Stage	1				
	Oriëntatie Natuurhoorn	2					Basis ondernemerschap	1				
	<b>subtotaal-2</b>	<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>0</b>		
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
					Muzikale crossovers (3 EC)							
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
	<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (EP)	4				
							Externe stage IEP	2				
							Education & Outreach Program (EOP)	4				
	<b>subtotaal PPE-3</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>		
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		
PPE-4	Hoofdvak	42					IEPEOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9		
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>		
<b>totaal PPA</b>		<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als volgt worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- Etudes: O. Franz, c. Kopprasch, B. Müller, K. Stary
- Voordrachtstukken en sonates: J. B. Krol, Laudatio, Fr. Strauss Intr., Thema und Variationen, Fr. Danzi, Sonate op. 28
- Concerten: Mozart KV 412 of Haydn, concert nr. 2

### Propedeutisch examen

- 2 etudes, keuze uit K. Stary, band 2 & 3, O. Franz, 10 Konzerttetüden of werken van gelijke moeilijkheidsgraad
- 2 voordrachtstukken, bijv.: J. Haydn, concert nr. 2 + B. Krol, Laudatio of: Fr. Strauss Intr., Thema und Variationen

### Tweede jaar

- Etudes: Maxima Alphonse band 4; G. Schuller, Studies for horn; Gallay Préludes non mesurés; G. Barboteu, Etudes concertantes
- Voordrachtstukken en sonates: Beethoven, Sonate; Hindemith, Sonate 1939, E. Chabrier, Larghetto; G. Vass, 4 Capriccios
- Concerten: Mozart KV 447; Rosetti in Es of d; Fr. Strauss, concert
- Orkeststudies

### Derde jaar

- Etudes van Maxima Alphonse (band 5); V. Reynolds (48 Etudes); Barboteu Etudes classiques; Gallay
- Voordrachtstukken en sonates: J. Rheinberger, Sonate; F. Poulenc, Elegie; P. Dukas, Villanelle; Ketting Intrada
- Concerten: W.A. Mozart (KV 417); P. Hindemith, L.E. Larsson

- Orkeststudies

#### Vierde jaar

- Etudes: Maxima Alphonse band 6; V. Reynolds 48 Etudes, J.R. Lewy, L. Belloli
- Voordrachtstukken en sonates: L. Cherubini Sonate nr. 2; P. Hindemith Althornsonate; Bozza En Forêt; O. Messiaen, Appel interstellaire; V.D. Kirchner, Lamento d'Orfeo
- Concerten: W. A. Mozart Concert KV 495, R. Strauss concert nr. 1, R. Glière hoornconcert; Larsson concertino,
- Orkeststudies

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- historische uitvoeringspraktijk: bijvak natuurhoorn, eventueel in combinatie met andere vakken van de afdeling Oude Muziek.
- Bijvak jazz

Zie ook het algemeen aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Programma uit verschillende stijlperiodes met bij voorkeur één werk voor hoorn solo, een kamermuziekwerk een voordrachtstuk en een sonate. Keuze uit de bestudeerde werken.

#### *Trompet*

Vakgroepvertegenwoordiger: Ad Welleman (ad.welleman@ahk.nl)

#### Algemeen

Dit is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- methodiek (onderwijskunde)
- kamermuziek en ensembles, gegeven door diverse docenten
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten

De orkestklas vindt wekelijks plaats waarbij met de gehele kopergroep gewerkt wordt aan de relevante passages in het gehele orkestrepertoire.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 40

#### Eerste jaar/propedeuse

Gedurende het eerste jaar wordt er uitgebreid ingegaan op basistechniek, embouchure en uithoudingsvermogen waardoor de verdere studie zonder al te veel problemen een succesvol vervolg kan hebben. Het studieprogramma wordt aangepast aan de mogelijkheden en het talent van de student en varieert van materiaal wat gevraagd wordt bij het toelatingsexamen tot uitdagender repertoire. In januari vindt een technisch tentamen plaats van 15 à 20 minuten waarbij de student een aantal etudes en orkestpartijen speelt.

Verder vindt er in december een kamermuziekexamen plaats waarbij de student in een klein ensemble met medestudenten examen doet.

## Propedeutisch examen

Bij de overgang van Ba-1 naar 2 moet voor de commissie duidelijk zijn dat er voldoende vertrouwen is om de studie succesvol te vervolgen en dat bepaalde problemen waar de student in het eerste jaar tegenaan is gelopen overwonnen zijn. Er wordt een toegewijde en geëngageerde inzet van de student verwacht.

De studenten spelen een programma van ongeveer 20 minuten bestaande uit een aantal solostukken of gedeelten daaruit.

## Tweede jaar

In het tweede jaar wordt verder gewerkt aan basistechniek, uithoudingsvermogen en embouchure en wordt het repertoire steeds meer uitgebreid. Solostukken als Haydn, Neruda, Hindemith en Hummel blijven terugkomen op het repertoire maar ook bijvoorbeeld Intrada Honegger. Er wordt steeds meer initiatief verwacht van de studenten om met ideeën te komen wat betreft repertoire. Het gaat er niet altijd primair om wat voor solostuk de student kan spelen maar ook op wat voor manier. Een aantal stukken die bij de toelating gevraagd wordt, kan ook op de eindpresentatie gespeeld worden.

Ook in het tweede jaar vindt in december een kamermuziekexamen plaats en een techniek tentamen zoals in het eerste jaar.

## Derde en vierde jaar

Deze jaren zijn gelijk aan het eerste en tweede jaar alleen is het steeds meer gericht op de uitvoeringspraktijk, zowel wat lesgeven als uitvoerend musicus betreft. Het repertoire wordt steeds uitdagender en in het vierde jaar wordt er toegewerkt naar een eindpresentatie van een uur. Voorbeelden repertoire:

- Al het symfonisch orkestrepertoire
- Etudes Charlier, Bordogni

Zie ook voorbeelden bij de eindpresentatie.

## Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- historische uitvoeringspraktijk: bijvak natuurtrompet, eventueel in combinatie met andere vakken van de afdeling Oude Muziek
- bijvak jazz

Zie ook het algemeen aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

## Eindpresentatie

Voorbeelden repertoire:

- Haydn, Hummel, Neruda, Tomasi, Chaynes, Jolivet trompetconcerten, Bozza Rustique
- Piccolotrompetconcerten Telemann, Vivaldi, Purcell, Molter, Stradella
- Kraft Encounters, Jolivet Heptade

## *Trombone*

Vakgroepvertegenwoordiger: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

## Algemeen

Bij de studie trombone krijgt de student les volgens het "team teaching"-systeem. Drie docenten zorgen voor de totale opleiding. Ons leerplan bestaat uit een uitgebalanceerd programma van etudes en solostukken verdeeld over de complete bacheloropleiding. Dit loopt

ook door in de masteropleiding. Er is wekelijks de mogelijkheid om klassikaal met de vaste correpetitor te werken o.l.v. een van de docenten. Ook vindt er wekelijks de trombone-ensemble les plaats waar onder meer ensemblewerken worden ingestudeerd maar ook aan sectiespel wordt gewerkt. Studenten met interesse voor baroktrombone kunnen dit naast de moderne trombone studeren.

Verder vindt er ieder jaar minimaal één masterclass plaats door een internationaal gerenommeerd trombonist/docent

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 40

#### Eerste jaar/propedeuse

Aan de hand van ons leerplan wordt gewerkt aan de algemene basistechniek van het trombone spelen. Ademhaling, schuiftechniek en muzikaliteit worden ontwikkeld. Repertoire bestaat o.a. de etudes van Kopprasch, en Couillaud. Solo repertoire naar gelang het niveau reikt. Guilmant, Saint Sans, Marcello, Weber, Gaubert zijn werken die zeker voorbijkomen.

Alle lessen zijn openbaar om de mentale training te versterken.

In december vindt er een kamermuziekexamen plaats waarbij de student in een klein ensemble met medestudenten examen doet.

In januari vindt een techniekexamen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkest fragmenten gespeeld dienen te worden.

#### Propedeutisch examen

Examen duurt in totaal 30 minuten waarbij twee solowerken gespeeld dienen te worden. Minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoire mogelijkheden: Morceau Symphonique – Philip Gaubert, Cavatine – Saint Saens.

Er moet blijk gegeven worden van een goede ontwikkeling op het instrumentale en mentale aspect van trombone spelen.

#### Tweede jaar

Techniek en muzikaliteit wordt verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes o.a. Senon, Usak, Bitsch. Bach Cellosuites.

In december vindt er een kamermuziekexamen plaats waarbij de student in een klein ensemble met medestudenten examen doet.

In Januari vindt een techniekexamen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkest fragmenten gespeeld dienen te worden.

Overgangsexamen aan het eind van het schooljaar: twee solowerken dienen gespeeld te worden, minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoire mogelijkheden: Grohndahl – Concerto, Improvisation – Crespo, Aria & Polonaise – Joseph Jongen.

#### Derde jaar

Techniek en muzikaliteit wordt verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes o.a. Masson, Rode, Bach.

In december vindt er een kamermuziekexamen plaats waarbij de student in een klein ensemble met medestudenten examen doet.

In januari vindt een techniekexamen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkest fragmenten gespeeld dienen te worden.

Overgangsexamen aan het eind van het schooljaar. Twee solowerken dienen gespeeld te worden. Minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoiremogelijkheden: Concerto – Nino Rota, Piece en Mibmol - Ropartz

Vierde jaar

Techniek en muzikaliteit wordt verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes o.a. Masson, Rode, Bach. Voorbereiding voor het bacheloreindpresentatie.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Er bestaat de mogelijkheid om baroktrombone naast het hoofdvak te volgen. De school bezit een set baroktrombones die geleend kunnen worden van de school. Alttrombone komt ook in het derde en vierde jaar aan bod tijdens de hoofdvaklessen.

Eindpresentatie

De eindpresentatie beslaat 45 minuten muziek. Repertoire beslaat het grote repertoire voor trombone en bij voorkeur uit verschillende stijlperiodes. Bijvoorbeeld werk van Grohndahl, Rota, Ropartz, Wagenseil, Dutillieux, Rabe.

### *Bastrombone*

Vakgroepvertegenwoordiger: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

Algemeen

Bij de studie bastrombone krijgt de student individueel les. De docent zorgt voor de totale opleiding. Het leerplan bestaat uit een uitgebalanceerd programma van etudes en solostukken verdeeld over de complete bacheloropleiding. Dit loopt ook door in de masteropleiding.

Er is wekelijks de mogelijkheid om klassikaal met de vaste correpetitor te werken. Ook vindt er wekelijks de trombone-ensemble les plaats waar onder meer ensemblewerken worden ingestudeerd maar ook aan sectiespel wordt gewerkt. Dit uiteraard i.s.m. met de tenortrombone-afdeling. Studenten met interesse voor baroktrombone kunnen dit naast de moderne trombone studeren. Adam Woolf is gastdocent baroktrombone aan het Conservatorium van Amsterdam.

Verder vindt er ieder jaar minimaal één masterclass plaats door een internationaal gerenommeerd trombonist/docent.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 40

Eerste jaar/propedeuse

Aan de hand van het leerplan wordt gewerkt aan de algemene basistechniek van het trombone spelen. Ademhaling, schuiftechniek en muzikaliteit worden ontwikkeld. Repertoire bestaat o.a. de etudes van Bodogni, Kopprasch en Pederson Solo repertoire naar gelang het niveau reikt zijn

werken van: Sonate - Albinoni, Concert in one movement- Lebedev, Konzert in F-Dur-Sachse, Meditation - Hidas, die zeker voorbijkomen.

Alle lessen zijn openbaar om de mentale training te versterken.

In januari vindt een techniek examen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkest fragmenten gespeeld dienen te worden.

Propedeutisch examen

Het propedeuse-examen duurt in totaal 30 minuten waarbij twee solowerken gespeeld dienen te worden. Minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoiremogelijkheden: zie eerdergenoemde voorbeelden. Er moet blijk gegeven worden van een goede ontwikkeling op het instrumentale en mentale aspect van trombone spelen.

Tweede jaar

Techniek en muzikaliteit wordt verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes o.a. zie propedeutisch jaar aangevuld met Uber, Goudenhoofd.

In januari vindt een techniek examen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkest fragmenten gespeeld dienen te worden.

Overgangsexamen aan het eind van het schooljaar. Twee solowerken dienen gespeeld te worden. Minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoire mogelijkheden: Sonate - Telemann, Sonate -McCarty, Prelude et Allegro - Bozza, Sonata Breve - Hartley

Derde jaar

Techniek en muzikaliteit wordt verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes M. Nightingale, Pederson (Advanged ), Bach - Cello suites. In januari vindt een techniekexamen plaats waar twee etudes naar keuze en 5 orkestfragmenten gespeeld dienen te worden.

Overgangsexamen aan het eind van het schooljaar. Twee solowerken dienen gespeeld te worden. Minimaal 1 met pianobegeleiding. Repertoiremogelijkheden: New Orleans - Bozza, Sonate - Gillingham, Fantasie Concertante- Castérede, First Song - Nick Woud

Vierde jaar

Techniek en muzikaliteit worden verder uitgewerkt met het bestaande leerplan: Etudes zie bovenstaande voorbeelden. Voorbereiding voor de bacheloreindpresentatie.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Er bestaat de mogelijkheid om barokbastrombone naast het hoofdvak te volgen. De school bezit een set baroktrombones die geleend kunnen worden van de school. Contrabastrombone komt ook in het derde en vierde jaar aan bod tijdens de hoofdvaklessen.

Eindpresentatie

De eindpresentatie beslaat 45 minuten muziek. Repertoire beslaat het grote repertoire voor bastrombone en bij voorkeur uit verschillende stijlperiodes. Bijvoorbeeld werk van Telemann, Bozza, Lebedev, Gillingham, Schnyder, Verhelst.



## Tuba

Vakgroepvertegenwoordiger: Perry Hoogendijk (perry.hoogendijk@ahk.nl)

### Algemeen

Dit is een allround studieprogramma waarin zoveel mogelijk aspecten van het vak worden aangeboden:

- individuele hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- methodiek (onderwijskunde)
- kamermuziek en ensembles, gegeven door diverse docenten
- orkestrepertoire, orkestklas en deelname aan orkestprojecten

De orkestklas vindt wekelijks plaats waarbij met de gehele kopergroep gewerkt wordt aan de relevante passages in het gehele orkestrepertoire.

Studieprogramma: zie overzicht op pagina 40

### Eerste Jaar/propedeuse

Indicatie voor het Solo repertoire: Vaughan Williams Tubaconcert of Sanata; Hindemith Etudes op C- of Bes-tuba; Grigoriev 78 Studies; en Bordogni Vocalises

In het eerste jaar zal de nadruk liggen op het verkrijgen van een juiste ademtechniek. Klank- en registerontwikkeling en articulatie zijn aspecten waar intensief aan gewerkt wordt.

### Propedeutisch examen

Praktisch overgangstentamen

### Tweede jaar

In het tweede jaar is het van groot belang dat de kennis van het solo repertoire wordt vergroot. Tevens zal worden aangevangen met de eerste orkeststudies, op zowel F- als C-tuba.

### Derde jaar

In het derde jaar zullen de basis orkeststudies moeten worden beheerst. Daarnaast zal worden begonnen met de meest uitdagende stukken uit het solo repertoire, zoals o.a. Concertino van Bozza, Encounter van Kraft, en Capriccio van Penderecki.

### Vierde jaar

In het vierde jaar zal al in een vroeg stadium worden georiënteerd naar de repertoire en stijlmogelijkheden voor de afsluitende eindpresentatie. De student heeft een zeer grote inbreng in de uiteindelijke keuze van het repertoire.

### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- historische uitvoeringspraktijk: bijvak baroktrompet, bijvak natuurhoorn, eventueel in combinatie met andere vakken van de afdeling Oude Muziek
- bijvak euphonium
- bijvak jazz

## Eindpresentatie

De eindpresentatie beslaat 45 minuten muziek. Repertoire beslaat het grote repertoire voor Tuba en bij voorkeur uit verschillende stijlperiodes.

## Studieprogramma Koper

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Koper												
Trompet-Trombone-Bastrombone-Euphonium-Tuba												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak Kamer muziek Ensembles/projecten Body & Mind Partijstudie	28 Piano (bijvak) 3 1e jaar koor 3 1 3	3 Harmonie & Analyse 2 Solfège en gehoortraining 2 Algemene muziektheorie 3 Muziek- en cultuurgeschiedenis	6 Oriëntatie op studie en beroep 5 1 2 3	1							
subtotaal-1		38	5	16	1	0	60					
2	Hoofdvak Kamer muziek Ensembles/projecten Partijstudie	28 Piano (bijvak) 3 3 3	3 Harmonie & analyse 2 Solfège en gehoortraining 3 Muziek- en cultuurgeschiedenis 1 Stage 1 Basis ondernemerschap	6 Onderwijskunde 5 Methodiek 3 Bouw en geschiedenis 1 1 1	2 1 1 1							
subtotaal-2		37	3	14	6	0	60					
PPA-3	Hoofdvak Kamer muziek Ensembles/projecten Partijstudie	27 3 3 3	Schrijfkunst keuzevariant 1 ** Opties Analyse 3: <i>Muziek en de avant-garde (3 EC)</i> <i>Muziek en de tonale traditie (3 EC)</i> <i>Muzikale crossovers (3 EC)</i>  3 ** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: <i>Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)</i> <i>Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)</i> <i>Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)</i>	3 Ondernemerschap 3	6 Keuzeprogramma	8						
subtotaal PPA-3		36	1	9	6	8	60					
PPE-3	Hoofdvak Ensembles/projecten Partijstudie	24 3 3	3 Practicum piano/gitaar 1 Ensembleleiding A 2 Ensembleleiding B	3 Arrangeren voor de lespraktijk 3 Instrumental Educational Program (IEP) 2 Externe stage IEP 4 Education & Outreach Program (EOP)	6 Keuzeprogramma	5						
subtotaal PPE-3		30	6	3	16	5	60					
PPA-4	Hoofdvak Partijstudie	51 3				6 Keuzeprogramma						
subtotaal PPA-4		54	0	0	0	6	60					
PPE-4	Hoofdvak Partijstudie	42 3		IEPEOP keuzevariant	6 Keuzeprogramma	9						
subtotaal PPE-4		45	0	0	6	9	60					
totaal PPA		68,8%	165	3,8%	9	16,3%	39	5,4%	13	5,8%	14	240
totaal PPE		62,5%	150	5,8%	14	13,8%	33	12,1%	29	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpètitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

## Slagwerk

Studieleider en vakgroepvertegenwoordiger: Richard Jansen (richard.jansen@ahk.nl)

### Introductie

De afdeling Klassiek Slagwerk aan het Conservatorium van Amsterdam is in twee opzichten uniek. Ten eerste beslaat het docententeam de bovengenoemde breedte volledig. Een tweede punt is de hechte samenwerking waarin het slagwerkonderwijs plaatsvindt. De tien docenten wisselen voortdurend ervaring en informatie over de studenten, de onderwijsaanpak en het werkveld uit

### Algemeen

Verplichte (vaste) lesonderdelen zijn: kleine trom, marimba/xylofoon, pauken en vibrafoon.  
 Verplichte (flexibele, periodiek gegeven) onderdelen zijn set-up, orkestspel en ensembles.

Tentamens zijn in drie groepen ingedeeld:

- orkestspelgericht
- solorepertoire per instrument
- kamer muziek

Aan het eind van een periode wordt een tentamen afgelegd op alle behandelde instrumenten, waarbij ook het prima vista-spel wordt getoetst. Naar aanleiding van de resultaten stelt de commissie een plan voor de volgende periode op.

# Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Slagwerk											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
<b>1</b>	Hoofdvak	28	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Kamermuziek	4	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5					
	Ensembles/projecten	3		3	Algemene muziekleer						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	Partijstudie	3									
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
<b>2</b>	Hoofdvak	27	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2			
	Kamermuziek	4		2	Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1			
	Ensembles/projecten	3		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw- en geschiedenis	1			
	Partijstudie	3					Stage	1			
							Basis ondernemerschap	1			
<b>subtotaal-2</b>		<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
<b>PPA-3</b>	Hoofdvak	19	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3	Instrumental				
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (EP)***	4			
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
	Introduction to advanced rhythm	3			Muzikale crossovers (3 EC)						
						** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3				
						Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)					
						Muziek, globalisering en intercultureel (3 EC)					
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>32</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>PPE-3</b>	Hoofdvak	21	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental				
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (EP)	4			
	Introduction to advanced rhythm	3					Externe stage IEP	2			
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	
<b>PPA-4</b>	Hoofdvak	48							Keuzeprogramma	6	
	Ensembles/projecten	3									
	Partijstudie	3									
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
<b>PPE-4</b>	Hoofdvak	39					EP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Ensembles/projecten	3									
	Partijstudie	3									
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>totaal PPA</b>	67,1%	161	3,8%	9	16,3%	39	7,1%	17	5,8%	14	240
<b>totaal PPE</b>	62,5%	150	5,8%	14	13,8%	33	12,1%	29	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitatie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- pauken: études van bijvoorbeeld Nick Woud, Heinrich Knauer of Richard Hochrainer, plus orkeststudies
- kleine trom: études van bijvoorbeeld Jacques Delécluse, Heinrich Knauer, Richard Hochrainer, Mitchell Peters, C. Wilcoxon, plus orkeststudies
- orkeststudies voor xylofoon, glockenspiel, triangel, bekkens, grote trom etc.
- marimba: werken van bijvoorbeeld Keiko Abe, Nancy Zeltsman, Minoru Miki
- vibrafoon: werken van bijvoorbeeld David Friedman, Ruud Wiener
- set-up: werken van bijvoorbeeld Michio Kitazume, Chris Gendall, Per Nørgård
- slagwerkensemble: werken van bijvoorbeeld John Cage, Lou Harrison, Edgard Varèse
- handtrommels algemeen

### Propedeutisch examen

Het propedeutisch examen bestaat uit een deel algemeen repertoire (20 minuten) en een deel orkeststudies (20 minuten).

- pauken: één of twee etudes van bijvoorbeeld Nick Woud, Heinrich Knauer of Richard Hochrainer, plus orkeststudies
- kleine trom: één of twee etudes van bijvoorbeeld Jacques Delécluse, Heinrich Knauer, Richard Hochrainer, Mitchell Peters, C. Wilcoxon, plus orkeststudies
- orkeststudies: xylofoon, glockenspiel, triangel, bekkens, grote trom etc.
- marimba: één of twee werken van bijvoorbeeld Keiko Abe, Nancy Zeltsman, Minoru Miki
- eventueel vibrafoon: een werk van bijvoorbeeld David Friedman, Ruud Wiener
- 
- eventueel set-up: een werk van bijvoorbeeld Michio Kitazume, Chris Gendall, Per Nørgård

### Tweede jaar

- pauken: etudes van bijvoorbeeld Nick Woud, Heinrich Knauer of Richard Hochrainer, plus orkeststudies
- kleine trom: etudes van bijvoorbeeld Jacques Delécluse, Heinrich Knauer, Richard Hochrainer, Mitchell Peters, C. Wilcoxon, plus orkeststudies
- orkeststudies voor xylofoon, glockenspiel, triangel, bekkens, grote trom etc.
- marimba: werken van bijvoorbeeld Keiko Abe, Nancy Zeltsman, Minoru Miki, Toshimitsu Tanaka
- vibrafoon: werken van bijvoorbeeld David Friedman, Ruud Wiener, Gerard Brophy
- set-up: werken van bijvoorbeeld Chris Gendall, Frederic Rzewski, Kevin Volans, Iannis Xenakis,
- slagwerkensemble: werken van bijvoorbeeld Steve Reich, Carlos Chávez, John Luther Adams,
- handtrommels: djembé, sabar
- jazzvibrafoon
- gemengde kamermuziek: werken van bijvoorbeeld André Jolivet, George Crumb, Bohuslav Martinu

### Derde jaar

- pauken: etudes van bijvoorbeeld Nick Woud, Heinrich Knauer of Richard Hochrainer, plus orkeststudies
- kleine trom: etudes van bijvoorbeeld Jacques Delécluse, Heinrich Knauer, Richard Hochrainer, Mitchell Peters, C. Wilcoxon, plus orkeststudies
- orkeststudies voor xylofoon, glockenspiel, triangel, bekkens, grote trom etc.

- marimba: werken van bijvoorbeeld Toshimitsu Tanaka, Jacob Druckman, Joseph Schwantner
- vibrafoon: werken van bijvoorbeeld Karlheinz Stockhausen, Franco Donatoni, Edison Denisov
- set-up: werken van bijvoorbeeld Kevin Volans, Iannis Xenakis, Javier Alvarez, Morton Feldman
- slagwerkensemble: werken van bijvoorbeeld Wolfgang Rihm, Toru Takemitsu, Guo Wenjing
- handtrommels optioneel: djembé, sabar
- jazzvibrafoon
- gemengde kamermuziek: werken van bijvoorbeeld Iannis Xenakis, Steve Reich, Louis Andriessen

#### Vierde jaar

- pauken: etudes van bijvoorbeeld Nick Woud, Heinrich Knauer of Richard Hochrainer, plus orkeststudies
- kleine trom: etudes van bijvoorbeeld Jacques Delécluse, Heinrich Knauer, Richard Hochrainer, Mitchell Peters, C. Wilcoxon, plus orkeststudies
- orkeststudies voor xylofoon, glockenspiel, triangel, bekkens, grote trom etc.
- marimba: werken van bijvoorbeeld Joseph Schwantner, Bruno Mantovani, Andrew Thomas
- vibrafoon: werken van bijvoorbeeld Ben Wahlund, Philippe Manoury, Philippe Hurel
- set-up: werken van bijvoorbeeld Iannis Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, James Wood, George Apherdis, Vinko Globokar
- slagwerkensemble: werken van bijvoorbeeld Gérard Grisey, Harrison Birtwistle, Salvatore Sciarrino
- jazzvibrafoon
- gemengde kamermuziek: werken van bijvoorbeeld Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Luigi Nono

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie het algemeen aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

De eindpresentatie vindt in twee delen plaats.

- orkestspel-examen, bestaande uit de volgende onderdelen: kleine trom, pauken, xylofoon, vibrafoon en accessoires (30 minuten)
- eindpresentatie bachelorstudie (70 minuten muziek, totale lengte maximaal 90 minuten)

#### Verplicht:

- 1 set-upwerk, van bijvoorbeeld Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann, Kevin Volans, Per Nørgård, James Wood
- 1 marimbawerk, van bijvoorbeeld Maki Ishii
- 1 samenspelstuk, van bijvoorbeeld Toru Takemitsu, Iannis Xenakis
- Naar keuze: paukensolo (met of zonder begeleiding), improvisatie, wereldmuziek, vibrafoon solo, drum- en/of theaterwerk(en)

## Snaren

Studieleider Snaarinstrumenten: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

### Introductie

De afdeling bevat de vakgroepen viool, altviool, cello, contrabas en ook harp en gitaar. Vanuit de afdeling worden masterclasses georganiseerd door de vaste docenten en gastdocenten uit binnen- en buitenland, zoals bijvoorbeeld Ivry Gitlis, Antje Weithaas, Christian Tetzlaff, Liza Ferschtman, Philippe Graffin, Isabelle van Keulen en Gerhard Schulz. Orkestspel is voor strijkers en harp een vast onderdeel van het studieprogramma. Het orkest van het Conservatorium van Amsterdam repeteert wekelijks onder de naam Philharmonic Fridays en presenteert zich om de drie weken. Een ruim aanbod van ensembleprojecten (Oude- en Nieuwe Muziek) en een uitgebreid pakket aan kamermuziek maken deel uit van het programma. In nauwe samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartetacademie (NSKA) biedt het CvA de strijkers een gedegen strijkkwartetprogramma aan. CvA strijkkwartetten spelen elk jaar in de voorprogramma's van de strijkkwartetserie in het Muziekgebouw.

Voor harpisten is de sterke band met de orkestwereld tevens van groot belang. Daarnaast neemt ook voor de harpisten en gitaristen zowel het solo- als het kamermuziekrepertoire een prominente plaats in binnen de opleiding. De afdeling gitaar biedt de mogelijkheid om flamencogitaar als hoofdvak te studeren. Voor beide instrumenten is met name ook de laatste halve eeuw veel eigentijds solo—en kamermuziekrepertoire geschreven, dat een steeds belangrijkere plaats in de opleiding krijgt.

### Harp

Vakgroepvertegenwoordiger: Erika Waardenburg (erika.waardenburg@ahk.nl)

### Introductie

Het hoofdvak Harp richt zich in de eerste plaats op het ontwikkelen van de muzikale en technische vaardigheden op het instrument tijdens de hoofdvaklessen. De lessen worden zowel individueel als in groepsverband gegeven en zijn van een internationaal hoog niveau. De studenten worden voorbereid op audities, concoursen etc. In de beste orkesten van Nederland en daarbuiten wordt de harpplaats bezet door alumni van het Conservatorium van Amsterdam. De docenten en gastdocenten zijn actief in het werkveld als solist, in de kamermuziek en als aanvoerder in een orkest. Tijdens de Bacheloropleiding worden facultatief verscheidene specialismen aangeboden, die in de masterstudie verder ontwikkeld worden. Bijvoorbeeld: barokharp, flamenco, orkestspel, kamermuziek, folk harp, jazzharp en Afrikaanse kora.

De opleiding duurt vier jaar waarin een breed basisprogramma aangeboden wordt. In het lespakket kunnen de volgende hoofdgroepen onderscheiden worden:

- Individuele hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- Individuele correpetitie (samen speltraining en harpconcerten met piano)
- Kamermuzieklessen: kamermuziek maakt een belangrijk deel uit van het hoofdvakprogramma.
- Orkeststudie: groepslessen en individuele lessen van docent orkest partijstudie, aangevuld met individuele lessen bij de hoofdvakdocent. Deelname aan orkestprojecten en de orkestklas Philharmonic Fridays.

- Masterclasses: de afdeling harp organiseert jaarlijks meerdere masterclasses of gastcolleges, waaraan studenten, na overleg met hun hoofdvakdocent, kunnen deelnemen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Harp												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
<b>1</b>	Hoofdvak	27	Flano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	5						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekleer	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
	Partijstudie	1			Harmonie op eigen instrument	2						
	Groepsles	1										
	<b>subtotaal-1</b>	<b>36</b>		<b>5</b>		<b>18</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>		
<b>2</b>	Hoofdvak	26	Flano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Partijstudie	1			Harmonie op eigen instrument	2	Stage	1				
	Groepsles	1					Basis ondernemerschap	1				
	<b>subtotaal-2</b>	<b>35</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>		
<b>PPA-3</b>	Hoofdvak	23	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	2			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
	Groepsles	1			Muzikale crossovers (3 EC)							
	Kleine harp	3			** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
	<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		
<b>PPE-3</b>	Hoofdvak	21	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Partijstudie	2	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4				
	Groepsles	1					Externe stage IEP	2				
	Kleine harp	3					Education & Outreach Program (EOP)	4				
	<b>subtotaal PPE-3</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>		
<b>PPA-4</b>	Hoofdvak	48							Keuzeprogramma	6		
	Ensembles/projecten	3										
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>		
<b>PPE-4</b>	Hoofdvak	42					IEPEOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9		
	Groepsles	1										
	Partijstudie	2										
	<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>60</b>		
	<b>totaal PPA</b>	<b>67,1%</b>	<b>161</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>17,9%</b>	<b>43</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
	<b>totaal PPE</b>	<b>60,8%</b>	<b>146</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>15,4%</b>	<b>37</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpètitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als nog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar

- Individuele hoofdvakles
- Voorspeelavonden en wekelijks groepslessen
- Harmonie aan de harp

Toetsing hoofdvak: tentamen (15 minuten) techniek, twee etudes, een solowerk, een deel van een concert.

### Propedeutisch examen

Propedeutisch examen (25 minuten): een etude, twee solowerken waarvan een gedateerd na 1945, een deel van een sonate, een deel van een concert. Hierbij worden de vorderingen van de student op technisch en muzikaal gebied beoordeeld in het perspectief van de vierjarige studieduur.

### Tweede Jaar

- Individuele hoofdvakles
- Voorspeelavonden en wekelijks groepslessen
- Harmonie aan de harp
- Deelname aan de projecten van het symfonieorkest van het CvA, Philharmonic Fridays en/of andere orkesten.
- Partijstudie
- Methodiek

Tentamen: (15 minuten speeltijd) techniek, twee etudes, een solowerk, een deel van een concert.  
Tentamen: (25 minuten speeltijd) twee solowerken waarvan een na 1945, een sonate, een deel van een concert.

#### Derde Jaar

- Individuele hoofdvakles
- Voorspeelavonden en wekelijks groepslessen
- Deelname aan de projecten van het symfonieorkest van het CvA/Philharmonic Fridays
- Partijstudie
- Keuzevak
- Tentamen: (15 minuten speeltijd) techniek, twee etudes, een solowerk, een deel van een concert.
- Tentamen: (25 minuten speeltijd) twee solowerken waarvan een na 1945, een sonate, een deel van een concert.

#### Vierde Jaar

- Individuele hoofdvakles
- Voorspeelavonden en wekelijks groepslessen
- Deelname aan de projecten van het symfonieorkest van het CvA/Philharmonic Fridays
- Partijstudie
- Keuzevak

Tentamen: (25 minuten speeltijd) afsluiting keuzevak

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie het algemeen aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Eindpresentatie (50 minuten speeltijd) in de vorm van een openbaar concert, waarin de kandidaat een evenwichtig programma speelt, bestaande uit werken uit diverse stijlperiodes, een kamermuziekwerk, een sonate en een deel van een concert of een groot ensemblewerk.

#### *Gitaar*

Vakgroepsvertegenwoordiger: Gabriel Bianco (gabriel.bianco@ahk.nl)

#### Algemeen

Naast de hoofdvaklessen klassieke gitaar zijn er aandacht en ontwikkelingsmogelijkheden voor luit/vihuela, gitaar in historisch perspectief (Early Guitar), elektrisch gitaar, flamenco gitaar. Hiermee wordt een stevige basis gelegd voor zowel een uitvoerende als een docerende beroepspraktijk. Vanwege de brede beroepspraktijk van de hedendaagse gitarist, staat het bijvak LEEF in het curriculum (zie de vakbeschrijving). Deze naam is afgeleid van de beginletters van Luth, Early, Electric, Flamenco. Binnen dit bijvak kunnen vanaf jaar 2 keuzes worden gemaakt. Om die keuze gefundeerd te kunnen maken is er in het eerste studiejaar een oriëntatie en workshop over alle vier de richtingen binnen LEEF. De student kiest in jaar 2 voor twee instrumentale bijvakken binnen LEEF. Deze lessen worden als groepsles gegeven. In jaar 3 en 4 kiest de student 1 (als verdieping) of 2 (als verbreding) van de 4 LEEF-richtingen. Dit betreft dan individuele bijvaklessen. De voortgang van LEEF wordt vanaf jaar 2 jaarlijks getoetst.



## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Gitaar											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	31	1e jaar koor	2	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Fretboard harmony/sight reading	2			Solfège en gehoortraining	5					
	Oriëntatie bijvak LEEF*	1			Algemene muziekleer	2					
	Kamermuziek	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	Ensembles/projecten	3									
	Body & Mind	1									
<b>subtotaal-1</b>		<b>41</b>		<b>2</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	
2	Hoofdvak	25			Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2			
	Fretboard harmony/sight reading	2			Solfège en gehoortraining	5	Methodiek	1			
	Bijvak LEEF*	6			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1			
	Kamermuziek	4					Stage	1			
	Ensembles/projecten	3					Basis ondernemerschap	1			
								6			
<b>subtotaal-2</b>		<b>40</b>		<b>0</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	
PPA-3	Hoofdvak	19	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Bijvak LEEF*	6			** Opties Analyse 3:	3	Instrumental				
	Kamermuziek	4			Muziek en de avant-garde (3 EC)		Educational Program (IEP)	4			
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
						Muzikale crossovers (3 EC)					
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)						
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)						
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>32</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>10</b>		<b>8</b>	
PPE-3	Hoofdvak	24	Ensembleleiding A	1	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Bijvak LEEF*	6	Ensembleleiding B	2			Instrumental				
	Ensembles/projecten	3					Educational Program (IEP)	4			
							Externe stage IEP	2			
							Education & Outreach Program (EOP)	4			
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>33</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>	
PPA-4	Hoofdvak	48							Keuzeprogramma	6	
	Bijvak LEEF*	6									
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	
PPE-4	Hoofdvak	39					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Bijvak LEEF*	6									
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	
<b>totaal PPA</b>	69,6%	<b>167</b>	1,3%	<b>3</b>	16,3%	<b>39</b>	7,1%	<b>17</b>	5,8%	<b>14</b>	
<b>totaal PPE</b>	66,3%	<b>159</b>	2,1%	<b>5</b>	13,8%	<b>33</b>	12,1%	<b>29</b>	5,8%	<b>14</b>	

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \* LEEF = Lute - Early guitars - Electric guitar - Flamenco guitar  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar

- wekelijkse hoofdvakles
- technique and performance class
- regular class concerts
- fretboard harmony/sight reading
- oriëntatie bijvak LEEF (Luth, Early, Electric, Flamenco)
- kamermuziekles
- ensembles/projecten

### Toetsing hoofdvak:

- Techniektentamen in februari.
- Propedeuse-examen aan het eind van het eerste studiejaar.

### Tweede jaar

- wekelijkse hoofdvakles
- technique and performance class
- regular class concerts
- fretboard harmony/sight reading
- keuze van 2 uit 4 richtingen binnen bijvak LEEF (Luth, Early, Electric, Flamenco)
- kamermuziekles
- ensembles/projecten
- methodiek, stage en bouw & geschiedenis van het hoofdvak

### Toetsing hoofdvak:

- Techniektentamen in Februari.
- Overgangstentamen aan het eind van het cursusjaar.

### Derde jaar

- wekelijkse hoofdvakles
- technique and performance class
- regular class concerts
- keuze van 1 of 2 uit 4 richtingen binnen bijvak LEEF (Luth, Early, Electric, Flamenco)
- kamermuziekles
- ensembles/projecten
- methodiek en stage van het hoofdvak + methodiek-examen
- vrije ruimte: voor de invulling van de vrije ruimte kan men activiteiten kiezen die gerelateerd zijn aan het hoofdvak of aan bijvak LEEF. Zie ook het keuzeprogramma.

### Toetsing hoofdvak:

- Techniektentamen in februari
- Overgangstentamen aan het eind van het cursusjaar

### Vierde jaar

- wekelijkse hoofdvakles
- technique and performance class
- regular class concerts
- voortzetting van de 1 of 2 richtingen binnen bijvak LEEF (Luth, Early, Electric, Flamenco)
- voorbereiding op het praktisch examen
- vrije ruimte: voor de invulling van de vrije ruimte kan men activiteiten kiezen die gerelateerd zijn aan het hoofdvak of aan bijvak LEEF. Zie ook het keuzeprogramma.

### Eindexamen

Repertoire: Een programma met werken in veel verschillende stijlen die een optimaal beeld geven van de vaardigheid van de student. Indien student binnen LEEF vanaf jaar 3 heeft gekozen voor 1 richting van 6 EC per jaar, mag daarmee 1/3 deel van het eindexamenprogramma worden ingevuld.

Vakgroepvertegenwoordiger: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

Algemeen

Studie van vier jaar waarin een breed basisprogramma geboden wordt. In het lespakket kunnen de volgende hoofdgroepen onderscheiden worden:

- individuele lessen van de hoofdvakdocent
- kamermuzieklessen: kamermuziek maakt deel uit van het hoofdvakprogramma.
- orkeststudie: individuele lessen en deelname aan orkestprojecten
- masterclasses: de afdeling viool organiseert een paar keer per jaar masterclasses of gastcolleges waaraan studenten, na overleg met de hoofdvakdocent, deel kunnen nemen

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Viool												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	4	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	3						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekleer	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
						Harmonie a/d piano	2					
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
2	Hoofdvak	30	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	3	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
						Harmonie a/d piano	2	Stage	1			
								Basis ondernemerschap	1			
<b>subtotaal-2</b>		<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
						Muzikale crossovers (3 EC)						
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4				
							Externe stage IEP	2				
							Education & Outreach Program (EOP)	4				
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>	<b>60</b>	
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Partijstudie	3										
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>60</b>	
PPE-4	Hoofdvak	42							IEPEOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9
	Partijstudie	3							IEPEOP keuzevariant			
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>totaal PPA</b>		<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitatie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

Eerste jaar/propedeuse

- wekelijks individuele hoofdvaklessen (opbouw techniek, etudes, sonates, voordrachtsstukken en concerten uit alle stijlperioden)
- voorspeelavonden en groepslessen
- eerstejaars strijkorkest
- kamermuziek: in de loop van het studiejaar wordt er een kamermuziekindeling gemaakt en starten de kamermuzieklessen.

Techniektentamen: in februari vinden de technische tentamens viool plaats. Iedere student speelt twee etudes van verschillend karakter.

Propedeutisch examen

Aan het eind van het eerste jaar sluit de student de propedeutische fase af met een overgangsexamen.

## Tweede jaar

- wekelijks individuele hoofdvaklessen
- voorspeelavonden en groepslessen
- partijstudie
- Philharmonic Fridays

Overgangstentamen: Aan het eind van elk jaar sluit de student het jaar af met een overgangstentamen.

Hierbij worden de vorderingen van de student op technisch en muzikaal gebied beoordeeld in het perspectief van het volgende studiejaar.

## Derde jaar

(zie tweede jaar)

## Vierde jaar

Zie tweede en derde jaar.

In februari vindt het examen partijstudie plaats, dat de vorm heeft van een orkestauditie. De student speelt voor een commissie het eerste deel van een concert van Mozart, inclusief cadens, en een aantal orkestfragmenten.

## Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Keuzevakken waaronder barokviool of -altviool, jazzzang, etc. Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

## Eindpresentatie

Aan het eind van het jaar doet de student eindpresentatie in de vorm van een publiek concert van ongeveer een uur, waarin hij of zij een evenwichtig programma speelt, bestaande uit stukken uit diverse stijlperioden en een verplicht kamermuziekwerk. Indicatie voor de programma's: een deel uit een romantisch vioolconcert, een sonate of ander kamermuziekwerk naar keuze, delen uit de solowerken van Bach (bij voorkeur een fuga of de Chaconne).

## *Altviool*

Vakgroepsvertegenwoordiger: Francien Schatborn (francien.schatborn@ahk.nl)

## Algemeen

Studie van vier jaar waarin een breed basisprogramma geboden wordt. In het lespakket kunnen de volgende hoofdgroepen onderscheiden worden:

- individuele hoofdvakles (techniek, etudes en repertoire uit alle perioden)
- individuele correpetitie (samenspeltraining en repertoirestudie met piano)
- kamermuzieklessen: kamermuziek maakt een belangrijk deel uit van het hoofdvakprogramma.
- orkeststudie: groepslessen en individuele lessen van Francien Schatborn, aangevuld door individuele lessen bij de hoofdvakdocent en deelname aan orkestprojecten. Eén keer per seizoen zogenaamde "mock auditions", waarbij de auditie situatie wordt nagebootst en alle studenten voor elkaar en een commissie spelen.
- masterclasses: de afdeling altviool organiseert jaarlijks meerdere masterclasses, of gastcolleges, waaraan studenten, na overleg met hun hoofdvakdocent, kunnen deelnemen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klasseke Muziek Altviool												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	3	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	3						
	Ensembles/projecten	3		2	Algemene muziektheorie	3						
	Body & Mind	1		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
				2	Harmonie a/d piano	2						
<b>subtotaal-1</b>		<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
2	Hoofdvak	30	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4		3	Solfège en gehoortraining	3	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
				2	Harmonie a/d piano	2	Stage	1				
				3	Basis ondernemerschap	1						
<b>subtotaal-2</b>		<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>0</b>	<b>60</b>	
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
						Muzikale crossovers (3 EC)						
						** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
						Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
					Muziek, globalisering en intercultuur (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (EP)	4				
							Externe stage EP	2				
							Education & Outreach Program (EOP)	4				
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>5</b>	<b>60</b>	
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Partijstudie	3										
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>60</b>	
PPE-4	Hoofdvak	42					IEPEOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9		
	Partijstudie	3										
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>totaal PPA</b>		<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>		<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpitatie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Perccussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- wekelijks een individuele les van de hoofdvakdocent (opbouw techniek, etudes, sonates, voordrachtsstukken en concerten uit alle stijlperioden)
- voorspeelavonden en groepslessen
- eerstejaars strijkorkest
- gedurende het eerste jaar enkele orkestlessen
- 

Techniektentamen. In februari vinden techniektentamens altviool plaats. De student speelt een toonladder met drieklanken, gebroken tertsen, chromatisch en dubbelgrepen (tertsen, sexten en octaven), een etude, een deel van een solowerk van Bach, Telemann of tijdgenoten en drie orkestfragmenten.

### Propedeutisch examen

Dit vindt plaats aan het eind van het eerste studiejaar, duur 25 minuten. Hierbij worden de vorderingen van de student op technisch en muzikaal gebied beoordeeld in het perspectief van de vierjarige studieduur. Het programma omvat een etude en een deel van een concert, een sonate en/of een solostuk uit verschillende stijlperioden.

### Tweede jaar

- wekelijks een individuele les van de hoofdvakdocent (opbouw techniek, etudes, sonates, voordrachtsstukken en concerten uit alle stijlperioden)
- voorspeelavonden en groepslessen
- deelname aan de projecten van de Philharmonic Fridays en andere projecten
- partijstudie
- gedurende enkele maanden deelname aan de orkestklaslessen in groepsverband

Techniektentamen: in februari vinden techniektentamens altviool plaats. De student speelt een toonladder met drieklanken, gebroken tertsen, chromatisch en dubbelgrepen (tertsen, sexten en octaven), een etude, een deel van een solowerk van Bach, Telemann, of tijdgenoten en 4 orkestfragmenten.

Overgangstentamen (duur: 25 minuten): aan het eind van elk jaar sluit de student het jaar af met een overgangstentamen. Hierbij worden de vorderingen van de student op technisch en muzikaal gebied beoordeeld in het perspectief van het volgende studiejaar.

Derde jaar

- Zie tweede jaar, plus deelname aan de orkestklaslessen gedurende het hele jaar, meestal groepslessen, soms individueel

Techniektentamen: in februari vinden techniektentamens altviool plaats. De student speelt een toonladder met drieklanken, gebroken tertsen, chromatisch en dubbelgrepen (tertsen, sexten en octaven), een etude, een deel van een solowerk van Bach, Telemann of tijdgenoten en 5 orkestfragmenten.

Overgangstentamen (duur: 25 minuten): aan het eind van elk jaar sluit de student het jaar af met een overgangstentamen. Hierbij worden de vorderingen van de student op technisch en muzikaal gebied beoordeeld in het perspectief van het volgende studiejaar.

Vierde jaar

Zie derde jaar, plus

- Examen orkestspel in februari. De student speelt voor een commissie bestaande uit de orkestspeldocenten van de strijkers een eerste deel van een klassiek concert met cadens en 10 orkestfragmenten.

- 

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Keuzevakken waaronder barokviool of -altviool, jazzzang, etc. Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma

Eindpresentatie

Eindpresentatie in mei/juni in de vorm van een openbaar concert van een uur (50 minuten muziek), waarin de student een evenwichtig programma speelt, bestaande uit stukken uit diverse stijlperioden en (verplicht!) een kamermuziekwerk.

Indicatie voor het programma: een solowerk (bijvoorbeeld delen uit een van de solosuites van Bach), een (deel van een) sonate, een (deel van een) altvioolconcert en een kamermuziekwerk (duo, trio, kwartet enz.).

Vakgroepvertegenwoordiger: Maarten Mostert (maarten.mostert@ahk.nl)

## Algemeen

Het studieprogramma volgt in hoofdlijnen dat van viool en altviool. Hieronder volgt meer specifieke informatie.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Cello												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	4	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	3						
	Ensembles/projecten	3		2	Algemene muziektheorie	2						
	Body & Mind	1		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
				2	Harmonie a/d piano	2						
	<b>subtotaal-1</b>	<b>38</b>		<b>5</b>		<b>16</b>		<b>1</b>		<b>60</b>		
2	Hoofdvak	28	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderwijskunde	2				
	Kamermuziek	4		3	Solfège en gehoortraining	3	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3		3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Continuospel voor cellisten	2		2	Harmonie a/d piano	2	Stage	1				
							Basis ondernemerschap	1				
	<b>subtotaal-2</b>	<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>60</b>		
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
					Muzikale crossovers (3 EC)							
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3						
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)							
					Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
					Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
	<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>60</b>		
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1			Instrumental					
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4				
							Externe stage IEP	2				
							Education & Outreach Program (EOP)	4				
	<b>subtotaal PPE-3</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>60</b>		
PPA-4	Hoofdvak	51							Keuzeprogramma	6		
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>60</b>		
PPE-4	Hoofdvak	42					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9		
	Partijstudie	3										
	<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>60</b>		
	<b>totaal PPA</b>	<b>68,8%</b>	<b>165</b>	<b>3,8%</b>	<b>9</b>	<b>16,3%</b>	<b>39</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
	<b>totaal PPE</b>	<b>62,5%</b>	<b>150</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studie loopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 als nog als keuzevak worden aangevraagd.

## Eerste jaar/propedeuse

- deelname aan het eerstejaars strijkersproject.
- kamermuzieklessen: kamermuziek maakt deel uit van het hoofdvakprogramma.

## Toetsing

Technisch tentamen in januari of februari: twee etudes van verschillend karakter\*), duur 10 minuten

## Propedeuse- examens

- een deel uit een concert \*);
- twee voordrachtsstukken (of één voordrachtsstuk en één deel uit een suite;
- een deel uit een solosuite of solosonate\*), duur 30 minuten.

\*) uit het hoofd gespeeld

## Tweede jaar

- in plaats van deelname aan het eerstejaars strijkorkest komt hier deelname aan de projecten van het Symfonieorkest Conservatorium van Amsterdam en aan de orkestklas.
- kamermuzieklessen: kamermuziek maakt deel uit van het hoofdvakprogramma.

#### Toetsing tweede jaar

- technisch tentamen in januari of februari: twee etudes van verschillend karakter\*), duur 10 minuten
- overgangstentamen in mei of juni: drie orkestpartijen, één deel uit een soloconcert\*), één deel uit een sonate met piano, één voordrachtstuk\*), één deel uit een solosuite of solosonate\*), duur 30 minuten

#### Derde jaar (zie tweede jaar)

- technisch tentamen in januari of februari (afsluitend tentamen): drie etudes van verschillend karakter\*), zes orkestpartijen, duur 25 minuten
- derdejaars recital in mei of juni: één deel uit een soloconcert\*), één deel uit een sonate met piano, één voordrachtstuk\*), één deel uit een solosuite of solosonate\*), duur 35 minuten

\*) uit het hoofd gespeeld

#### Vierde jaar

Toetsing: afsluitend technisch tentamen in januari of februari; zes orkestpartijen, duur 20 minuten

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

bijvak historische uitvoeringspraktijk, docent Jaap ter Linden; eventueel in combinatie met andere vakken van de afdeling Oude Muziek. Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma

#### Eindpresentatie

Eindpresentatie in mei of juni, duur 50 minuten muziek. Het programma moet tenminste bestaan uit één of meer delen van een soloconcert\*), sonate met piano, solosuite of solosonate\*) uit de volgende perioden: vóór ca. 1750 (bijvoorbeeld Bach, Barrière, Dell'Antonii, Gabrieli, Geminiani), romantiek, en tweede helft van de 20e eeuw of later.

\*) uit het hoofd gespeeld



Vakgroepvertegenwoordiger: Olivier Thiery (olivier.thiery@ahk.nl)

Algemeen

Studie van vier jaar waarin een breed basisprogramma geboden wordt. In het lespakket kunnen de volgende hoofdgroepen onderscheiden worden:

- individuele en groepslessen van de hoofdvakdocent; kamermuzieklessen
- orkeststudie: individuele lessen en deelname aan orkestprojecten
- masterclasses: de afdeling contrabas organiseert incidenteel masterclasses en regelmatig gastcolleges waaraan studenten, na overleg met de hoofdvakdocent, deel kunnen nemen.

Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Contrabas												
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
1	Hoofdvak	31	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1				
	Kamermuziek	4	1e jaar koor	2	Solfège en gehoortraining	3						
	Ensembles/projecten	3			Algemene muziekleer	2						
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3						
						Harmonie a/d piano	2					
subtotaal-1		38		5		16		1		0	60	
2	Hoofdvak	28	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2				
	Kamermuziek	4			Solfège en gehoortraining	3	Methodiek	1				
	Ensembles/projecten	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Bouw en geschiedenis	1				
	Oriëntatie Violone	2			Harmonie a/d piano	2	Stage	1				
							Basis ondernemerschap	1				
subtotaal-2		37		3		14		6		0	60	
PPA-3	Hoofdvak	26	Ensembleleiding A	1	Schrijfkunst keuzevariant	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8		
	Kamermuziek	4			** Opties Analyse 3:	3						
	Ensembles/projecten	3			Muziek en de avant-garde (3 EC)							
	Partijstudie	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)							
						Muzikale crossovers (3 EC)						
						** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
						Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
						Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)						
subtotaal PPA-3		36		1		9		6		8	60	
PPE-3	Hoofdvak	24	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5		
	Ensembles/projecten	3	Ensembleleiding A	1								
	Partijstudie	3	Ensembleleiding B	2								
subtotaal PPE-3		30		6		3		16		5	60	
PPA-4	Hoofdvak	51									6	
	Partijstudie	3										
subtotaal PPA-4		54		0		0		0		6	60	
PPE-4	Hoofdvak	42									9	
	Partijstudie	3										
subtotaal PPE-4		45		0		0		6		9	60	
totaal PPA		68,8%	165	3,8%	9	16,3%	39	5,4%	13	5,8%	14	240
totaal PPE		62,5%	150	5,8%	14	13,8%	33	12,1%	29	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

Eerste jaar/propedeuse

- wekelijks individuele en groepslessen van de hoofdvakdocent (opbouw techniek, etudes, sonates, voordrachtsstukken en concerten)
- voorspeelavonden en groepslessen
- deelname aan het eerstejaars strijkersproject (zie boven).
- kamermuziek: deelname aan projecten afdeling Kamermuziek Techniektentamens en voorspeelsessies. Voor de sectie contrabas geldt dat er per jaar tenminste drie voorspeelsessies worden georganiseerd. Deelname aan twee sessies is verplicht.

Toetsing: techniektentamen in januari of februari: 2 à 3 etudes, duur 15 minuten

Propedeutisch-examen

Sonate of suite, concert en voordrachtstuk, duur 25 minuten

#### Tweede jaar

Zie eerste jaar. In plaats van deelname aan het eerstejaars strijkorkest komt deelname aan de projecten van het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam en aan de orkestklas.

Toetsing:

- techniekexamen in januari of februari: 3 etudes, 10 orkestpartijen
- overgangstentamen in mei of juni: sonate, suite, concert en voordrachtstuk, duur 25 minuten

#### Derde jaar

Zie eerste jaar. In plaats van deelname aan het eerstejaars strijkorkest komt deelname aan de projecten van het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam en aan de orkestklas.

Toetsing:

- techniekexamen in januari of februari: 3 etudes, 10 orkestpartijen
- overgangstentamen in mei of juni: sonate, suite, concert en voordrachtstuk, duur 25 minuten

#### Vierde jaar

Zie tweede en derde jaar.

Toetsing: afsluitend techniekexamen in januari of februari: 3 etudes en 10 orkestpartijen.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- bijvak historisch instrument: violone, eventueel in combinatie met andere vakken van de afdeling Oude Muziek
- bijvak jazz

Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Eindpresentatie in mei of juni, duur 50 minuten (muziek exclusief pauzes). Het examenprogramma wordt in onderling overleg tussen de kandidaat en hoofdvakdocent samengesteld. Kamermuziek kan ook deel uitmaken van het te spelen programma.

## Toetsen

Studieleider Toetsinstrumenten: David Kuyken (david.kuyken@ahk.nl)

De studierichting Toetsinstrumenten leidt klavecinisten, fortepianisten, pianisten en organisten op tot uitvoerende musici op excellent niveau, met uitstekende beroepsperspectieven in de (internationale) muziekwereld. Een hooggekwalificeerd docententeam staat daarbij garant voor een veelzijdig en prikkelend studieklimaat. Niet voor niets bevinden zich onder de studenten veel prijswinnaars van internationaal gerenommeerde concoursen en maken veel alumni carrière op gerenommeerde podia in binnen- en buitenland.

### *Piano*

Vakgroepvertegenwoordiger: Frank van de Laar (frank.vandelaar@ahk.nl)

#### Introductie

Studenten piano krijgen gedurende de bacheloropleiding repertoireklassen historische toetsinstrumenten. Er bestaat de mogelijkheid om individuele bijvakken te volgen binnen de afdeling toetsinstrumenten. Daarnaast dragen projecten bij aan het aanleren van kennis en vaardigheden op het gebied van het bespelen van al deze toetsinstrumenten. Binnen het theoretisch curriculum wordt met het vak keyboard Musicianship in de eerste twee jaar veel nadruk gelegd op praktische vaardigheden van de toekomstige pianist.

Studenten raken vertrouwd met improvisatie, prima vista spel en transponeren. In de laatste twee jaar van de opleiding vormen de repertoireklassen historische toetsinstrumenten en hedendaagse muziek een belangrijke toevoeging aan het hoofdvak via een combinatie van individuele- en groepslessen door experts.

Samenspel is een essentieel onderdeel van de pianostudie. In het eerste jaar vormt de pianostudent een vast duo met een student zang voor de liedklas. Vanaf het tweede jaar is kamermuziek vast onderdeel van de studie. Gedurende die jaren wordt de student gecoacht met ensembles in verschillende bezettingen.

Hoewel het studieprogramma sterk gericht is op het uitvoeren van muziek zijn de pedagogische vakken verplicht onderdeel van de studie om de student voor te bereiden op alle facetten van de toekomstige beroepspraktijk. Het vak ondernemerschap biedt hierbij een belangrijke ondersteuning.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Piano							
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar	
1	Hoofdvak Duoklas Body & Mind	35 3 1	1e jaar koor 2 Harmonie & Analyse Solfège en gehoortraining Algemene muziektheorie Muziek- en cultuurgeschiedenis Keyboard musicianship	6 3 2 3 4	Oriëntatie op studie en beroep 1		
subtotaal-1		39	2	18	1	0	60
2	Hoofdvak Kamermuziek	34 4	Harmonie & analyse Solfège en gehoortraining Muziek- en cultuurgeschiedenis Keyboard musicianship	6 3 3 4	Onderwijskunde Methodiek Bouw en geschiedenis Stage	2 1 1 1	
subtotaal-2		38	0	16	6	0	60
PPA-3	Hoofdvak Kamermuziek Repertoireklas hist. toetsinstr. Repertoireklas hedend. muziek	25 4 3 4	Ensembleleiding A 1** Opties Analyse 3: Muziek en de avant-garde (3 EC) Muziek en de tonale traditie (3 EC) Muzikale crossovers (3 EC) ** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3: Muziek, politiek en maatschappij (3 EC) Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC) Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC) Renaissancecontrapunt 1/Barokcontrapunt 1	1 3 3 3 3	Ondernemerschap 6 Keuzeprogramma	8	
subtotaal PPA-3		36	1	9	6	8	60
PPE-3	Hoofdvak Repertoireklas hist. toetsinstr. Repertoireklas hedend. muziek	20 3 4	Instrumentaal/vocaal bijvak 3 Ensembleleiding A 2 Ensembleleiding B	3 1 2	Arrangeren voor de lespraktijk Renaissancecontrapunt 1/Barokcontrapunt 1 Educational Program (IEP) Externe stage IEP Education & Outreach Program (EOP)	6 4 2 4	Keuzeprogramma 5
subtotaal PPE-3		27	6	6	16	5	60
PPA-4	Hoofdvak Repertoireklas hist. toetsinstr. Repertoireklas hedend. muziek	47 3 4					Keuzeprogramma 6
subtotaal PPA-4		54	0	0	0	6	60
PPE-4	Hoofdvak Repertoireklas hist. toetsinstr. Repertoireklas hedend. muziek	38 3 4			IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma 9
subtotaal PPE-4		45	0	0	6	9	60
totaal PPA		69,6% 167	1,3% 3	17,9% 43	5,4% 13	5,8% 14	240
totaal PPE		62,1% 149	3,3% 8	16,7% 40	12,1% 29	5,8% 14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
 PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
 Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpètitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
 Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CVA-Brass, CVA-Percussion, SBO e.d.  
 \*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- wekelijkse individuele les
- groepslessen
- keyboard musicianship: praktijkgerichte harmonie aan de piano waarin vaardigheden als prima vista spel, improviseren, transponeren en praktisch harmonisch inzicht worden aangeleerd. Het vak wordt getoetst door een commissie waarin zowel docenten theorie als docenten piano zitting hebben.
- liedklas: in 5 blokken wordt samen met een student zang als duo via individuele- en groepslessen gewerkt aan liedrepertoire uit verschillende stijlperiodes. Ieder jaar is er een masterclass door een specialist uit binnen- of buitenland. Twee openbare optredens vormen toetsing en afsluiting van het vak.

### Propedeutisch examen Hoofdvak

- 1 etude van Clementi, Moszkovski of Czerny
- 1 etude van Chopin
- Prelude & Fuga van Bach
- Sonate van Haydn of Mozart (compleet)
- 1 verplicht werk, een week van tevoren kenbaar gemaakt aan de studenten
- Vrije keus repertoire tot totaalduur van 45-50 minuten

### Tweede jaar

- wekelijkse individuele les;
- groepslessen;
- voortzetting keyboard musicianship;
- kamermuziek: in het tweede jaar worden de studenten opgenomen in de gestructureerde opzet van de kamermuziek. De gevormde ensembles krijgen regelmatige coaching;

- toetsing door een openbaar optreden met jury;
- methodiek: vakmethodiek voor het instrument piano, bouw & geschiedenis en begeleide stage lessen.

#### Overgangstentamen Hoofdvak

- 1 etude van Chopin
- 1 etude van Liszt
- Sonate van Beethoven (compleet)
- 20e -eeuws werk naar keuze
- Vrije keuze repertoire tot totaalduur van 50-55 minuten

#### Derde jaar

- wekelijkse individuele les
- groepslessen
- team teaching: de student wordt in staat gesteld maximaal 5 lessen te volgen bij een van de andere hoofdvakdocenten
- kamermuziek: in het derde jaar zijn de studenten opgenomen in de gestructureerde opzet van de kamermuziek. De gevormde ensembles krijgen regelmatige coaching.
- Toetsing door een openbaar optreden met jury.

#### Repertoireklas historische toetsinstrumenten, docent Olga Pashchenko

In 4 blokken gedurende het jaar worden via een combinatie van individuele- en groepslessen kennis en vaardigheden aangeleerd op het gebied van het bespelen van historische toetsinstrumenten. Daarbij wordt de inherente uitvoeringspraktijk uitvoerig behandeld. Bekende en onbekende composities uit de barok, klassieke periode en vroege romantiek staan centraal. Toetsing: aanwezigheidsplicht en een presentatie.

#### Repertoireklas hedendaagse pianomuziek, docent Ralph van Raat

In 7 blokken gedurende het jaar worden via een combinatie van individuele- en groepslessen kennis en vaardigheden aangeleerd op het gebied van het spelen van hedendaags repertoire:

- 2e Weense school
- vroeg modernisme en serialisme
- extended techniques en nieuwe notaties
- avant-garde
- muzikale citaten en imitatie
- Nederlandse muziek tot 1970
- hedendaagse kamermuziek

Toetsing: aanwezigheidsplicht en een presentatie

#### Overgangstentamen Hoofdvak

- 1 etude van Chopin, Liszt of Debussy
- 1 etude van Scriabin of Rachmaninov
- Romantisch werk
- Polyfoon werk, Suite of Partita van Bach (compleet)
- Hedendaags werk uit repertoireklas hedendaagse muziek
- Vrije keus repertoire tot totaalduur van 60-65 minuten

#### Vierde jaar

- wekelijkse individuele les
- groepslessen
- team teaching: de student wordt in staat gesteld maximaal 5 lessen te volgen bij een van de andere hoofdvakdocenten

#### Kamermuziek of liedbegeleiding:

In het vierde jaar kiest de student voor kamermuziek of liedbegeleiding. Ensemblevorming, organisatie en aanvragen coaching is voor de verantwoordelijkheid van de student zelf.

#### Repertoireklas historische toetsinstrumenten

Vervolg van de cursus in jaar 3.

Toetsing: aanwezigheidsplicht en een presentatie

#### Repertoireklas hedendaagse pianomuziek, docent Ralph van Raat:

Vervolg van de cursus in jaar 3.

- minimalisme
- het oosten ontmoet het westen
- muziek en kleur
- de hedendaagse etude
- nieuwe tonaliteit, nieuwe spiritualiteit
- Nederlandse muziek na 1970
- hedendaagse kamermuziek

Toetsing: aanwezigheidsplicht en een presentatie

#### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- Bijvakken binnen de Department of Keyboard Studies: klavecimbel, fortepiano, clavichord, orgel
- bijvak piano jazz in combinatie met methodiek piano. Docenten van de afdeling Jazz. Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Een openbaar recital voor een jury met een vrij programma van 50 minuten met een variëteit aan stijlen en de mogelijkheid om tot 15 minuten kamermuziek in het programma op te nemen.

#### *Orgel (studierichting klassieke muziek)*

Vakgroepvertegenwoordiger: Pieter van Dijk (pieter.vandijk@ahk.nl)

#### Introductie

Naast de wekelijkse individuele hoofdvakles heeft de student via team teaching de mogelijkheid om lessen te volgen bij alle docenten van de afdeling. Binnen de toetsinstrumentenafdeling bestaat de mogelijkheid om individuele bijvakken te volgen. Ook is het mogelijk een multidisciplinaire masterstudie te volgen waarbij orgel met een van de toetsinstrumenten binnen de afdeling kan worden gecombineerd.

Om studenten te stimuleren zich te ontwikkelen tot veelzijdige musici op het hoogste niveau, wordt er niet alleen uitgebreid aandacht besteed aan de interpretatie van orgelmuziek - van oude tot hedendaagse muziek - maar ook aan improvisatie. In het vak Keyboard Musicianship

wordt daar de basis voor gelegd. Samenwerkingsverbanden met andere afdelingen bieden studenten de kans interessante ervaringen op te doen en nieuwe perspectieven te ontwikkelen.

## Algemeen

### Leerdoel

- Een goede beheersing van het instrument met het accent op de volgende componenten:
- een goede betrouwbare techniek en het kunnen beheersen van stress
- het kunnen omgaan met historische instrumenten uit verschillende stijlperiodes (toonvorming, registratie etc.)
- het beheersen van repertoire gebonden technieken
- grondige kennis van de uitvoeringspraktijk
- stijlbegrip en een gebalanceerde esthetiek
- Improvisatie
- communicatieve vaardigheden en persoonlijkheid

### Inhoud

Naast de wekelijkse individuele les zijn de eveneens wekelijkse groepslessen van cruciaal belang. In deze groepslessen staan twee elementen centraal: het voorspelen en de daaraan verbonden collectieve bespreking, en tevens korte voordrachten van docent over bepaalde aspecten van de uitvoeringspraktijk (men denke b.v. aan de retoriek, Affektenlehre etc.). Projecten (onder leiding van verschillende internationale deskundigen) en excursies vormen een aanvulling hierop.

### Werkvorm

- wekelijkse individuele les
- wekelijkse groepsles
- groepslessen improvisatie
- masterclasses gastdocenten
- projecten rond bepaald repertoire of instrument
- excursies

### Leermiddelen

Voor de lessen wordt exclusief gebruik gemaakt van historische instrumenten toegesneden op verschillende stijlen:

- Waalse Kerk Amsterdam, Chr. Müller
- St. Bavo Haarlem, Chr. Müller
- St. Laurenskerk Alkmaar, v. Hagerbeer/F.C. Schmitger, van Covelens
- Philharmonie Haarlem, Cavaillé-Coll
- Mozes en Aäronkerk Amsterdam, Adema/Philbert
- Ronde Lutherse kerk, J. Bätz

### Toetsing

Tussentijdse toetsing aan het einde van elk studiejaar vindt plaats in de vorm van een instrumentale voordracht. Het repertoire wordt gesplitst in twee delen (tot ongeveer 1800 en van 1800 tot heden). De toetsing vindt plaats op twee instrumenten. Totale tijdsduur van de toetsing is 40 minuten (tweemaal 20 minuten).

Beoordeling geschiedt door een commissie bestaande uit de vaste docenten en een vertegenwoordiger van de directie. In principe worden dezelfde kwalitatieve normen gehanteerd als bij de eindpresentaties. De moeilijkheidsgraad van het repertoire wijkt echter af.

Voornaamste beoordelingscriterium is de ontwikkeling van een student tussen twee toetsingsmomenten en hoe het getoonde niveau zich, aan het einde van een bepaald studiejaar, verhoudt tot de eindtermen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Orgel											
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar					
1	Hoofdvak	27	Te jaar koor	2	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Hymnologie	1	Schola Cantorum	2	Solfège en gehoortraining	3					
	Liturgie	1			Algemene muziekleer	2					
	Body & Mind	1			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	Klavier improvisatie	2			Keyboard musicianship	4					
	Pianovaardigheden	3			Gregoriaans	2					
<b>subtotaal-1</b>		<b>35</b>		<b>4</b>		<b>20</b>		<b>1</b>		<b>0</b>	<b>60</b>
2	Hoofdvak	31			Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2			
	Klavier improvisatie	2			Solfège en gehoortraining	3	Methodiek	1			
	Pianovaardigheden	3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Stage	1			
					Renaissancecontrapunt 1	3	Basis ondernemerschap	1			
					Keyboard musicianship	4					
<b>subtotaal-2</b>		<b>36</b>		<b>0</b>		<b>19</b>		<b>5</b>		<b>0</b>	<b>60</b>
PPA-3	Hoofdvak	29	Ensembleleiding A	1	** Opties Analyse 3:	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Orgelbouw/literatuur	2			Muziek en de avant-garde (3 EC)						
	Klavier improvisatie	2			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
	Continuo	3			Muzikale crossovers (3 EC)						
					** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
					Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
				Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)							
				Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)							
				Barokcontrapunt 1	3						
<b>subtotaal PPA-3</b>		<b>36</b>		<b>1</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>8</b>	<b>60</b>
PPE-3	Hoofdvak	20	Instrumentaal/vocaal bijvak	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5	
	Orgelbouw/literatuur	2	Ensembleleiding A	1	Barokcontrapunt 1	3	Instrumental				
	Klavier improvisatie	2	Ensembleleiding B	2			Educational Program (EP)	4			
	Continuo	3					Externe stage EP	2			
	Gregoriaans						Education & Outreach Program (EOP)	4			
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>27</b>		<b>6</b>		<b>6</b>		<b>16</b>		<b>5</b>	<b>60</b>
PPA-4	Hoofdvak	47							Keuzeprogramma	6	
	Orgelbouw/literatuur	2									
	Klavier improvisatie	2									
	Continuo	3									
<b>subtotaal PPA-4</b>		<b>54</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>60</b>
PPE-4	Hoofdvak	38					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Orgelbouw/literatuur	2									
	Klavier improvisatie	2									
	Continuo	3									
<b>subtotaal PPE-4</b>		<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>60</b>
<b>totaal PPA</b>	67,1%	161	2,1%	5	20,0%	48	5,0%	12	5,8%	14	240
<b>totaal PPE</b>	59,6%	143	4,2%	10	18,8%	45	11,7%	28	5,8%	14	240

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
Hoofdvak waaronder indien van toepassing: corpepetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e. d.  
Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e. d.  
\*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/Propedeuse

In het propedeutisch jaar moet de student tonen dat hij in staat is zijn talenten te ontwikkelen en aannemelijk maken dat hij in vier jaar aan de eisen van de eindtermen kan voldoen. Basisvorming op het gebied van techniek, expressie en esthetiek. Gezien de breedte van het orgelrepertoire worden de vroegste klaviertechnieken als uitgangspunt genomen en in chronologische volgorde ontwikkeld.

Veel aandacht wordt besteed aan de ergonomische aspecten van het spelen en het automatiseren van technische vaardigheden.

De kerkmuziekvakken onder hymnologie, liturgie en gregoriaans vormen een onderdeel van de propedeuse Orgel.

### Tweede jaar

Het ontwikkelen van stilistische differentiatie op het gebied van de uitvoeringspraktijk gerelateerd aan repertoire- of tijdgebonden technieken. Het ontwikkelen van een esthetiek, persoonlijkheid en communicatieve vaardigheden.

### Derde jaar

Het verder ontwikkelen van stilistische differentiatie op het gebied van de uitvoeringspraktijk.



Het verdiepen van een esthetiek, persoonlijkheid en communicatieve vaardigheden. Het oefenen van voorspel- en concert situaties.

Vierde jaar

Het voorbereiden van het eindpresentatieprogramma.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

Zie ook het aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

Eindpresentatie

De bacheloreindpresentatie kent de vorm van een instrumentale voordracht van de student op een of twee instrumenten van zijn eigen keuze. Duur van het door de kandidaat gekozen presentatieprogramma is 45 minuten. Dit programma wordt aangevuld met een door de jury gekozen verplicht werk van maximaal 10 minuten. Dit verplichte werk wordt zes weken voor de presentatie aan de kandidaat bekendgemaakt en dient door hem/haar zelfstandig, dus zonder assistentie van de docenten, te worden voorbereid.

Het programma dient werken te bevatten uit alle stijlperiodes: voor Bach (bijv. Sweelinck, Buxtehude, Frescobaldi, Muffat, de Grigny), J.S. Bach, de 19e eeuw en de 20e/21e eeuw. De beoordeling vindt plaats door een jury bestaande uit de docenten en een externe deskundige en wordt voorgezeten door een vertegenwoordiging van de directie van het conservatorium. De kandidaat moet blijk geven te beschikken over een betrouwbare techniek, stijlinzicht, persoonlijkheid en communicatieve eigenschappen.

## **Theorie der Muziek**

Studieleider Compositie, Theorie der Muziek: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl)

Vakgroepvertegenwoordiger: John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl)

Introductie

Het bachelorprogramma is erop gericht de student grondige kennis, vaardigheden en inzichten te laten verwerven op de verschillende werkerreinen van de muziektheorie -zoals analyse, contrapunt, harmonie en instrumentatie - en laat daarbij alle grote stijlperiodes aan bod komen. De studenten worden ook getraind in het lesgeven en het werken met (jonge) musici in gevarieerde praktijksessies.

Het is ook mogelijk om een substantieel gedeelte van het bachelorprogramma te volgen naast een andere hoofdvakstudie. Dit leidt dan tot een speciale aantekening Theorie der Muziek op het diploma voor deze hoofdvakstudie.

Elke week is er voor alle studenten (bachelor en master) het 'colloquium'. Hierin worden uiteenlopende onderwerpen betreffende de muziektheorie besproken: 'work in progress' van studenten en docenten, gastsprekers van binnen en buiten het CvA, discussies, besprekingen, referaten n.a.v. publicaties, actualiteiten, controverses e.d.

## Studieprogramma

Algemene opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Theorie der Muziek													
jaar	Hoofdvak en hoofdvak-gebonden bijvakken	Aanvullende praktijkvakken	Reflectie	Context	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC per jaar						
<b>1</b>	Harmonie: Schrijfkunst, Harmonie aan de piano, Analyse	21	Piano (bijvak)	3	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Oriëntatie op studie en beroep	1					
	Contrapunt: Schrijfkunst, Analyse	17	1e jaar koor	2									
	Solfège en gehoortraining	8											
	Vormleer	3											
	Algemene Muziekleer	2											
<b>subtotaal-1</b>		<b>51</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>					
<b>2</b>	Harmonie: Schrijfkunst, Harmonie aan de piano, Analyse	17	Piano (bijvak)	3	Colloquium	2	Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Onderwijskunde	2			
	Contrapunt: Schrijfkunst, Analyse	14	Partituurspel	3					Methodiek	1			
	Solfège en gehoortraining	8							Stage	1			
	Vormleer	5							Basis ondernemerschap	1			
	<b>subtotaal-2</b>		<b>44</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>60</b>				
<b>3</b>	Harmonie: Schrijfkunst, Harmonie aan de piano, Analyse	13	Piano (bijvak)	3	Colloquium	2	Geschiedenis van de Muziektheorie	4					
	Contrapunt: Schrijfkunst, Analyse	10	Partituurspel	3					Inleiding in de muzieksthetiek	2			
	Solfège en gehoortraining	6	Ensembleleiding A	1					Muzieksthetiek vervolgcursus	2			
	Galante schemata	3	Ensembleleiding B	2									
	Schenker-analyse	3											
	Instrumentatie	6											
	<b>subtotaal-3</b>		<b>41</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>60</b>					
<b>4</b>	Harmonie: Schrijfkunst, Harmonie aan de piano, Analyse	12	Partituurspel	1	Colloquium	2			Assistentie	2			
	Contrapunt: Schrijfkunst, Analyse	5	Endpresentatie	8	Introductie tot onderzoek en schrijven	2			Keuzeprogramma	10			
	Post-tonal analysis	3											
	Instrumentatie	3											
	Jazz-theorie	3											
<b>subtotaal-4</b>		<b>26</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>60</b>					
<b>totaal</b>	<b>67,5%</b>	<b>162</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>7,1%</b>	<b>17</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>3,3%</b>	<b>8</b>	<b>4,2%</b>	<b>10</b>	<b>240</b>
De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Harmonie, Contrapunt, Solfège en gehoortraining, Vormleer.													

### Eerste jaar/propedeuse

Vanaf het eerste jaar krijgen de studenten een intensieve training op het gebied van Harmonie (zowel schriftelijke harmonie als harmonie aan de piano), Contrapunt, Analyse, Solfège en Gehoor. Het onderwijs in muzikanalyse vertrekt zowel vanuit muziekstukken die ter sprake komen als vanuit de belangrijkste analysemethoden. De studenten volgen gedurende het eerste en tweede jaar ook vakken uit het algemene aanbod, zoals Muziek- en Cultuurgeschiedenis.

### Propedeutisch examen

De studenten worden getoetst op alle hoofdvakonderdelen. Voor Harmonie en Contrapunt krijgen ze schrijfofdrachten die ze deels thuis en deels in het conservatorium – en dan binnen een vastgestelde tijd – moeten maken. Praktische examens leggen ze af in Solfège en Harmonie, en ze krijgen een uitgebreide gehoortest. Ze leveren aan het einde van het jaar een dossier van geschreven analyses in, en presenteren daarnaast een of meer analyses voor de hoofdvakcommissie.

### Tweede jaar

Het tweede jaar is een voortzetting van het eerste, maar nu met meer praktische toepassingen, o.a. in de vorm van partituurspel en een onderwijsstage. De stage staat in een nauw verband met modules Onderwijskunde en Methodiek.

### Derde jaar

In het derde jaar begint een nieuw hoofdvakonderdeel: Instrumentatie. Het accent in de schrijfkunst (Harmonie en Contrapunt) komt te liggen op het vervaardigen van stilkopieën. De studenten volgen een aantal verdiepvakken, zoals Geschiedenis van de Muziektheorie en Muzieksthetiek, alsmede een cursus Ensembleleiding samen met studenten van andere hoofdvakken.

### Vierde jaar

In de eerste helft van het vierde jaar worden de meeste vakken afgesloten – met uitzondering van het vak Harmonie, dat deel uitmaakt van het eindpresentatieprogramma (zie onder). Voor

de rest staat het jaar in het teken van de bachelorscriptie, die een onderwerp behandelt uit van de hoofdvakonderdelen. Op basis van de scriptie bereidt elke studenten een eindpresentatie voor.

Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

De studenten kunnen vakken kiezen uit het aanbod van het Conservatorium van Amsterdam; ze kunnen echter ook vakken volgen aan een universiteit, om hun hoofdvak in een breder perspectief te plaatsen.

### Eindpresentatie

De eindpresentatie bestaat uit een muzikale presentatie met medewerking van een of meer studenten uit andere hoofdvakken. Hierbij worden naast de gepresenteerde werken – de stijlkopieën waarmee de student het vak Harmonie heeft afgesloten – ook de getoonde leiderschapskwaliteiten in de beoordeling betrokken. Daarnaast presenteert de student het onderzoek dat heeft geresulteerd in de bachelorscriptie. Hierbij gaat het niet alleen om de kwaliteit van de ideeën en hun uitwerking, maar ook om de presentatie van de student en de soevereiniteit waarvan hij of zij zich tijdens de openbare discussie blijkt geeft.

## Zang

Studieleider hoofdvak Zang: ad-interim Arnold Marinissen (arnold.marinissen@ahk.nl)

### Introductie

Elke week heeft elke student een zangles van 60 minuten (45 minuten voor degenen die zijn ingeschreven in het voorbereidingsjaar) en 45 minuten coaching (30 minuten voor degenen die zijn ingeschreven in het voorbereidingsjaar), plus zes groepslessen per jaar met hun eigen leraar. Naast stemlessen en coaching volgen studenten lessen in lied, oratorium en opera; drama; fysieke theater training; beweging en stem; Italiaans, Frans en Duits; notenleer, muziektheorie en muziekgeschiedenis; Feldenkrais en Alexander Technique; ondernemerschap; en uitvoeringspraktijken. Studenten kunnen kiezen uit een reeks keuzevakken om hun artistieke en intellectuele horizons verder te verbreden.

### Algemeen

Kamerkoor (verplicht in jaar 2 en 3, vrijwillig in jaar 1 en 4 en de vooropleiding; vrijwillige deelname in overleg met de hoofdvakdocent):

- \* Alexandertechniek (in overleg met hoofdvakdocent);
- \* uitwisseling met andere hoofdvakdocenten in de vorm van workshops;
- \* elk jaar een overgangstentamen, op het eind van het eerste jaar het Propedeutisch examen.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Bachelor Klassieke Muziek Zang											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	Aanvullende praktijkvakken	Theorie en Geschiedenis	Ondernemerschap en Educatie	Overig	EC	p/j				
1	Hoofdvak & vocal coaching	24	Piano (bijvak)	3	Harmonie & Analyse	6	Oriëntatie op studie en beroep	1			
	Drama	2			Solfège en Gehoortraining	3					
	Bew eging	2			Algemene muziekleer	2					
	Physical acting	2			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3					
	Body & Mind	1			Van blad zingen	2					
	Italiaans	3									
	Frans	3									
	Duits	3									
	<b>subtotaal-1</b>	<b>40</b>		<b>3</b>		<b>16</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
	2	Hoofdvak & vocal coaching	18	Piano (bijvak)	3	Harmonie & analyse	6	Onderw ijskunde	2		
Oratoriumklas		1			Solfège en Gehoortraining	3	Methodiek	1			
Liedklas & Projecten		3			Muziek- en cultuurgeschiedenis	3	Anatomie en geschiedenis	1			
Drama		2			Van blad zingen	2	Stage	1			
Bew eging		2					Basis ondernemerschap	1			
Physical acting		2									
Italiaans		3									
Frans		3									
Duits		3									
<b>subtotaal-2</b>		<b>37</b>		<b>3</b>		<b>14</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	
PPA-3	Hoofdvak & vocal coaching	20	Piano (bijvak)	3	** Opties Analyse 3:	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	8	
	Oratoriumklas	1	Ensembleleiding A	1	Muziek en de avant-garde (3 EC)						
	Operaklas & Projecten	3			Muziek en de tonale traditie (3 EC)						
	Kamermuziek	4			Muzikale crossovers (3 EC)						
	Drama	2			** Opties Muziek- en cultuurgeschiedenis 3:	3					
	Italiaans	2			Muziek, politiek en maatschappij (3 EC)						
	Frans	2			Muziek, globalisering en interculturaliteit (3 EC)						
	Duits	2			Muziek in dialoog met andere kunsten (3 EC)						
	<b>subtotaal PPA-3</b>	<b>36</b>		<b>4</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
	PPE-3	Hoofdvak & vocal coaching	18	Practicum piano/gitaar	3	Arrangeren voor de lespraktijk	3	Ondernemerschap	6	Keuzeprogramma	5
Oratoriumklas		1	Ensembleleiding A	1			Instrumental				
Operaklas & Projecten		3	Ensembleleiding B	2			Educational Program (IEP)	4			
Drama		2					Externe stage IEP	2			
Italiaans		2					Education & Outreach Program (EOP)	4			
Frans		2									
Duits		2									
<b>subtotaal PPE-3</b>		<b>30</b>		<b>6</b>		<b>3</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	
PPA-4		Hoofdvak & vocal coaching	43	Piano (bijvak)	3				Keuzeprogramma	6	
		Liedklas & Projecten	3								
	Oratoriumklas	1									
	Oriëntatie uitvoeringspraktijk	2									
	Drama	2									
	<b>subtotaal PPA-4</b>	<b>51</b>		<b>3</b>		<b>0</b>		<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
PPE-4	Hoofdvak & vocal coaching	37					IEP/EOP keuzevariant	6	Keuzeprogramma	9	
	Liedklas & Projecten	3									
	Oratoriumklas	1									
	Oriëntatie uitvoeringspraktijk	2									
	Drama	2									
	<b>subtotaal PPE-4</b>	<b>45</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	
<b>totaal PPA</b>	<b>68,3%</b>	<b>164</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>15,0%</b>	<b>36</b>	<b>5,4%</b>	<b>13</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>
<b>totaal PPE</b>	<b>63,3%</b>	<b>152</b>	<b>5,0%</b>	<b>12</b>	<b>13,8%</b>	<b>33</b>	<b>12,1%</b>	<b>29</b>	<b>5,8%</b>	<b>14</b>	<b>240</b>

De kernvakken bestaan uit de (eerstejaars) onderdelen Hoofdvak, Harmonie & Analyse, Solfège en Gehoortraining  
PPA = Profile Performer Allround PPE = Profile Performer Educator IEP bestaat uit: IEP- Onderwijskunde, IEP-methodiek, IEP-Stage  
Hoofdvak waaronder indien van toepassing: correpetitie, techniek, groepsles, masterclass, oriëntatie (historische) pendant, uitvoeringen, zelfreflectie, studieloopbaanbegeleiding e.d.  
Ensembles/projecten waaronder indien van toepassing: Philharmonic Friday's, orkest- en operaprojecten, Score Collective, CvA-Brass, CvA-Percussion, SBO e.d.  
\*\* De in bachelor 3 niet gekozen opties kunnen in bachelor 4 alsnog als keuzevak worden aangevraagd.

### Eerste jaar/propedeuse

- hoofdvak individueel + groepsles
- Italiaans
- Frans
- drama
- houding en beweging
- physical acting
- adembeweging en stem
- eerstejaars zangensemble
- coaching met repetitor
- bijvak piano
- theorieprogramma
- oriëntatie op studie en beroep

### Propedeutisch examen

Richtlijnen programma propedeutisch examen: 20 minuten muziek. Duits, Frans, Italiaans en een andere taal (naar keuze van de student) zijn verplicht. Liedrepertoire is verplicht, oratorium- en operarepertoire is optioneel.

### Tweede jaar

- hoofdvak individueel + groepsles
- liedklas & Projects
- oratoriumklas
- drama
- Italiaans
- Duits
- physical acting
- adembeweging en stem
- coaching met correpetitor
- bijvak piano
- kamerkoor (laatste projectperiode)
- theorieprogramma
- Liedklas & Projects

Richtlijnen programma overgangstentamen: 30 minuten muziek. Duits, Frans, Italiaans en een andere taal (naar keuze van de student) zijn verplicht. Liedrepertoire is verplicht, oratorium- en operarepertoire is optioneel.

### Derde jaar

- hoofdvak individueel + groepsles
- kamermuziek
- Operaklas & Projects
- oratoriumklas
- drama
- Alexandertechniek
- Duits
- coaching met repetitor
- bijvak piano
- kamerkoor (laatste projectperiode)
- theorieprogramma
- onderwijskunde/methodiek
- keuzeprogramma

Richtlijnen programma overgangstentamen: 40 minuten muziek. Duits, Frans, Italiaans en twee andere talen (naar keuze van de student) zijn verplicht. Lied- en operarepertoire is verplicht, oratoriumrepertoire is optioneel.

### Vierde jaar

- hoofdvak individueel + groepsles
- coaching met correpetitor
- Liedklas & Projects
- Oratoriumklas
- DOK-programma
- keuzeprogramma
- mogelijk Basisklas Opera voor studenten die zich willen voorbereiden op de DNOA)

### Keuzemogelijkheden en vrije ruimte (derde en vierde jaar)

- historische uitvoeringspraktijk. Bijvak zang Oude Muziek

- jazz/lichte muziek bijvak zang jazz, eventueel in het kader van methodiek; diverse docenten. Ook is deelname aan het jazzkoor mogelijk.
- basisklas opera, in combinatie met vierdejaars studie zang. Ter voorbereiding op de masteropleiding aan de Dutch National Opera Academy kunnen gevorderde studenten in aanmerking komen voor de aanvullende lessen van de (eenjarige) oriëntatiecursus Opera. Zij maken daarin kennis met verschillende operadisciplines en kunnen in beperkte mate praktijkervaring opdoen in geënceneerde operaproducties van de Dutch National Opera Academy. Het lesprogramma bestaat uit repertoirestudie, dramalessen, fysieke theatertraining en deelname van producties van DNOA waar mogelijk.

Zie ook het algemene aanbod aan keuzemogelijkheden in het keuzeprogramma.

#### Eindpresentatie

Richtlijnen programma eindpresentatie: 50 minuten muziek (exclusief wisselingen, korte pauzes, applaus etc.). Duits, Frans, Italiaans en twee andere talen (naar keuze van de student) zijn verplicht. Lied-, oratorium- en operarepertoire is verplicht. Het repertoire moet bestaan uit selecties uit de Barok, de Klassieke periode, de Romantische periode en de 20e -eeuwse periode.