

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2023-2024

Master of Music

Afdeling Jazz

Deel 1: Curriculumbeschrijving



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Inhoudsopgave

Leeswijzer voor deze studiegids	3
1. Jazz studeren aan het Conservatorium van Amsterdam	4
1.1 <i>Introductie</i>	4
1.2 <i>Opleidingsgegevens</i>	4
1.3 <i>Afdelingsstaf Jazz</i>	5
1.4 <i>Projectbureau Jazz</i>	5
1.5 <i>Studiebegeleiding</i>	5
1.6 <i>Artists-in-Residence</i>	5
1.7 <i>Naar het buitenland</i>	6
2. Masterprogramma Jazz	7
2.1 <i>Studieplan</i>	7
2.2 <i>Hoofdvak</i>	7
2.2.1 <i>Techniek als bijvak of tweede instrument</i>	8
2.2.2 <i>Ondernemerschap en het professionele werkveld</i>	8
2.3 <i>Jazz-ensembles</i>	8
2.4 <i>Research/lecture</i>	8
2.5 <i>Theorie</i>	9
2.5.1 <i>Verplicht deel: Muziektheorie en Creative writing</i>	9
2.5.2 <i>Onderdeel keuzevakken</i>	9
2.6 <i>Individuele studiepunten</i>	9
2.7 <i>Eindpresentatie</i>	10
2.8 <i>EUJAM</i>	10
3. Hoofdvakbeschrijvingen	11
<i>Saxofoon</i>	11
<i>Klarinet & Basklarinet</i>	12
<i>Trompet</i>	13
<i>Trombone</i>	14
<i>Gitaar</i>	15
<i>Piano</i>	17
<i>Contrabas</i>	18
<i>Basgitaar</i>	19
<i>Slagwerk</i>	20
<i>Global Groove Program</i>	22
<i>Zang</i>	22
<i>Live Electronics</i>	24
<i>Composing for Film</i>	26

Leeswijzer voor deze studiegids

Deze *Studiegids Deel I* bevat alle relevante informatie over de masteropleiding Jazz aan het Conservatorium van Amsterdam (CvA). In combinatie met de *Studiegids Deel II Algemeen* (zaken die op alle studenten van het CvA van toepassing zijn, zoals de organisatie van het onderwijs, internationalisering en beoordeling) beschikt de student over alle benodigde informatie om de bacheloropleiding aan het CvA succesvol te kunnen afronden. Meer (praktische) informatie over studeren aan het CvA is te vinden in het boekje *Zo-werkt-het*, dat alle studenten aan het begin van hun studie ontvangen.

Het toelatingsreglement (per hoofdvak) en een docentenlijst zijn te vinden op de CvA-website. Meer informatie over onderwijs en examinering is te vinden in de *Onderwijs- en Examenregeling* en de *Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens*.

De vakken in het masterprogramma Jazz zijn verdeeld over vijf categorieën:

1. Hoofdvak
2. Ensemble
3. Onderzoek
4. Theorie
5. Individuele studiepunten

Hoofdstuk 3 van studiegids bevat de hoofdvakbeschrijvingen (categorie 1). De beschrijvingen van de vakken uit de categorieën 2 tot en met 5 zijn te vinden in de *Studiegids Jazz Deel II*.

1. Jazz studeren aan het Conservatorium van Amsterdam

1.1 Introductie

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) biedt een tweejarige masteropleiding Jazz gericht op uitmuntend muzikaal vakmanschap, artistieke en individuele authenticiteit. Doel is studenten op te leiden tot veelzijdige musici en/of componisten van het hoogste niveau.

Met de veelzijdig ingerichte opleiding kunnen muziekstudenten zich optimaal voorbereiden op een carrière als professional. Zij leren verbreding en flexibiliteit combineren met volledige beheersing van het vak, en zij worden daarin zodanig begeleid dat individuele kwaliteiten en talenten optimaal tot ontplooiing kunnen komen.

De masteropleiding houdt daarbij zorgvuldig de balans in de gaten tussen kennis en kunde enerzijds, en tussen denken en doen anderzijds. Studenten die het curriculum hebben voltooid, kunnen volledige beheersing van het hoofdvak combineren met kritische reflectie en artistieke vernieuwing.

Alle CvA-masterstudenten worden aangemoedigd en in staat gesteld om via ons internationale netwerk van gerenommeerde conservatoria mee te spelen in ensembles en symfonieorkesten van wereldklasse. Masterstudenten kunnen hun programma afstemmen op hun eigen specifieke interesses, talenten en ambities.

Toelating hangt af van het spelniveau van de kandidaat, de resultaten van het theorie-examen en het door de kandidaat voorgestelde studieplan. In dit studieplan moet zijn aangegeven op welk terrein de kandidaat zich wil specialiseren, zijn of haar ervaring met componeren en arrangeren, en een schetsmatige opzet voor het eindexamen met betrekking tot repertoire, stijlen, enzovoort. Alle kandidaten wordt ook verzocht om voorafgaand aan het toelatingsexamen een video-opname in te dienen.

Meer informatie met betrekking tot het hoofdvak is te vinden in de hoofdvakbeschrijvingen.

Voor de uitwisseling van studenten en medewerkers werkt het masterprogramma van de CvA-afdeling Jazz nauw samen met andere gerenommeerde muziekinstellingen, waaronder de toonaangevende Europese conservatoria.

Uniek voor Nederland is dat het CvA in samenwerking met de leerstoelgroep Muziekwetenschap van de Universiteit van Amsterdam (UvA) ook de opleiding *Master of Arts in Theorie der Muziek* aanbiedt. Ook kunnen studenten van de masteropleiding verscheidene colleges en werkgroepen volgen aan de UvA. Voor meer informatie hierover kunnen studenten zich wenden tot het hoofd Onderzoek, Compositie en hoofdvak Muziektheorie van het CvA.

1.2 Opleidingsgegevens

Studiebelasting:	120 studiepunten
Duur van de studie:	2 jaar voltijd
Onderwijstalen:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	44739 (M Muziek)
Graad:	Master of Music

1.3. Afdelingsstaf Jazz

Joachim Junghanss	adjunct directeur hoofd Jazz and Pop, AEMA	joachim.junghanss@ahk.nl
Edwin Paarlberg	Coördinator theorie- en, onderwijsvakken, programma coördinator	edwin.paarlberg@ahk.nl
Anna-Maria Nitschke	senior producer Jazz, study adviser	anna-maria.nitschke@ahk.nl
David de Marez Oyens	ensemble programma coördinator	david.demarezoyens@ahk.nl
Barbara Bleij	master electives coördinator	barbara.bleij@ahk.nl
Johan Plomp	coördinator creative Jazz writing	johan.plomp@ahk.nl
Yaniv Nachum	onderzoek coördinator	yaniv.nachum@ahk.nl
Annemiek de Jager	studiesecretariaat Jazz	cva-studadmin@ahk.nl

Meer informatie over de coördinatoren van de afdeling Jazz is te vinden in het boekje *Zo-werkt-het*.

1.4 Projectbureau Jazz

Het Projectbureau Jazz organiseert alle jazzprojecten (waaronder projecten met bigbands), Artists-in-Residence, masterclasses, workshops, projectweken en jazzensemblefestivals, de *Keep an Eye International Jazz Award* en de *Keep an Eye Summer Jazz Workshop*, introductiedagen en het Jazzprogramma tijdens de open dagen.

Aan het Projectbureau Jazz is ook het CvA Booking Agency gekoppeld. Studenten kunnen hier intekenen voor optredens georganiseerd door het CvA in samenwerking met verschillende partners in de stad. Aan het begin van het studiejaar krijgen alle nieuwe studenten hiervoor een aanmeldlink toegestuurd.

Voor meer informatie over de activiteiten van het Projectbureau Jazz kan contact worden opgenomen senior producer Anna-Maria Nitschke (anna-maria.nitschke@ahk.nl).

1.5 Studiebegeleiding

Voor informatie en advies over de inhoud van de vakken, de studierichting en de studievoortgang, vrijstellingen, aanvullende bijvakken, invulling van de vrije ruimte of een aangepast studieplan kunnen studenten contact opnemen met studieadviseur Anna-Maria Nitschke (anna-maria.nitschke@ahk.nl). Masterstudenten Jazz krijgen bovendien een mentor toegewezen (coördinator Hoofdvak) die hen gedurende het studiejaar kan begeleiden.

Meer informatie over studiebegeleiding is te vinden in het algemene deel van de studiegids.

1.6 Artists-in-Residence

Ter aanvulling op de vaste medewerkers is er een uitgebreid programma met *Artists-in-Residence* en gastdocenten, dat studenten in direct contact brengt met gerenommeerde

musici uit de hele wereld. Het programma is zo opgezet dat masterstudenten er actief aan deelnemen. Deze deelname is verplicht en wordt beschouwd als een onderdeel van het hoofdvak. Individuele lessen maken er deel van uit. Recente *Artists-in-Residence* waren onder meer John Clayton, Terrell Stafford, Peter Bernstein, John Scofield, Alex Sipiagin, Robin Eubanks, Bob Mintzer, Peter Erskine en Brad Mehldau.

1.7 Naar het buitenland

In het kader van het uitwisselingsprogramma kunnen studenten een semester in het buitenland studeren, hetzij in Europa (binnen het Erasmus-netwerk), hetzij in de VS. Een en ander is afhankelijk van de plaatsingsmogelijkheden en de afronding van de verplichte CvA-vakken. Partners van de jazzafdeling zijn onder meer:

- The New School, New York,
- USC Thornton, University of Southern California, Los Angeles,
- Frost School of Music, University of Miami,
- Boyer College of Music and Dance, Temple University, Philadelphia,
- Manhattan School of Music, New York,
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), Frankrijk,
- Jazz-Institut Berlin (JIB), Duitsland,
- Rytmsk Musikkonservatorium (RMC), Kopenhagen, Denemarken,
- Institutt for musikk, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, Trondheim, Noorwegen,
- Accademia Nazionale del Jazz, Siena, Italië.

Over het algemeen kunnen masterstudenten in het eerste semester van hun tweede jaar deelnemen aan een uitwisselingsprogramma. Planning en aanvraag vinden plaats in het eerste jaar van de masteropleiding.

Informatie over de aanvraagprocedure en deadlines is te vinden op de intranetpagina van MyAHK (onder 'Studeren in het buitenland') of door contact op te nemen met Ruth Graf-Fleet, coördinator internationalisering en Erasmus+ (ruth.graf-fleet@ahk.nl).

2. Masterprogramma Jazz

2.1 Studieplan

Het studieplan vormt de basis voor de masteropleiding als geheel, en het is dan ook belangrijk dat dit vanaf het begin goed wordt opgezet. Kandidaten wordt daarom aangeraden dit plan op te stellen in overleg met de (beoogde) hoofdvakdocent, de studieadviseur en/of de coördinator masterkeuzevakken en onderzoek.

Het studieplan omvat de volgende verplichte onderdelen:

1. Hoofdvak	60 studiepunten (1680 uur)
2. Ensemble	20 studiepunten (560 uur)
3. Onderzoek	10 studiepunten (280 uur)
4. Theorie	20 studiepunten (560 uur)
5. Individuele studiepunten	10 studiepunten (280 uur)

Voor het behalen van de master is een totaal van ten minste 120 studiepunten vereist.

In onderstaande tabel is weergegeven hoe de studiepunten over de twee jaren zijn gespreid:

Structure of Master of Music in Jazz										
year	Principal Study	Ensemble	Theory	Research	Individual Credits	ECTS per year				
1	Instrument Music Business & Career	30	10	Mandatory: Music Theory	5	5	Elective component	0	60	
				Mandatory: Creative Writing	5					Research Proposal
				Elective part	5					Research
				subtotal	30					10
2	Instrument	30	10	Elective part	5	5	Elective component	10	60	
										Thesis
										Presentation
subtotal	30	10	5	5	10					
total	60	20	20	10	10	120				
	50.0%	16.7%	16.7%	8.3%	8.3%	100.0%				

2.2 Hoofdvak

Centraal in de hoofdvakstudie staat de wekelijkse individuele les met de hoofdvakdocent(en). In het eerste jaar heeft de student twee opties:

- één docent voor alle individuele lessen, of
- twee docenten voor alle individuele lessen: de helft met de hoofdvakdocent, de helft met een andere docent.

In het tweede jaar wordt de tweede optie uitgebreid met de mogelijkheid om de helft van de lessen te volgen bij een gastdocent. Masterstudenten kunnen ook een aanvraag indienen voor het uitwisselingsprogramma met partnerinstellingen. In dat geval moet de student zich uiterlijk drie maanden voor de start van het tweede masterjaar aanmelden (d.w.z. vóór 1 juni voorafgaand aan het tweede jaar) in overleg met zijn of haar mentor. Meer informatie en vereisten zijn verderop te vinden in de paragrafen Muziektheorie en Keuzevakken, en in het algemene deel van de studiegids.

Na het eerste jaar legt de student een eindejaarsexamen af. Toelating tot het tweede jaar zal behalve van het spelniveau en de geboekte artistieke vooruitgang ook afhangen van de voortgang van het studieplan.

Hoofdstuk 3 van deze studiegids biedt een gedetailleerde beschrijving van alle hoofdvakprogramma's.

2.2.1 Techniek als bijvak of tweede instrument

De materie die in deze lessen wordt behandeld, heeft betrekking op het hoofdvak: Studenten Zang verdiepen zich vocale technieken, studenten Saxofoon in Fluit of Klarinet, studenten Basgitaar in Contrabas en omgekeerd, enzovoort.

2.2.2 Ondernemerschap en het professionele werkveld

Tijdens hun eerste masterjaar volgen studenten het vak *Music Business & Career*. Dit verplichte vak omvat wekelijkse lessen van toonaangevende experts, musici en ondernemers die de benodigde tools en inspiratie bieden voor een carrière in de muziek. Aan de orde komen hands-on projecten, wekelijkse feedbacksessies, beoordeling en verbetering van vaardigheden om je eigen muziek op succesvolle manier vorm te geven, te presenteren en te promoten: acquisitie, organisatie, promotie, financiën, leiderschap en communicatie. Aldus biedt dit uitgebreide organische programma studenten de benodigde vaardigheden en motivatie om met succes hun muziekcarrière in het internationale werkveld te lanceren. CvA-studenten hebben ook toegang tot het ACE (*Amsterdam Centre for Entrepreneurship*), een samenwerkingsverband tussen de toonaangevende onderwijsinstellingen van de stad, waaronder de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), de Universiteit van Amsterdam (UvA), de Vrije Universiteit (VU) en de Hogeschool van Amsterdam (HvA).

2.3 Jazz-ensembles

Tijdens de twee jaar van de masteropleiding moeten studenten deelnemen aan vier ensembles voor 4 x 5 studiepunten per ensemble, dus 20 studiepunten in totaal. Waar mogelijk zullen deze ensembles buiten het CvA optreden, gebruikmakend van de vele samenwerkingen van de jazzafdeling met de belangrijkste nationale podia, muziekfestivals en evenementen. Het gaat dan in Nederland om onder meer het Holland Festival, *North Sea Jazz Festival*, Jazzfest, Het Grachtenfestival, *Expression of the Art Award*, Het BIMHUIS, Concertgebouw, terwijl er in het buitenland contacten zijn met bijvoorbeeld het Shanghai Jazz Festival, het Panama Jazz Festival en het Newport Jazz Festival. Voor sommige studenten is deelname aan thematische projecten met de Concert Big Band verplicht. Deelname aan al deze thematische projecten staat gelijk aan één ensemblemodule (5 studiepunten).

2.4 Research/lecture

Gedurende de twee studie jaren doet elke student een onderzoeksproject. Er zijn veel verschillende invalshoeken mogelijk: artistiek, historisch, theoretisch, sociologisch, enzovoort. De resultaten van de vervaardigde scriptie worden binnen het CvA gepresenteerd. Daarvoor zijn verschillende opties: een 'lecture-recital' (combinatie van concert en mondelinge presentatie), een uitgebreide programmatoelichting bij een optreden, of een workshop of masterclass. Onderzoek overbruggt de kloof tussen beroepsopleiding, academisch discours en beroepspraktijk: door binnen al onze afdelingen en disciplines onderzoek te bevorderen en te faciliteren, verwerven studenten de benodigde kennis en vaardigheden om te kunnen bijdragen aan het cultureel en academisch debat, te publiceren in toonaangevende tijdschriften, en hun ambassadeursrol in alle muzikale genres en stijlen te vervullen.

Dat onderzoek een integraal onderdeel is van het CvA-curriculum komt ook tot uiting in het Lectoraat Muziek, de financiering van een Leerstoel Jazz en Geïmproviseerde Muziek aan de Universiteit van Amsterdam, en deelname aan DocARTES. Om onze studenten zo vaak mogelijk in contact te brengen met nieuwe ideeën en bewegingen organiseert het CvA regelmatig internationale conferenties en symposia.

2.5 Theorie

Het theorieprogramma bestaat in de master uit een verplicht deel en een keuzedeel. Masterstudenten worden geacht om in de twee jaar van het studieprogramma voor deze muziektheoretische component minimaal 20 studiepunten te behalen. Verplicht zijn de vakken *Muziektheorie* en *Composition-Creative Writing*, die samen 10 studiepunten opleveren.

Voor het keuzedeel kan worden gekozen uit het aanbod van master-keuzevakken. Binnen dit keuzedeel moeten minimaal 10 studiepunten worden behaald. Er zijn master-keuzevakken op het gebied van muziekgeschiedenis, filosofie, muziektheorie, analyse, arrangeren en compositie. De studielast is 5 of 10 studiepunten per vak.

2.5.1 Verplicht deel: Muziektheorie en Creative writing

In de lessen *Muziektheorie* en *Creative writing* leren studenten wat het creatieve schrijfproces inhoudt en hoe je dat kunt zodanig kunt ontwikkelen dat het originele composities oplevert, en anderzijds verwerven ze de technische vaardigheden om sterke composities te kunnen schrijven: melodie, harmonie, ritme en vorm. Er zijn drie belangrijke aandachtsgebieden:

- De eigenschappen van een originele compositie herkennen en ontwikkelen;
- Speelbaarheid;
- Technische schrijfvaardigheid.

Aan het einde van deze opleiding moet elke student zijn of haar eigen composities indienen, zowel in de vorm van een opname als een volledige partituur.

2.5.2 Onderdeel keuzevakken

Voor het keuzedeel kan worden gekozen uit het aanbod van masterkeuzevakken voor ten minste 10 studiepunten. Er zijn masterkeuzevakken op het gebied van muziekgeschiedenis, filosofie, muziektheorie, analyse, arrangeren en compositie. De studiebelasting is 5 of 10 studiepunten per vak. Gedetailleerde beschrijvingen van de keuzevakken zijn te vinden op de CvA-website. Alle masterstudenten van het CvA ontvangen per e-mail een inschrijfformulier voor deze keuzevakken. Met vragen over de keuzevakken kunnen studenten terecht bij de coördinator van de masterkeuzevakken, Barbara Bleij (b.bleij@ahk.nl).

2.6 Individuele studiepunten

De student bepaalt zelf op welke manier hij of zij de individuele studiepunten behaalt. Daarvoor zijn verschillende opties, bijvoorbeeld:

- een extra masterkeuzevak,
- een extra ensemble,
- een vak volgen aan de Universiteit van Amsterdam,
- deelnemen aan buitenschoolse activiteiten om meer beroepservaring op te doen,
- deelnemen aan projecten en masterclasses,
- een bachelor keuzevak.

Neem voor vragen contact op met de studieadviseur.

2.7 Eindpresentatie

Het praktijkexamen bestaat uit een openbare presentatie in de Amsterdam Blue Note van het Conservatorium. Het programma moet een samenhangend geheel vormen en eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten.

De voorbereiding op deze eindpresentatie is het laatste onderdeel van de studie. Studenten moeten veel dingen organiseren, zoals de samenstelling van het programma, andere spelers vinden, instrumenten regelen, partijen verzorgen en uitnodigingen versturen. Tijdig beginnen met deze voorbereiding kan onnodige stress voorkomen.

Enkele belangrijke aandachtspunten:

- Studenten kunnen hun eindpresentatie gaan plannen zodra ze alle andere vakken hebben afgerond.
- Voor jazzstudenten moet de presentatiedatum vóór 1 maart worden vastgesteld.
- De presentatie mag inclusief changemenen en mededelingen niet langer duren dan 90 minuten en moet **ten minste 75 minuten lang** zijn.
- Uitstel van de eindpresentatie is alleen mogelijk met schriftelijke toestemming van de Raad van Bestuur.
- Alle presentaties vinden plaats in de concertzalen van het CvA.
- Eventuele bijzondere kosten die voortvloeien uit de repertoirekeuze van de student zijn voor rekening van de student.

Een aanvraagformulier voor het eindexamen is te downloaden van het Intranet.

Zie voor meer gedetailleerde informatie de betreffende hoofdvakbeschrijving, of neem contact op met de hoofdvakdocent. Voor informatie over de toelaatbaarheid, planning en coördinatie van de eindpresentatie kunnen studenten zich wenden tot Edwin Paarlberg programmacoördinator van de afdeling Jazz (edwin.paarlberg@ahk.nl)

2.8 EUJAM

Het masterprogramma EUJAM is opgezet door de conservatoria van Amsterdam, Berlijn, Kopenhagen, Parijs en Trondheim. Het is speciaal bedoeld voor getalenteerde jazzmusici die voorop willen lopen bij de actuele ontwikkelingen in muziek, cultuur en muziekbedrijf. EUJAM-studenten onderzoeken Europese Jazz in al zijn brede artistieke, culturele en ondernemende reikwijdte: ze bedenken artistieke projecten en voeren die uit in samenwerking met professionele musici, organisaties en zakelijke partners. Aldus krijgen studenten de mogelijkheid om een sterk internationaal professioneel netwerk op te bouwen. In dit programma is, per instituut en per jaar, plaats voor twee masterstudenten.

EUJAM biedt studenten een breed scala aan beroepskwalificaties:

- artistieke en instrumentale uitmuntendheid,
- vaardigheden op het gebied van compositie, arrangeren en uitvoering,
- leidinggevende kwaliteiten,
- vaardigheden op het gebied van projectorganisatie en ondernemen,
- culturele en communicatieve vaardigheden.

Meer informatie is te vinden op www.eujam.eu

3. Hoofdvakbeschrijvingen

Saxofoon

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idiom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

De afdeling Saxofoon streeft ernaar studenten op te leiden tot allround musici die thuis zijn op alle terreinen van de beroepspraktijk: van bigbands tot jazz, fusion, Braziliaanse en latin ensembles, zowel live als in de studio. Studenten doen ervaring op in verschillende muzikale settings, waarbij de focus ligt op ensemblespel en improvisatie. Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend onderwijs in de hoofdvakstudie

- Projecten met bigbands
- Technieklessen
- Sectierepetities

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan master-ensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

1. De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld. De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:
 - muzikale persoonlijkheid, en
 - instrumentale vaardigheden en kwaliteit.
2. Het concert mag niet langer duren dan 45 minuten.
3. Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijk geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en *Research/lecture* zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor *Theorie* en *Vrije ruimte* zijn apart behaald.

Klarinet & Basklarinet

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idiom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

De afdeling klarinet en basklarinet streeft ernaar studenten op te leiden tot allround musici die thuis zijn op alle terreinen van de beroepspraktijk: van orkesten tot bigbands via jazz, fusion, pop en latin ensembles, zowel live als in de studio. Studenten doen ervaring op in een verscheidenheid aan muzikale settingen, waarbij de focus ligt op ensemblespel, solospel en improvisatie. Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 45 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijk geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en *Research/lecture* zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor *Theorie* en *Vrije ruimte* zijn apart behaald.

Trompet

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idioom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

De afdeling *Trompet* streeft ernaar studenten op te leiden tot allround musici die thuis zijn op alle terreinen van de beroepspraktijk: van bigbands tot jazz, fusion, Braziliaanse en latin ensembles, zowel live als in de studio. Studenten doen ervaring op in verschillende muzikale settingen, waarbij de focus ligt op ensemblespel en improvisatie. Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklussen
- Sectierepetities

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De

informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentele vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 60 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijk geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Trombone

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idioom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

Hoofdvakstudenten *Trombone* worden opgeleid tot solisten, improvisatoren en componisten/arrangeurs. Binnen het kader van deze jazz-studie worden ze ook ondergedompeld in het brede spectrum van verwante genres, zoals funk, Braziliaans of fusion.

Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Spelen, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentele vaardigheden en kwaliteit

Het concert mag niet langer duren dan 30 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijkt geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek. Het moet getuigen van solide en uitmuntend muzikaal vakmanschap, artistieke en individuele authenticiteit, en eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten.

De eindpresentatie (recital) wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en *Research/lecture* zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor *Theorie* en *Vrije ruimte* zijn apart behaald.

Gitaar

Leerdoel

De masteropleiding duurt twee jaar. Bij voltooiing hebben studenten hun talenten ontwikkeld in overeenstemming met hun studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau.

Hoofdvak

De masterstudie *Gitaar* van de afdeling Jazz leidt studenten op om het hoogste niveau te functioneren op het gebied van jazz en verwante muziekstijlen. De afgestudeerde student zoekt altijd een persoonlijke stijl en artistieke blik, heeft met betrekking tot zijn muziek een hoog niveau van expressiviteit en instrumentaal vakmanschap en de academische vaardigheden om op zijn muziek te reflecteren.

Aan het begin van het programma stelt elke student samen met de mentor een individueel studieplan op, waarbij wordt gestreefd naar een samenhangend curriculum dat optimaal aansluit bij het persoonlijke doel van de student.

In de hoofdvakstudie wordt de student gecoacht bij het uitvoeren, improviseren, begeleiden en componeren in verschillende muziekstijlen, als solist en als ensemblespeler.

De student krijgt les van alle hoofdvakdocenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten.

Lesvormen

Individuele lessen, groepslessen, projecten, clinics, masterclasses.

Andere vakken

Theorievakken maken ook deel uit van het studieplan. Ze omvatten arrangeren, jazz componeren, analyse en onderzoek.

De student doet een masteronderzoek. Het onderwerp daarvan wordt bepaald in overleg met een onderzoeksmentor en de mentor van het persoonlijk studieplan. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in deze studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Ensemblespel is in de master zeer belangrijk. Er is een grote verscheidenheid aan ensembles om uit te kiezen. Studenten kunnen ook hun eigen ensemble starten. Ze worden dan gecoacht door een zelf gekozen docent, en het ensemble krijgt ook wekelijkse repetitietijd en opnamefaciliteiten toegewezen. Een paar keer per jaar zijn er bigband- of andere grote ensembleprojecten waar masterstudenten aan deelnemen.

Beoordeling

Eerstejaarsbeoordeling

Na het eerste semester moet de student nieuwe opnames uploaden in zijn of haar mediatheek. Deze worden door de hoofdvakdocenten samen met de studenten geëvalueerd.

Aan het einde van het tweede semester doet de student een set van 25 minuten in de Amsterdam Blue Note met de groep waarin de student op dat moment speelt. De beoordeling daarvan wordt gedaan door de gitaarcommissie aan de hand van het AMIGO-beoordelingssysteem, en zal zich richten op de ontwikkeling van prestaties, concept, improvisaties, arrangementen en composities.

Tweedejaarsbeoordeling

Na het derde semester moet de student nieuwe opnames uploaden in zijn of haar mediatheek. Deze worden door de hoofdvakdocenten samen met de studenten geëvalueerd.

In maart van het vierde semester presenteert de student het onderzoek tijdens het onderzoekssymposium. De student wordt daarbij beoordeeld op zowel de scriptie als de presentatie.

Eindpresentatie

Aan het einde van het vierde semester doet de student met een ensemble een set van 50 minuten in de Amsterdam Blue Note. Dit concert moet zowel origineel werk als arrangementen bevatten.

De commissie, bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, de hoofdvakdocenten en een externe deskundige, hanteert het AMIGO-beoordelingssysteem.

Het geheel wordt beoordeeld worden als een concert in een professionele setting (bijvoorbeeld in een club of ander buitenschools podium). Van de kandidaat wordt dus een goede presentatie en podiumpresentie verwacht, die getuigt van een authentieke en artistieke instelling.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Piano

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idiom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

Pianisten worden aangemoedigd hun artistieke kwaliteiten te ontwikkelen en hun ultieme creativiteit en meest persoonlijke identiteit tot uitdrukking te brengen, terwijl tegelijkertijd van hen wordt verwacht dat ze in elke gegeven muziekstijl kunnen spelen.

Elke student kan les krijgen van vier verschillende docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Daarnaast faciliteren we regelmatig masterclasses en privélessen van wereldberoemde pianisten, zoals Brad Mehldau, Larry Goldings, Gerald Clayton, Danilo Perez, Joey Calderazzo en Aaron Parks.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

Een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdvakstudie wordt beoordeeld. De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 30 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijk geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek. Het moet getuigen van solide en uitmuntend muzikaal vakmanschap, artistieke en individuele authenticiteit, en eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten. De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Contrabas

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dit doel worden tijdens de studie een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idiom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden ontwikkeld.

Hoofdvak

In de masteropleiding *Contrabas Jazz* worden studenten gestimuleerd hun eigen persoonlijkheid te ontwikkelen bij jazz-improvisatie op de contrabas.

Studenten worden opgeleid tot begeleider, solist, improvisator, bandleider en componist/arrangeur.

Naast de lessen van zowel jazz- als klassieke docenten volgen studenten masterclasses met internationaal gerenommeerde gastdocenten.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 30 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

Het programma moet een samenhangend geheel vormen en eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten. Het moet getuigen van solide en uitmuntend muzikaal vakmanschap, artistieke en individuele authenticiteit.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Basgitaar

Leerdoel

Bij de eindpresentatie geven studenten blijk van de specifieke kwaliteiten die hen in staat stellen een eigen plek in de professionele muziekwereld te verwerven. Voor dat doel is de opleiding gericht op de ontwikkeling van een uitgesproken persoonlijk profiel, brede kennis van het jazz-idioom (en aanverwante stijlen) en uitstekende technische en improvisatievaardigheden.

Hoofdvak

Hoofdvakstudenten *Basgitaar* worden opgeleid tot flexibel begeleider, componist/arrangeur en solist. Doel is dat de student een creatieve allround basgitarist wordt met een eigen gezicht en bewust van de traditie. De lessen zijn gericht op alle stijlen met improvisatie-elementen voor dit relatief jonge instrument: van de begintijd met blues, jazz, rock, latin, soul, funk en fusion tot eigentijdse stromingen als elektronische jazz en hedendaagse muziek. Naast de hoofdvakles zijn er speciale vakken waarin de focus ligt op techniek en primavistaspel. Van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Spelen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 45 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijkt geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Slagwerk

Leerdoel

De masteropleiding duurt twee jaar. Bij voltooiing hebben studenten hun talenten ontwikkeld in overeenstemming met hun studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau.

Hoofdvak

Jazz-masterstudenten *Slagwerk* worden opgeleid tot begeleider, solist, improvisator en componist/arrangeur. Binnen het kader van deze jazz-studie worden ze ook ondergedompeld in een breed scala aan verwante genres, zoals funk, Braziliaanse muziek, Cubaanse muziek, Afrikaanse muziek, oosterse muziek, elektronische muziek, hedendaagse geïmproviseerde muziek en vele uiteenlopende fusievormen daarvan.

Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd.

De mentor van de student is de hoofdverantwoordelijke voor de artistieke ontwikkeling van de student, maar elke student kan lessen volgen bij verschillende docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklessen

Studentenactiviteiten

Optreden in vele verschillende ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Studenten krijgen mogelijk de gelegenheid om tijdens de master in het buitenland te studeren aan instituten waar het CvA mee samenwerkt.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 30 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar van de master.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijkt geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek. De student moet blijk geven van solide muzikaal vakmanschap en artistieke uitmuntendheid met een authentiek eigen karakter. Het programma moet bovendien eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en *Research/lecture* zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor *Theorie* en *Vrije ruimte* zijn apart behaald.

Global Groove Program

Het Conservatorium van Amsterdam biedt de opleiding Global Groove Program aan, gericht op percussie en drumset. Deze opleiding onderscheidt zich van reguliere percussie- en jazzdrumopleidingen door de focus op de relatie tussen groove-georiënteerde ritmes die zowel op traditionele percussie-instrumenten als op drumset geleerd worden. Het Bachelor programma is vier jaar en biedt de mogelijkheid tot een Masters van twee jaar.

De Global Groove Program opleiding wordt onderwezen door deskundige docenten, waaronder Lucas van Merwijk voor Latin-drums en Latin-percussie, Steven Brezet voor Braziliaanse percussie, allround percussie en methodiek, Alper Kecec voor Oriëntaalse percussie, Niti Ranjan Biswas voor tabla en Indiase percussie, en Maguette Gueye voor Afrikaanse percussie. De opleiding biedt een breed scala aan muzikale stromingen en genres en biedt studenten de kans om hun talenten op hoog niveau te ontwikkelen.

Het programma van de Mastersopleiding van het global Groove Program bestaat uit twee jaar en richt zich op verdere verdieping en specialisatie van de studenten. Hieronder volgt een beschrijving van het inhoudelijke programma per jaar:

1e jaar

Het eerste jaar van de Mastersopleiding bestaat voornamelijk uit hoofdvaklessen op het instrument van keuze, waarbij de student zich verder verdiept in zijn of haar vaardigheden. Er wordt ook aandacht besteed aan het ontwikkelen van een persoonlijke speelstijl en het verkennen van nieuwe muzikale genres en stijlen. Daarnaast wordt er verwacht dat de student een gedegen researchplan opstelt dat relevant is voor de muziekpraktijk en waarmee een bijdrage wordt geleverd aan de ontwikkeling van het vakgebied. Aan het einde van het jaar vindt er een toetsing plaats door middel van een recital, waarbij de student zijn of haar niveau en vaardigheden kan laten zien.

2e jaar

Het tweede jaar is gericht op de afsluiting van de Mastersopleiding door middel van een eindexamen en de presentatie van het researchonderwerp aan het einde van het jaar. De student werkt gedurende het jaar verder aan zijn of haar hoofdvak en het researchonderwerp, waarbij er aandacht wordt besteed aan het uitdiepen van de kennis en vaardigheden en het verfijnen van de persoonlijke speelstijl. Daarnaast wordt er verwacht dat de student actief deelneemt aan masterclasses, workshops en andere activiteiten om de muzikale horizon te verbreden. Aan het einde van het jaar vindt er een eindexamen plaats, waarbij de student zijn of haar kennis en vaardigheden kan laten zien en het researchonderwerp presenteert aan de examencommissie. Na afronding van de opleiding wordt er een Master of Music diploma uitgereikt.

Zang

Leerdoelen

De masteropleiding duurt twee jaar. Bij voltooiing hebben studenten hun talenten ontwikkeld in overeenstemming met hun studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau.

Hoofdvak

Jazz-masterstudenten *Zang* worden opgeleid tot solist, improvisator en componist/arrangeur. Binnen het kader van deze jazz-studie worden ze ook ondergedompeld in het brede spectrum van verwante genres, zoals funk, Braziliaans en fusion. Studenten worden aangemoedigd hun eigen stijl te ontwikkelen en van elke student wordt een gedifferentieerde aanpak verlangd. Hoewel elke student één vaste hoofdvakdocent heeft die tevens mentor is, kan de student lessen volgen bij meerdere docenten, afhankelijk van het repertoire en zijn of haar interesses.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

- Projecten met bigbands
- Technieklussen

Studentenactiviteiten

Zingen, optreden, deelname aan ensembles en projecten

Lesvormen

Er zijn individuele lessen, groepslessen, masterclasses, projecten en jamsessies. In overleg met de docenten wordt het studieprogramma afgestemd op de interesses van de student.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 20 studiepunten in twee jaar. De onderdelen *Theorie* en *Research/lecture* zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids. Eerstejaars masterstudenten moeten ook het vak *Music Business and Career* volgen.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

De student geeft een presentatie op basis waarvan de voortgang van de hoofdstudie wordt beoordeeld.

De presentatie moet de positieve ontwikkeling van de student laten zien met betrekking tot zijn of haar:

- muzikale persoonlijkheid, en
- instrumentale vaardigheden en kwaliteit.

Het concert mag niet langer duren dan 30 minuten.

Na het behalen van dit examen wordt de student toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De kandidaat geeft een eindpresentatie met een samenhangend programma waarin hij of zij blijkt geeft van uitstekende instrumentale en compositorische c.q. arrangerende vaardigheden, alsmede van het vermogen een band te leiden en de muziek te presenteren aan een publiek. Het moet getuigen van solide en uitmuntend muzikaal vakmanschap, artistieke en individuele authenticiteit, en eigen arrangementen en/of composities van de kandidaat bevatten.

De eindpresentatie wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit een vertegenwoordiger van de Raad van Bestuur, hoofddocenten en een externe deskundige.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Theorie en Vrije ruimte zijn apart behaald.

Live Electronics

Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Zwaanenburg (jos.zwaanenburg@ahk.nl)

Structuur en vakken

Structure of Master Live Electronics					
year	Principal Study Courses		Research	Individual Credits	ECTS per year
1	Live Electronics	25		5	
	Instrument	5	Research Proposal		
	Max / MSP	5	Research		
	Arduino	5			
	Ableton	5			
	MLE Ensembles	5			
	Performance technology	5			
subtotal		55		5	0
2	Live Electronics	25		5	<i>Electives or Project of choice</i>
	Instrument	5	Thesis		
	Max / MSP	5	Presentation		
	Arduino	5			
	Ableton	5			
	MLE Ensembles	5			
	subtotal		50		5
totaal		105		10	5
		87.5%		8.3%	4.2%
					100.0%

Leerdoelen

De masteropleiding duurt twee jaar. Bij voltooiing hebben studenten hun talenten ontwikkeld in overeenstemming met hun studieplan. Ze zijn dan klaar om de professionele muziekwereld te betreden op het hoogste niveau.

Hoofdvak

De master Live Electronics aan het CvA is een programma op hoog niveau, ontworpen voor uitvoerende musici met uiteenlopende muzikale achtergrond die de ambitie hebben om als specialisatie hun traditionele instrument te combineren met live electronic extensions. Het programma is primair bedoeld voor uitvoerenden met een muziekgedreven interesse in elektronica en technologie, maar daaronder kunnen bijvoorbeeld ook 'laptopisten' vallen met voldoende en aantoonbare vaardigheid in muziektheorie en uitvoeringspraktijk. Het programma is volledig cross-genre en geen enkele muziekstijl of traditie wordt uitgesloten. Musici met een Klassieke, jazz- of popachtergrond kunnen dus allemaal deze masteropleiding volgen.

Aanvullend hoofdvakonderwijs

Individuele instrumentale lessen of computerprogrammeerlessen kunnen worden georganiseerd, maar alleen als bijvak.

Lesvormen

Het tweejarig programma is opgedeeld in projectweken (ook wel "blokweken" genoemd): elke maand is er één intensief vijfdaags project. De volgorde en inhoud daarvan worden gepland in

relatie tot beschikbaarheid van gastdocenten. Per studiejaar zijn er tien van dergelijke projecten.

Elk project behandelt twee aspecten, waarvan het ene voornamelijk praktijkgericht is en het andere theoretisch of softwaregericht.

Elke projectweek biedt groepslessen, individuele lessen en workshops. Tijdens de projecten zullen live elektronica ensembles repeteren en optreden. Deelname is verplicht.

Aan acht van de tien projecten is ook een openbaar optreden gekoppeld, dat aan het eind van de projectweek grondig wordt geëvalueerd.

Tussen de projectweken door worden er lessen gegeven in Max/MSP, Ableton Live en Arduino/Teensy/BeLa.

Individuele instrumentale lessen zijn mogelijk, maar alleen als bijvak.

Andere vakken

Studenten worden geacht deel te nemen aan masterensembles naar keuze, voor een minimum van 5 studiepunten in twee jaar (live elektronica ensembles vallen binnen de projectweken; zie boven onder lesvormen). De onderdelen Theorie en Research/lecture zijn verplicht. De informatie over deze beide onderdelen wordt afzonderlijk beschreven in de studiegids.

Beoordeling

Eerstejaarsexamen

In het tweede semester van het eerste jaar moet elke student een solopresentatie van 20 minuten geven waarin de toepassing van de behandelde stof wordt gedemonstreerd, en waarin de student blijk geeft van voldoende artistieke vooruitgang in het werken met live electronic extensions. Wanneer de student hiervoor slaagt, kan hij of zij worden toegelaten tot het tweede studiejaar.

Eindpresentatie

De allerlaatste projectweek van het tweede jaar staat mede in het teken van de eindpresentatie. Elke tweedejaars student verzorgt een presentatie van 45 à 50 minuten waarin hij of zij laat zien zowel solistisch als in een ensemble te kunnen optreden, bij voorkeur met inzet van medestudenten Live Electronics. Uit het optreden moet solide muzikaal vakmanschap blijken, artistieke uitmuntendheid en individuele authenticiteit, inclusief de eigen benadering in het componeren voor en/of improviseren met live electronic extensions.

Criteria voor afronding

1. De studiepunten voor de eindpresentatie zijn behaald.
2. De studiepunten voor ensembles en Research/lecture zijn apart behaald.
3. De studiepunten voor Vrije Ruimte zijn apart behaald.

- scoren voor commercials,
- audiovisuele synchronisatie, gebruik van ProTools.

Workshops kunnen educatieve activiteiten bevatten in de vorm van projecten, zoals:

- het bijwonen van opnamesessies voor filmmuziek,
- post-productionele sessies in de geluidsstudio (met demonstraties over sound design en gebruik van ProTools),
- excursies naar de School of Sound (om de twee jaar) en filmfestivals (IDFA, IFFR, NFF).

De inhoud van het programma (inclusief informatie over studiepunten en over het deel van het curriculum dat aan de Nederlandse Filmacademie wordt gevolgd) wordt gedetailleerd beschreven in een bijzonder document dat studenten aan het begin van de master ontvangen.

Hoofdvak

Tijdens de hoofdvakstudie *Composing for Film* worden de volgende onderdelen klassikaal behandeld: filmanalyse op dramatische inhoud en scoring-techniek, analyselessen over orkestratie, scoren voor afzonderlijke filmfragmenten en voor filmsequenties in context, en praktijkopdrachten met betrekking tot drama spotting. In de loop van de opleiding zullen studenten praktische ervaring opdoen en hun scoringsvaardigheden verder ontwikkelen. Tijdens de individuele lessen behandelen studenten voorkeursoronderwerpen en krijgen ze persoonlijke feedback op praktijkopdrachten en de resultaten van NFA-projecten (eventueel samen met NFA-regisseurs).

Lesvormen

Groepslessen, individuele lessen, praktijkopdrachten

Beoordeling

In de loop van het studiejaar moeten de studenten huiswerkopdrachten uitvoeren voor zowel de theoretische als de praktische vakken. Deze opdrachten omvatten analyse van films op verschillende niveaus met betrekking tot drama en muzikale inhoud en/of structuur. Praktijkopdrachten omvatten alle verschillende soorten scoringsopdrachten, zodat studenten geleidelijk steeds bekwaamer worden in het componeren voor film. Punctuele en bevredigende afronding van de gegeven opdrachten, evenals actieve deelname aan de lessen en aanwezigheid bij workshops, bepalen of de student in aanmerking komt voor het tweede studiejaar en de eindpresentatie.

Eindpresentatie

De student die alle noodzakelijke vakken van het programma met succes heeft afgerond, sluit de studie af met een eindpresentatie. Tijdens het laatste semester van het programma krijgen de studenten een complete film toegewezen met geluid (dialog en geluidseffecten) waarvoor ze een volledige filmscore moeten componeren:

- de toegewezen eindfilmscore heeft een duur van maximaal 30 minuten;
- de score wordt als geheel opgenomen met MIDI-apparatuur;
- de opleiding stelt studenten in de gelegenheid om 10 à 15 minuten van hun score voor de eindpresentatie op te nemen in de CvA-opnamestudio met live musici. Deze projecten worden beschouwd en beoordeeld als CvA-orkestprojecten.

Bij de beoordeling wordt gekeken hoe vaardig de student is in dramaperceptie, scoring en arrangeren, en ook naar zijn of haar opname- c.q. productieresultaten (zowel MIDI als live uitgevoerde muziek). Studenten moeten goed beseffen dat van hen wordt verwacht dat ze zelf het deel van de partituur moeten dirigeren dat met live musici wordt opgenomen. Alle

voorbereidende fasen voorafgaand aan de eindpresentatie staan onder begeleiding van de betrokken docenten.