

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2020-2021

*Deel 1: Curriculumbeschrijving*

Master Muziek

Studierichting Klassieke Muziek

## Inhoud

1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA .....	4
1.1 Inleiding .....	4
1.2 Afdelingsstaf .....	5
1.3 Opleidingsgegevens .....	6
1.4 Studiebegeleiding .....	6
1.5 Projectbureau Klassieke Muziek.....	6
1.6 Internationalisering .....	6
2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA MASTER KLASSIEKE MUZIEK .....	8
Algemene opbouw studieprogramma.....	8
Structuur van de studie en studiepuntenschema .....	8
Beschrijving van de vijf vak-categorieën .....	9
Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken.....	9
Onderzoek .....	10
Verplichte profielvakken.....	10
Keuzevakken .....	10
Vrije ruimte .....	10
3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASSIEKE MUZIEK .....	11
Compositie.....	11
Directie .....	13
Nationale Master Orkestdirectie (NMO) .....	13
Koördirectie .....	16
Directie Harmonie en Fanfare .....	17
Hout .....	18
Blokfluit (studierichting klassieke muziek) .....	18
Panfluit.....	19
Fluit .....	20
Hobo .....	21
Klarinet.....	22
Basklarinet .....	22
Fagot .....	23
Saxofoon .....	24
Koper .....	25
Hoorn .....	25

Trompet .....	26
(Bas)Trombone .....	26
Tuba .....	27
Slagwerk.....	28
Snaren.....	29
Harp .....	29
Gitaar .....	30
Viool.....	31
Altviool.....	31
Cello .....	32
Contrabas.....	33
Toetsen .....	34
Piano .....	34
Orgel (studierichting klassieke muziek).....	35
Klavencimbel hedendaags .....	36
Accordeon.....	37
Repetiteurship .....	38
Theorie der Muziek.....	39
Zang (studierichting klassieke muziek) .....	41
Live Electronics .....	42
4. BESCHRIJVINGEN MASTER PROFIELEN .....	46
Profiel 'Creative Performance Lab' (CPL).....	46
Profiel 'Early Keyboards/Strings/Winds/Brass' .....	48
Profiel 'Instrumenten in Historisch Perspectief'.....	49
Profiel 'Kamermuziek' .....	51
Profiel 'Applications of Karnatic Rhythm to Contemporary Music' .....	53
Profiel 'Nieuwe Muziek' .....	57
Profiel 'Orkestspel' .....	59
5. DOCENTENLIJST AFDELING KLASSIEK 2020-2021 .....	61
6. VERSLAGBLAD MASTER HOOFDVAK EXAMEN.....	68

# 1. KLASSIEKE MUZIEK STUDEREN AAN HET CvA

## 1.1 Inleiding

De afdeling Klassiek van het Conservatorium van Amsterdam biedt een opleiding op topniveau die musici voorbereidt op alle facetten van de internationale beroepspraktijk. Studenten worden niet alleen uitgedaagd het allerbeste uit zichzelf te halen, maar ook om over de randen van hun vakgebied heen te kijken. Van oude tot de allernieuwste muziek, van solo- tot orkestspel en van liedzang tot opera, de opleiding omvat alle stijlperioden en genres. Alumni van het Conservatorium van Amsterdam spelen niet alleen op hoog niveau als solist, in orkesten en ensembles in Nederland en daarbuiten, ze zijn bijvoorbeeld ook actief als docent, programmeur of organisator.

Ook voor wie zich tot componist wil ontwikkelen of een opleiding wil volgen tot dirigent, biedt het Conservatorium van Amsterdam een rijke en praktijkgerichte studieuomgeving. De dirigenten doen praktijkervaring op met diverse orkesten, koren en grote ensembles binnen het conservatorium. Voor de Nationale Master Orkestdirectie (NMO) bestaat een hechte samenwerking met een aantal Nederlandse professionele orkesten. De compositieafdeling heeft zich, met een grote diversiteit aan compositiedocenten, ontwikkeld tot een boegbeeld van de Nederlandse scheppende toonkunst. Er vinden ook projecten plaats met professionele externe ensembles. Compositiestudenten kunnen regelmatig hun werk laten uitvoeren in de Nieuwe Muziek Arena (NMA) en door Score Collective, het CvA-ensemble voor nieuwe muziek. Afgestudeerde componisten presenteren zich op het jaarlijkse Composers' Festival op diverse podia in Amsterdam.

Studenten die zich willen specialiseren in de historische uitvoeringspraktijk vinden op het conservatorium een ideaal studieklimaat. De studierichting Oude Muziek biedt voltijdse studieprogramma's op historische instrumenten, en bijvakken voor studenten Klassieke Muziek die zich willen oriënteren op de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. De afdeling is een internationaal opleidingscentrum voor historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk en vormt een community met een eigen karakter terwijl deze tegelijkertijd vele verbindingen onderhoudt binnen en buiten het Conservatorium van Amsterdam. De afdeling levert diepgaande kennis en ervaring over meer dan drie eeuwen muziek aan zowel specialisatie zoekende hoofdvakstudenten als geïnteresseerde bijvakstudenten. Oude muziek wordt niet als een afgebakende stijlperiode beschouwd; de afdeling leidt zowel oude muziekspecialisten met inzicht in latere stijlen op, als klassieke en moderne musici met inzicht in vroegere stijlperioden.

Dat de afdeling Klassiek al vele decennia garant staat voor kwaliteit bewijzen de vele gerenommeerde topmusici die hun carrière aan het Conservatorium van Amsterdam zijn begonnen, zoals Bernard Haitink, Gustav Leonhardt, Reinbert de Leeuw, Jaap van Zweden, Ronald Brautigam, Isabelle van Keulen, Quirine Viersen, Ralph van Raat, Christianne Stotijn, Pieter Wispelwey, Jan Willem de Vriend, Rick Stotijn, Erik Bosgraaf en Liza Ferschtman. In meer recente tijd betreft dit onder meer Hannes Minnaar, Lucie Horsch, Maria Milstein, Remy van Kesteren en ook ensembles als het Ebonit Saxofoon Kwartet.

## 1.2 Afdelingsstaf

Okke Westdorp	adjunct-directeur	<a href="mailto:okke.westdorp@ahk.nl">okke.westdorp@ahk.nl</a>
	<i>hoofd afdeling klassieke muziek, oude muziek, docent muziek</i>	
Michel Dispa	beleidsadviseur onderwijs	<a href="mailto:michel.dispa@ahk.nl">michel.dispa@ahk.nl</a>
Will Jansen	programmamanager	<a href="mailto:will.jansen@ahk.nl">will.jansen@ahk.nl</a>
Dorine Jansma	studieadviseur	<a href="mailto:dorine.jansma@ahk.nl">dorine.jansma@ahk.nl</a>

### Studieleiders en vakgroepvoorzitter:

Michiel Schuijjer	Compositie, Theorie, Onderzoek	<a href="mailto:michiel.schuijjer@ahk.nl">michiel.schuijjer@ahk.nl</a>
Pierre Volders	Hout- en Koperblazers, Directie	<a href="mailto:pierre.volders@ahk.nl">pierre.volders@ahk.nl</a>
Richard Jansen	Slagwerk en Accordeon	<a href="mailto:richard.janssen@ahk.nl">richard.janssen@ahk.nl</a>
Kees Koelmans	Snaren en Oude Muziek	<a href="mailto:kees.koelmans@ahk.nl">kees.koelmans@ahk.nl</a>
David Kuyken	Toetsinstrumenten	<a href="mailto:david.kuyken@ahk.nl">david.kuyken@ahk.nl</a>
Don Marrazzo	Zang	<a href="mailto:don.marrazzo@ahk.nl">don.marrazzo@ahk.nl</a>
John Koslovsky	Vakgroepvz. theorie en gesch.	<a href="mailto:John.koslovsky@ahk.nl">John.koslovsky@ahk.nl</a>

### Coördinatoren:

Ralf Pisters	Theorie en Geschiedenis	<a href="mailto:ralf.pisters@ahk.nl">ralf.pisters@ahk.nl</a>
Marieke Oremus	Educatie en Ondernemerschap	<a href="mailto:marieke.oremus@ahk.nl">marieke.oremus@ahk.nl</a>
Debby Korfmacher	Healthy Musicianship	<a href="mailto:debby.korfmacher@ahk.nl">debby.korfmacher@ahk.nl</a>
Marian Schutjens	Kamermuziek Ba-1	<a href="mailto:marian.schutjens-bouwhuis@ahk.nl">marian.schutjens-bouwhuis@ahk.nl</a>
Paul Scheepers	Kamermuziek Ba-2/3	<a href="mailto:paul.scheepres@ahk.nl">paul.scheepres@ahk.nl</a>
Daan Kortekaas	Keuzevakken Bachelor	<a href="mailto:daan.kortekaas@ahk.nl">daan.kortekaas@ahk.nl</a>
Tatiana Nunes Rosa	Keuzevakken Master	<a href="mailto:tatiana.nunes-rosa@ahk.nl">tatiana.nunes-rosa@ahk.nl</a>
Arnold Marinissen	Onderzoek Master	<a href="mailto:arnold.marinissen@ahk.nl">arnold.marinissen@ahk.nl</a>
Mimi Mitchell	Onderzoek Master	<a href="mailto:mimi.mitchell@ahk.nl">mimi.mitchell@ahk.nl</a>

### Productiebureau:

Marianne Berenschot	projectleider klassieke muziek	<a href="mailto:marianne.berenschot@ahk.nl">marianne.berenschot@ahk.nl</a>
Erik van Lith	projectleider oude muziek	<a href="mailto:erik.vanlith@ahk.nl">erik.vanlith@ahk.nl</a>
Clara Brons	projectmedewerker	<a href="mailto:clara.brons@ahk.nl">clara.brons@ahk.nl</a>
Raphaela Danksagmüller	projectmedewerker	<a href="mailto:raphaela.danksagmuller@ahk.nl">raphaela.danksagmuller@ahk.nl</a>

### Studiesecretariaat:

Saskia Aly	coördinatie	<a href="mailto:saskia.aly@ahk.nl">saskia.aly@ahk.nl</a>
Miranda Arends-Bolhoeve		<a href="mailto:miranda.arends-bolhoeve@ahk.nl">miranda.arends-bolhoeve@ahk.nl</a>
Mirte van Gent		<a href="mailto:mirte.vangent@ahk.nl">mirte.vangent@ahk.nl</a>
Sietske Dudink		<a href="mailto:sietske.dudink@ahk.nl">sietske.dudink@ahk.nl</a>

### 1.3 Opleidingsgegevens

Studielast:	120 studiepunten
Studieduur:	2 jaar voltijd
Voertaal:	Nederlands en Engels
CROHO-code:	44739 (M Muziek)
Graad:	Master of Music (MMus)

### 1.4 Studiebegeleiding

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud, inrichting en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, keuzevakken, vrije ruimte, aangepaste studieplanning kun je terecht bij de studieadviseur **Dorine Jansma**: [dorine.jansma@ahk.nl](mailto:dorine.jansma@ahk.nl) / 020-5277563, spreekuur op afspraak via intekenlijst bij kantoor 17 of via e-mail.

Naast de studieadviseur kent de afdeling klassiek studiecoaches. Aan het begin van hun studie krijgen alle studenten een studiecoach toegewezen.

### 1.5 Projectbureau Klassieke Muziek

Orkest-, koor- en ensembleprojecten worden opgezet om de studenten een zo gevarieerd mogelijke praktijkervaring te laten opdoen. In het studiejaar zijn er doorgaans twee tot drie roostervrije perioden ingepland waarin projecten plaats kunnen vinden.

Het projectbureau klassiek organiseert alle projecten en studenten kunnen daar terecht met alle vragen over de projecten, de repetitieschema's de partijen en de informatie omtrent het programma en de concerten. In september is er een projectoverzicht van het seizoen te verkrijgen, dit staat tevens op intranet.

Daarnaast bemiddelt het projectbureau kamermuziekconcerten op een groot aantal podia in het land om studenten ook in die buitenschoolse setting ervaring op te laten doen. Deelname is voor studenten niet verplicht. Het projectbureau benadert studenten(-ensembles) of vraagt om programmavoorstellen voor een bepaalde concertgelegenheid. Bij deze concerten wordt van de studenten ook organisatorisch initiatief verwacht: repertoirekeuze, organiseren van bezetting en repetities, en een aandeel in de publiciteitscampagne. Voor deze projecten ontvangen de studenten een kleine financiële vergoeding, geen studiepunten. Voor deze externe kamermuziekconcerten buiten het reguliere curriculum is **Raphaëla Danksagmüller** de contactpersoon ([raphaëla.danksagmuller@ahk.nl](mailto:raphaëla.danksagmuller@ahk.nl)). Het projectbureau Klassieke Muziek houdt de ontwikkelingen rondom de Fair Practice Code nauwlettend in de gaten.

### 1.6 Internationalisering

Het CvA-internationaliseringsbureau adviseert over exchangeprogramma's en begeleidt individuele aanvragen. Het werkt nauw samen met het internationaliseringsbureau van AHK,

organiseert informatieve bijeenkomsten over uitwisselingsprogramma's en onderhoudt de contacten met collega's bij onze uitwisselingspartners. Dankzij onze vele internationale contacten kunnen studenten van het CvA bepaalde onderdelen van hun studie in het buitenland volgen. Jaarlijks maken vele studenten hier gebruik van. We hebben nauwe banden met de belangrijkste uitwisselingspartners en met AEC, Erasmus en Erasmus +. Het CvA verwelkomt en plaatst jaarlijks honderden gaststudenten en -docenten, en is actief binnen Europa en met partners op andere continenten zoals de Manhattan School of Music en de EMESP in Sao Paulo, Brazilië. Deze vaak grootschalige intensieve samenwerkingen leiden tot langdurige relaties die goed zijn voor de studenten, de faculteit en de alumni.

Voor studenten klassiek is het in het algemeen mogelijk om in vanaf het 3e bachelorjaar of 2e masterjaar gebruik te maken van een uitwisselingsprogramma. Meer informatie over de bestemmingen en studieplanning is te verkrijgen op het [intranet](#) van het CvA en door contact op te nemen met **Ruth Graf-Fleet**, coördinator uitwisselingsprogramma (ruth.graf-fleet@ahk.nl).

## 2. OPBOUW STUDIEPROGRAMMA MASTER KLASSIEKE MUZIEK

### Algemene opbouw studieprogramma

De Master Muziek van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) biedt de student de kans en ondersteuning om zich optimaal op de hedendaagse gedifferentieerde arbeidsmarkt voor te bereiden. De tweejarige masteropleiding, waarin individuele voortzetting van de hoofdvakstudie centraal staat, heeft als doel het opleiden van studenten tot veelzijdige musici op het hoogste niveau, uitvoerend en/of scheppend. Met behulp van de flexibel ingerichte opleiding kan de student zich verder verdiepen en/of verbreden in zijn vakgebied en zich daarmee optimaal voorbereiden op het internationale muziekleven.

De afdeling Klassiek biedt voor welhaast alle denkbare instrumentale en vocale hoofdvakken uit de traditionele westerse muziek een breed scala afstudeerrichtingen aan op het gebied van klassieke muziek, oude muziek en hedendaagse muziek, of een combinatie daarvan. Daarnaast leidt de vooraanstaande compositieafdeling zelfstandige innovatieve musici op, die zich de techniek eigen hebben gemaakt om hun artistieke ideeën te verklanken en daarmee een positie in het internationale werkveld te verwerven. Dirigenten kunnen zich toeleveren op het symfonieorkest, koren of harmonie- en fanfareorkesten. Ook een opleiding tot specialist in de Muziektheorie behoort tot het hoofdvakaanbod van het Conservatorium van Amsterdam.

Het masterprogramma is zodanig ingericht dat de student een eigen studietraject kan uitstippelen. De student wordt in de gelegenheid gesteld verbreding en flexibiliteit te combineren met volledige beheersing van het vak. Hierbij wordt hij zo begeleid, dat individuele kwaliteiten en talenten optimaal tot ontplooiing kunnen komen. De masteropleiding bewaart een zorgvuldig evenwicht tussen weten en kunnen en tussen denken en doen. De student die deze opleiding afrondt, paart een volledige beheersing van het vak aan het vermogen tot kritische reflectie en artistieke vernieuwing.

Het conservatorium werkt ook in de masteropleiding nauw samen met andere hoogwaardige academische opleidingen, zoals met de Manhattan School of Music in New York en met topinstituten in Europa. Uitwisselingsprogramma's met gerenommeerde opleidingen in Europa bieden extra mogelijkheden voor een internationale oriëntatie. Daarnaast maken samenwerkingsverbanden met o.m. het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, Sinfonietta Amsterdam en externe Festivals mogelijk, dat de Masterstudent al tijdens de studie kan werken aan opbouw van beroepservaring en netwerk op hoog professioneel niveau.

### Structuur van de studie en studiepuntenschema

De Masterstudie Muziek bestaat uit twee studie jaren. Elk jaarprogramma kent een studielast van 60 studiepunten (EC). Per hoofdvak staat in deze studiegids vermeld welke hoofdvakspecifieke eisen en mogelijkheden van toepassing zijn. Het afleggen van een praktisch toelatingsexamen is verplicht. Daarnaast vormen de tevoren schriftelijk te beantwoorden vragen de basis voor het aanvullende toelatingsgesprek. Het openbare overgangsexamen van Master 1 naar 2 is een zwaarwegend moment, op basis waarvan de opleiding kan adviseren de



studie te staken. De studie wordt na twee jaar afgesloten met een diploma 'Master of Music' (MMus). De procedures en vormeisen rond tentamens en examens zijn te raadplegen in de bijlagen 'Onderwijs- en Examenregeling' en 'Nadere Regeling met betrekking tot examens en tentamens'.

Elk hoofdvak heeft zijn eigen specifieke programma. In de regel worden er naast individuele hoofdvaklessen ook groepslessen gegeven en zijn er voorspeelavonden en presentatiemomenten. Binnen elk hoofdvakcluster (snaren, toetsen, blazers, zang, oude muziek enz.) worden er projecten en masterclasses georganiseerd. In steeds meer hoofdvakgroepen wordt er bovendien een vorm van 'team teaching' toegepast.

De flexibele opbouw en invulling van de studie maakt het mogelijk om het programma een individueel profiel te geven. De wensen hieromtrent kun je in je studieplan aangeven en worden bij je toelating of aan het begin van het studiejaar besproken. Indien je een specifieke profielkeuze maakt (zie voor het complete aanbod verderop in de studiegids), dan wordt ook je hoofdvakprogramma hierop (deels) afgestemd, kunnen er verplichte stages deel van uit maken en worden deze profielvakken op het diplomasupplement zichtbaar.

De globale invulling van het programma is in de tabel hieronder weergegeven. Dit geldt voor alle instrumentale hoofdvakken. De specifieke invulling per hoofdvak en profiel kan verschillen. Zie de beschrijving per hoofdvak/profiel. Onderstaand schema dient slechts ter indicatie van het algemene aanbod. Dit is onderverdeeld in vijf vak-categorieën. Die worden hierna kort beschreven.

Algemene opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek/Oude Muziek 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## Beschrijving van de vijf vak-categorieën

### Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken

Deze vakken hebben direct betrekking op het hoofdvak. Hier wordt gewerkt 'met het instrument in de hand'. Naast individuele hoofdvaklessen worden er groepslessen gegeven en voorspeelavonden en masterclasses georganiseerd. Besselers van een melodie-instrument en vocalisten worden bovendien begeleid en gecoacht door een correpetitor. Dit valt onder 'hoofdvak' en staat dus niet apart vermeld in het overzicht.

Voor het verder specialiseren in specifieke ensemblevaardigheden bijvoorbeeld op het gebied van Oude of Nieuwe muziek nemen studenten deel aan het Sweelinck Barok Orkest of aan Score Collective (eigentijdse muziek). Daarnaast vinden er thematische projecten en festivals plaats rond een bepaalde componist, stijl, kunstvorm of instrument. Indien de student een specifiek profiel kiest (zie hoofdstuk 'Beschrijving Master Profielen'), heeft dit in sommige gevallen invloed op repertoire- en docentkeuze van het hoofdvak.

### *Onderzoek*

Tijdens de opleiding werkt de student aan een onderzoek waarin een aan het hoofdvak gerelateerd onderwerp grondig worden uitgediept. De studenten ronden het onderzoek af met een geschreven werkstuk en een openbare presentatie (een lezing, een lecture-recital, een workshop of een interview, zie bijlage). De student wordt tijdens het onderzoek begeleid door deskundigen van binnen of buiten het conservatorium.

### *Verplichte profielvakken*

Met name bij een aantal profielen kan er sprake zijn van een verplichting tot het volgen van specifieke keuzevakken. Deze zijn ondersteunend aan het gekozen profiel. Zie hoofdstuk 'Beschrijving Master Profielen'.

### *Keuzevakken*

Deze categorie betreft het ruime en veelzijdige keuzeprogramma oftewel de Master Electives. Iedere student moet minimaal twee mastervakken kiezen, met een totaal van 20 studiepunten in twee jaar. Hierboven genoemde verplichte profielvakken worden hierop in mindering gebracht. Met behulp van keuzevakken kunnen studenten zich explicieter voorbereiden op meer specifieke aspecten van hun toekomstige individuele beroepspraktijk.

### *Vrije ruimte*

De vrije ruimte geeft de masterstudent de gelegenheid een deel van de studielast te besteden aan (beroeps-)activiteiten buiten de school. Zo is er de mogelijkheid extra ervaring in de beroepspraktijk op te doen door het volgen van een stage bij een professioneel orkest of ensemble. Studenten kunnen kiezen voor deelname aan masterclasses, workshops of internationale competities, voor een oriëntatie op het historische of moderne instrument, improvisatie, ensemblespel of wereldmuziek. Het is ook mogelijk te kiezen voor theoretische verdieping door het volgen van extra master-keuzevakken of een college aan een samenwerkende universiteit.

### 3. BESCHRIJVING HOOFDVAKKEN KLASIEKE MUZIEK

#### Compositie

- Studieleider: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl )
- Vakgroepvertegenwoordiger: Jorrit Tamminga (jorrit.tamminga@ahk.nl)

Bij componeren gaat het om het maken van iets dat nog niet bestaat. Daarom staat in de compositiestudie het creatieve proces centraal. De student wordt hierin begeleid door componisten die veel ervaring hebben met dit proces, in al zijn verschijningsvormen. Uitgangspunt in de lessen zijn de creatieve aanleg en muzikale identiteit van de studenten. De docenten stimuleren hen bij het ontwikkelen van hun specifieke talenten: de studenten krijgen inzicht in hun scheppingsproces en in de aard en de mogelijkheden van het muzikale materiaal.

De compositieafdeling staat voor:

- \* artistieke openheid
- \* diversiteit van genres en esthetiek
- \* nieuwe interculturele muziek
- \* muziek en technologie
- \* samenwerkingen met andere (kunst)disciplines

Compositiestudenten kunnen deelnemen aan projecten op het gebied van muziektheater, filmmuziek en community art, aan cross-overprojecten met de afdelingen Jazz en Pop en aan samenwerkingsprojecten met de percussieafdeling. In hun master kunnen zij voor het profiel 'Creative Performance Lab'(CPL) kiezen. (zie pagina 70) Ook kan er gekozen worden voor het profiel 'Karnatic Rhythm in Western Music'. (zie pagina 79) Wanneer er gekozen wordt voor een profiel binnen dit hoofdvak, worden er per jaar 15 EC aan het profiel besteed, en 23 EC aan het hoofdvak Compositie.

Gedurende het hele jaar zijn er speciaal voor de afdeling georganiseerde lunchconcerten - de Nieuwe Muziek Arena - waar composities van studenten ten gehore worden gebracht. Aan het eind van het schooljaar organiseert de vakgroep compositie het Composers' Festival Amsterdam met werk van compositiestudenten.

In het wekelijkse componistenforum wisselen de studenten met elkaar van gedachten en geven gasten van buiten de school lezingen of presentaties. Elk jaar nodigt de compositieafdeling speciale gastdocenten uit om individuele en groepslessen, seminars en workshops te geven.

#### **(Aanvullende) toelatingseisen**

De student heeft een compositie portfolio waarin zij/hij aantoont voldoende vakmanschap en zeggingskracht in huis te hebben muziek te kunnen componeren voor de context waar de componist zich op richt. De stijl en context is volkomen vrij: van notenmuziek tot klankmuziek, zit-, sta- of dansmuziek.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Compositie 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Compositie Compositie forum	38 2	Onderzoek	5		0	Vrije keuze  Aanbevolen:	20		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Compositie Compositie forum	38 2	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

### Algemeen

Het doel van de masteropleiding compositie is het ontwikkelen van een eigen expertise en een onderscheidend artistiek profiel. De studenten leren zich te positioneren in het werkveld van de hedendaagse muziek en hun positie te articuleren. In hun hoofdvak werken zij aan een artistieke productie die de professionele muziekwereld moet kunnen overtuigen van hun bijzonderheid en potentieel. In hun masteronderzoek brengen zij voor de compositiepraktijk relevante vraagstukken onder woorden die zij vervolgens op systematische wijze exploreren. Van hun onderzoek doen zij verslag op het jaarlijkse Research Symposium. Daarnaast volgen de studenten keuzevakken die hen in staat stellen zich te ontwikkelen op verschillende terreinen.

### Eerste jaar

In het eerste jaar houdt de student zich bezig met componeren, het volgen van keuzevakken, compositieprojecten en het opzetten van het master research.

### Overgangsexamen

Tijdens het overgangsexamen presenteert de student het compositieportfolio, een reflectie, de plannen voor het tweede jaar en de 'first draft' van het master research.

### Tweede jaar

In het tweede jaar componeren de studenten; daarnaast volgen ze keuzevakken en voltooien ze hun onderzoek. Ze presenteren zich met hun muziek tijdens componistenfestival.

### Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken

In de Master Hoofdvak Compositie is er geen sprake van verplichte vakken. Een breed aanbod van keuzevakken stelt de studenten in staat zich te ontwikkelen op terreinen die niet tot het kerncurriculum van de compositie behoren, maar waar zij zich later in hun carrière wel op zouden willen begeven. Binnen deze master zijn alle keuzevakken mogelijk. Wel bevelen we enkele vakken aan voor compositiestudenten, zoals 'Music Theatre and Stage Performance', 'Contemporary Music through Non-Western Techniques' en 'Electronic Music'.

### Eindexamen

Het eindexamen bestaat uit een presentatie van het portfolio en een reflectie op het artistieke en professionele profiel van de student.

## Directie

Studieleider: Pierre Volders(pierre.volders@ahk.nl)

### *Nationale Master Orkestdirectie (NMO)*

- Vakgroepvertegenwoordiger: Ed Spanjaard (edspan@xs4all.nl)

Sinds 2011 bieden het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium de Nationale Master Orkestdirectie (NMO), een gezamenlijk programma waarin beide instituten samenwerken met verschillende professionele Nederlandse orkesten. Het curriculum stelt de studenten in staat om hun vaardigheden in het dirigeren van professionele symfonieorkesten te ontwikkelen tot een hoog technisch en artistiek niveau. Bovendien wil de NMO de kloof tussen de opleiding en het beroepsveld overbruggen. Het geeft de studenten de mogelijkheid om hun professionele netwerk al tijdens hun studie op te bouwen en uit te breiden. Tegelijkertijd versterkt de NMO de educatieve programma's van de betrokken orkesten.

De NMO is een fulltime tweejarig programma en vindt plaats aan de twee conservatoria. De lessen zijn gelijk verdeeld over de twee instituten. NMO studenten volgen hetzelfde curriculum, ongeacht waar ze zijn ingeschreven zijn. Het aantal beschikbare plaatsen voor elk masterjaar is twee.

Het NMO-curriculum biedt het volgende:

- Meerdere malen per jaar brengen de studenten een onderwijsperiode door met afwisselende partnerorkesten, waarbij ze worden gecoacht door de dirigent van het betreffende project. De training zal soms vooral observationeel van aard zijn, maar zo vaak mogelijk zal de student het orkest onder begeleiding van de dirigent leiden;
- Voorafgaand aan de trainingsperiode bereiden de studenten het repertoire voor aan het conservatorium, onder begeleiding van hun docenten;
- De studenten zullen soms samen met hun docenten deelnemen aan projecten in binnen- en buitenland;
- Elk academisch jaar worden verschillende masterclasses met partnerorkesten aangeboden;
- Gedurende de twee masterjaren wordt een breed orkestrepertoire behandeld door de studenten;
- Programmeren voor orkest is opgenomen in het curriculum;
- De studenten versterken hun curriculum met relevante keuzevakken uit het aanbod van beide conservatoria;
- Studenten schrijven en presenteren een onderzoekspaper als onderdeel van hun masteropleiding;
- Aan het einde van het eerste en tweede masterjaar vindt een examen plaats bij een van de deelnemende orkesten.

Voor het toelatingsexamen zijn de twee conservatoria en een deelnemende orkest vertegenwoordigd in de examencommissie. Elk academiejaar kunnen maximaal twee studenten zich inschrijven.

De deelnemende professionele orkesten zijn:

- Residentie Orkest, Den Haag
- Noord Nederlands Orkest, Groningen
- Nederlands Philharmonisch Orkest / Nederlands Kamerorkest, Amsterdam
- Orkest van het Oosten, Enschede
- Het Balletorkest, Amsterdam

Het Kersjes Fonds ondersteunt de NMO, de studenten en de deelnemende orkesten bij de realisatie van de verschillende curriculumaspecten.

### **Toelatingscriteria voor de Nationale Master Orkestdirectie**

Om toegelaten te worden, moeten de studenten aan de volgende eisen voldoen:

- A. formele eis: een diploma Bachelor Muziek;
- B. kwaliteitseisen:
  - een goed ontwikkelde muzikale oor en verbeelding;
  - kennis van het basisrepertoire voor symfonieorkest van 1750 tot heden;
  - de mogelijkheid om scores onafhankelijk te beheersen, inclusief bijbehorende scorespeelvaardigheden;
  - de mogelijkheid om te repeteren met een symfonieorkest op professioneel niveau, inclusief de bijbehorende batontechniek;
  - het vermogen om een goed ontwikkelde persoonlijke/artistische visie aan te tonen;
  - het vermogen om een symfonieorkest als dirigent te leiden en te inspireren tijdens een repetitie of concert, en een goed ontwikkelde persoonlijke/artistische visie te tonen;
  - het vermogen om persoonlijke opvattingen over de samenstelling van concertprogramma's te verwoorden;
  - een duidelijk ontwikkelingspotentieel.

### **Toelatingsprocedure voor de Nationale Master Orkestdirectie**

Een kandidaat moet in het bezit zijn van een diploma Bachelor Muziek op moment dat zij/hij aan de masteropleiding begint. De inschrijving vindt plaats aan het Conservatorium van Amsterdam of aan het Koninklijk Conservatorium.

Vóór de op de website aangegeven deadline, dient de kandidaat het volgende in te dienen:

- een aantal videofragmenten die de kandidaat dirigeren en orkest tonen, tegenover de camera. De selectie van videofragmenten moet betrekking hebben op een aantal werken voor orkest. De (bewegingen van de) uitgevoerde orkestwerken zijn mogelijk niet bewerkt.
- een portfolio met concertprogramma's uitgevoerd door de kandidaat.
- een studieplan dat voldoet aan de criteria die zijn gespecificeerd in de studiegidsen van beide instituten.

Videofragmenten, portfolio en studieplan worden na de deadline geëvalueerd. Na een voorselectie wordt een beperkt aantal kandidaten uitgenodigd voor de auditie die drie rondes kent.

- een sessie met een kamermuziekensemble,
- een interview door de selectiecommissie over kennis, inzicht en standpunten met betrekking tot het repertoire,
- maximaal 4 geselecteerde kandidaten zullen een deel van een orkestrepetitie dirigeren.

De commissie beslist dan over toelating. De belangrijkste overweging is of van een kandidaat kan worden verwacht om zich binnen twee jaar te ontwikkelen tot professioneel dirigent.

Repertoire voor de audities wordt uiterlijk twee weken voor de auditedatum gecommuniceerd.

## Studieprogramma

<i>Code</i>	<i>Categorie vak</i>	<i>Titel vak</i>	<i>ECTS jaar 1</i>	<i>ECTS jaar 2</i>	<i>ECTS Totaal</i>
KC-M-	<b>Hoodfvak</b>		40	40	80
DI-IOD		Main subject incl placements with professional orchestras and masterclasses	35	35	
DI-RP		Repertoire and programming	3	3	
		Working with an opera director	2	2	
KC-M-I	<b>Professional integration / Vrije ruimte</b>		5	5	10
CDO		CDO / free space	5	5	
KC-M-AL	<b>Onderzoek</b>		15	15	30
TRIP		Introductory course 'Research in the Arts'	1		
RD		- Musician's research and development (coaching, individual research + presentation)	4	10	
EL	<b>Kuzevakken</b>	Master electives: - Contemporary Music through non-Western techniques - Analysis and Performance - Historically Informed Practice for conductors  Score Playing	10	5	
			60	60	120

## Koördirectie

- Studieleider: pierre.volders@ahk.nl
- Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Vermunt (jos.vermunt@ahk.nl)

Tijdens de masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muzikaleven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

### (Aanvullende) toelatingseisen

#### \*Studenten CvA

Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen directie van de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.

#### \*Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 60 minuten.
2. De kandidaat stuurt voor 1 februari het studiesecretariaat van het CvA een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingscommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak H/K/O-Directie 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

### Algemeen

Naast specifieke aandacht voor zaken die voortvloeien uit het hoofdvak - directietechniek, partituur- en repertoirekennis, techniek van het repeteren - speelt research hier een vanzelfsprekende rol. Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken. De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met koren, ensembles en orkesten binnen en/of buiten het CvA. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, Orkesten en operagezelschappen.



## Directie Harmonie en Fanfare

- Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)
- Vakgroepvertegenwoordiger en hoofdvakdocent: Danny Oosterman (danny.oosterman@ahk.nl)

Tijdens de masteropleiding, die zich in het bijzonder op het professionele muzikale leven richt, wordt de directiestudent voorbereid op de hoge eisen die de huidige, veelzijdige muziekpraktijk stelt.

### (Aanvullende) toelatingseisen

#### \*Studenten CvA

Voor kandidaten van het CvA moet bij het eindexamen directie van de bacheloropleiding de vermelding 'toelaatbaar tot de masteropleiding' zijn behaald.

#### \*Externe kandidaten

1. De kandidaat verzorgt een programma dat niet langer mag duren dan 60 minuten.
2. De kandidaat stuurt voor 1 februari het studietoelatingsexamen van het CvA een programmavoorstel voor het toelatingsexamen. Het programmavoorstel wordt beoordeeld door de toelatingcommissie. Eventueel worden wijzigingen aangebracht. Een programma-indicatie en eisen zijn opvraagbaar bij de vakgroepvertegenwoordiger.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak H/K/O-Directie 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

### Algemeen

Naast specifieke aandacht voor zaken die voortvloeien uit het hoofdvak - directietechniek, partituur- en repertoirekennis, techniek van het repeteren - speelt research hier een vanzelfsprekende rol. Om een partituur op overtuigende wijze over te kunnen brengen op een koor, ensemble of orkest, is een grondige kennis van het werk - en dus gedegen onderzoek - onontbeerlijk. In het kader van de mastervakken kan de student zich richten op een bepaalde compositie of componist, maar ook op de historische uitvoeringspraktijk, op stemmingen of op bepaalde speeltechnieken. De directiestudenten worden tijdens deze tweejarige opleiding in de gelegenheid gesteld te werken met koren, ensembles en orkesten binnen en/of buiten het CvA. Het CvA zet zich in om tijdens de opleiding stageplaatsen te realiseren - bijvoorbeeld in de vorm van een assistentschap - bij professionele ensembles, koren, orkesten en operagezelschappen.

## Hout

Studieleider: Pierre Volders ([pierre.volders@ahk.nl](mailto:pierre.volders@ahk.nl))

### Blokkfluit (studierichting klassieke muziek)

- Vakgroepvertegenwoordiger: Jorge Isaac ([jorge.isaacrogalsky@ahk.nl](mailto:jorge.isaacrogalsky@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>120</b>

Gewoonlijk wordt bij blokkfluit vrijwel direct gedacht aan de rol van het instrument in het beginnend muziekonderwijs. De sterke interesse in oude muziek en tegelijkertijd de uitbreiding van het hedendaagse repertoire hebben de blokkfluit de laatste vijftig jaar echter een volledig andere dimensie gegeven. Op de internationale concertpodia hebben met name deze facetten van het blokkfluitrepertoire veel aandacht gekregen. In combinatie met hernieuwde pedagogische mogelijkheden van het instrument vormt dit een uitdaging voor de aankomende blokkfluitist. Aangezien naast het uitdiepen van het Oude Muziek-repertoire veel aandacht wordt besteed aan een vergaande exploratie van de hedendaagse literatuur, wordt van de speler dan ook grote flexibiliteit en vindingrijkheid verlangd.

Je krijgt les volgens het in Amsterdam ontwikkelde Bloksysteem: maandelijks een lesblok van vijf aaneengesloten dagen waarin alle onderdelen van de hoofdvakstudie aan bod komen. Alle lessen en activiteiten zijn in principe openbaar en worden collectief gevolgd door alle studenten. Het lesaanbod bestaat onder andere uit individuele en ensemblelessen, techniek sessies, historische ontwikkeling en methodiek, elektronica, lezingen, literatuurbesprekingen, stagelessen en studentenconcerten. Het programma. Naast de tien lesblokken vinden er aanvullende activiteiten plaats, zoals lezingen, workshops (met bijvoorbeeld een blokkfluitbouwer, of een componist), en een driedaags project (speciale onderwerpen met gastdocenten).

Je kunt de situatie waarin je studeert misschien het best vergelijken met een periodieke non-stop masterclass. Aan bod komen zowel speeltechnische zaken als meer interpretatieve aspecten, historische naast hedendaagse literatuur, zowel in solistisch verband als in homogeen blokkfluitconsort en/of heterogeen kamer muziekensemble. Alle studenten, of ze nu al vijf jaar studeren of net aan hun eerste jaar begonnen zijn, werken samen in de lessen. Ieder draagt zijn eigen repertoire aan, met eigen specifieke problemen. Daardoor leer je niet alleen van je docenten, maar ook van elkaar, terwijl met de onderwerpen die ter tafel komen een breed spectrum wordt gevormd van wat er in de blokkfluitliteratuur voorhanden is.

(Oud-) blokfluitstudenten van het CvA spelen in The Royal Wind Music.

De blokfluitafdeling heeft een eigen website. Zie [www.blokamsterdam.info](http://www.blokamsterdam.info) voor meer informatie.

## Panfluit

- Vakgroepvertegenwoordiger: Matthijs Koene ([matthijs.koene@ahk.nl](mailto:matthijs.koene@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>120</b>

Panfluit maakt op het Conservatorium van Amsterdam deel uit van de klassieke afdeling. In de lessen wordt gewerkt aan een veelzijdige techniek, die de speler in staat stelt te voldoen aan een specifiek klankbeeld en esthetiek van een bepaalde stijl en/of periode. Er wordt gebruikgemaakt van al het repertoire dat tot op heden voor het instrument geschreven is en er wordt gewerkt aan het uitbreiden ervan. Dit wordt aangevuld met niet autonome composities en stijlen.

Studenten panfluit krijgen wekelijks één uur privéles en maandelijks een groepsles van vier uur. Jaarlijks vinden er vijf voorspeelmiddagen/avonden plaats waarin kennis en vaardigheden in praktijk kunnen worden gebracht, die vervolgens klassikaal worden geëvalueerd.

Er wordt nauw samengewerkt met de blokfluitafdeling. Op aanvraag krijgen de studenten les van een blokfluitist die ingaat op de muzikale en eventueel interpretatieve aspecten van een voorbereid werk.

Eens per jaar wordt, al dan niet onder leiding van een student orkestdirectie, een ensemblewerk ingestudeerd waarin minstens één panfluit is vertegenwoordigd, bijvoorbeeld Hoketus van Louis Andriessen, Bint van Cornelis de Bont of Miho Wan van André Douw. Jaarlijks wordt in samenwerking met een andere vakgroep, bijvoorbeeld orgel, gitaar en/of compositie, een project opgezet dat afgesloten wordt met een concert.

## Fluit

- Vakgroepvertegenwoordiger: Kersten McCall ([kersten.mccall@ahk.nl](mailto:kersten.mccall@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>120</b>

Wil je een fluitist zijn in deze tijd, dan is veelzijdigheid een vereiste. Zie je jezelf in een orkest, of in een kamermuziekensemble, zie je jezelf daarnaast ook lesgeven of experimenteren met nieuwe expressievormen en samenwerken met andere disciplines? Al deze facetten kan je als fluitist ontwikkelen op het Conservatorium van Amsterdam.

Doordat de drie docenten elk met hun eigen rijke, maar ook zeer verschillende achtergrond, samenwerken in een teamteachmodel, krijg je als student alle mogelijkheden om je te ontwikkelen en je eigen weg te vinden.

Je krijgt elke maand drie lessen van je eigen docent, de vierde les wordt gegeven door een van de andere twee docenten. Maandelijks zijn er voorspeelavonden en groepslessen gegeven door steeds een andere docent met een specifieke thema.

De fluitafdeling staat voor een allround opleiding, muzikaal open minded mogen zijn naast een gedegen technische training, met als doel slagvaardige, veelzijdige fluitisten te laten afstuderen. Naast de wekelijkse privéles krijg je een orkestpartijenklas en een techniekles. Ook zal daar het piccolospelen aan de orde komen.

Elk jaar wordt er een masterclass gegeven door een internationaal befaamde fluitist, de afgelopen jaren waren dat enkele jaren achtereenvolgend Peter-Lukas Graf en Andras Andorjan.

## Hobo

- Vakgroepvertegenwoordiger: Ernest Rombout ([ernest.rombout@ahk.nl](mailto:ernest.rombout@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		0		20		120

De hobovakgroep bestaat uit studenten afkomstig van over de hele wereld. Naast de wekelijkse hoofdvakles maken voorspeelavonden, orkestspellen, groepslessen over techniek of adembeheersing maar ook over onderwerpen als afstelling van het mechaniek en onderhoud, en een wekelijkse rietenavond deel uit van het studieprogramma. Ook maakt een specialist op althobo deel uit van het docentencorps.

Ook spelen ze mee in de vele orkest- en ensembleprojecten die het CvA organiseert en zijn er volop mogelijkheden tot het spelen van kamermuziek in uiteenlopende bezettingen.

Het curriculum biedt veel ruimte aan hedendaagse muziek en technieken. Voor de zeer gevorderde spelers is er een speciaal moderne-muziekensemble, genaamd Score Collective, dat nauw samenwerkt met de compositieafdeling en dat meerdere keren per jaar professionele concerten geeft in zalen als het Muziekgebouw aan 't IJ.

Ook voor wie zich wil ontwikkelen in de historische uitvoeringspraktijk biedt het studieprogramma vele mogelijkheden, zoals les van de barokhobodocent op de barok- of op moderne hobo. De afdelingen Klassiek en Oude Muziek werken nauw samen; zo organiseren de barokhoboklas en de moderne hoboklas gezamenlijke voorspeelavonden en andere activiteiten, zoals een bezoek aan de muziekafdeling van het Rijksmuseum.

Regelmatig nodigt de vakgroep beroemde hoboïsten uit als gastdocent. Zo gaven Heinz Holliger, Alexei Ogrintchouk, Lucas Macias Navarro, Pauline Oostenrijk, Miriam Pastor en Roland Perrenoud masterclasses.

## Klarinet

- Vakgroepvertegenwoordiger: Hans Colbers ([hans.colbers@ahk.nl](mailto:hans.colbers@ahk.nl))

### Studieprogramma

jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

De klarinetklas van het Conservatorium van Amsterdam is in de laatste twee decennia uitgegroeid tot één van de beste klassen van Europa. De huidige klarinetdocenten hebben het prestatieniveau verder kunnen uitbouwen in de traditie van vroegere topdocenten als George Pieterse, Piet Honing en Herman Braune.

Het docententeam hecht, naast een uitstekende techniek, ook veel belang aan de individuele en artistieke ontplooiing van elke student. Zij staan open voor vernieuwingen maar het stijlgevoel binnen het klarinetspel zal ook een grote rol spelen binnen de opleiding.

Daarnaast zijn de gezamenlijke recitals/voorspeelavonden een belangrijke bron van educatie, ervaring en niet te vergeten, saamhorigheid. De sfeer binnen de klarinetklas is er altijd een geweest van hard werken, presteren, maar ook goed met elkaar om kunnen gaan, jezelf goed kunnen voelen als student aan het CvA, en mede daardoor het maximale uit je studie te kunnen halen.

Het zelf organiseren van ensembles wordt zeer gewaardeerd en gestimuleerd. Het in contact komen met andere disciplines geeft nieuwe inzichten en verdieping; iets dat onontbeerlijk is voor elke musicus.

Daarnaast biedt het CvA mogelijkheden om deel te nemen aan diverse kamermuziekprojecten en orkestprojecten. Het orkestrepertoire zal uiteraard een belangrijk onderdeel zijn van onze opleiding. Ook Masterclasses van gerenommeerde klarinettenisten maken deel uit van de studie.

Inmiddels hebben vele Alumni uit het verleden hun studie kunnen verzilveren in een mooie carrière. Velen hebben een baan gevonden als klarinettenist in een orkest in binnen- of buitenland, zijn actief als internationaal solist, kamermusicus of Recording Artist, of hebben een bloeiende lespraktijk.

## Basklarinet

- Vakgroepvertegenwoordiger: Erik van Deuren ([erik.vandeuren@ahk.nl](mailto:erik.vandeuren@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

De basklarinet heeft de afgelopen decennia een belangrijke en zelfstandige positie verworven in het grote repertoire van deze tijd. Onze voormalige docent Harry Sparnaay heeft dit instrument wereldwijd op de kaart gezet. Mede dankzij hem heeft de eigentijdse muziek een centrale plaats kunnen verwerven binnen het Conservatorium van Amsterdam. Deze traditie wordt voortgezet en leeft onder meer voort in het Score Collective.

### Fagot

- Vakgroepvertegenwoordiger: Simon van Holen (simon.vanholen@ahk.nl)

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

De fagot is de bas, de tenor en vaak ook de alt van de houtblazers-familie. Bovendien bestaat de fagot al meer dan 500 jaar: er is fagotmuziek van de vroeg-barok tot hedendaags. Er is op veel manieren geschreven voor ons mooie instrument, dat ook nog eens dicht bij de menselijke stem ligt. Binding met de praktijk is gewaarborgd doordat alle fagotdocenten spelen in het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast geeft Gustavo Nunez als vaste gastdocent meerdere masterclasses per jaar.

De core business van een fagottist is het spelen in een orkest, en vaak ook kamermuziek. In de masters fagot is daarom veel aandacht aan orkestpartijen, met name aan de beroemde (en beruchte) solo-

passages. Dit is bovendien een uitstekende en noodzakelijke voorbereiding voor de audities, waar de masterstudenten in de praktijk mee te maken krijgen. Het belangrijkste tentamen na het eindexamen zelf is daarom het Tentamen orkestspel en kamermuziek. Aan het einde van het eerste jaar masters speelt de student nog een half recital, alvast een stevige oefening voor het eindexamen een jaar later. Verder zijn er conservatorium-breed vele orkest- en kamermuziekprojecten

Hoewel de fagot zelf altijd het belangrijkste onderdeel van de masterstudie is, zijn er wel specialisaties mogelijk. Enkele voorbeelden: contrafagot, moderne muziek, basso continuo spel, barokmuziek (op de moderne fagot), solist, kamermusicus.

## Saxofoon

- Vakgroepvertegenwoordiger: Arno Bornkamp (arno.bornkamp@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b> <b>120</b>

In de Master klassiek saxofoon krijgt de student de gelegenheid zich artistiek in een eigen richting te ontplooiën. In samenspraak met de docenten wordt een traject uitgestippeld, waarin de student vanuit de in de Bachelor-opleiding opgebouwde vaardigheden een eigen stijl en signatuur kan ontwikkelen.

Er liggen mogelijkheden zich vooral te richten op een bepaalde ensemblevorm, zoals bijvoorbeeld het saxofoonkwartet (waarbij bijvoorbeeld ook les kan worden genomen van docenten, die werkzaam zijn aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie) of saxofoon en slagwerk. Ook ligt de weg open om een bepaalde muzikale stijlperiode onder de loep te nemen, zoals bijvoorbeeld hedendaagse muziek of Barokmuziek. Daarnaast is er de mogelijkheid samen te werken met de elektronische studio van het CvA en de saxofoon-afdeling van de studierichting Jazz.

Natuurlijk wordt niet uit het oog verloren, dat een Master-student klassiek saxofoon een allround muzikant dient te zijn, die alle typen saxofoon kan bespelen en inzetbaar is in ieder denkbare context. Daarvoor is continuïteit nodig, die in handen is van de reguliere docenten. Zij zorgen voor de algemeen muzikale context, waar excellente master-studenten vanuit verschillende nationale- en internationale saxofoonscholen hun draai kunnen vinden. Dit leidt tot een 'veelkleurige' saxofoonklas, waarvan alle leden samenspelen in het saxofoonensemble CvA-SaX.

Ieder studiejaar vindt er een speciaal project plaats (een saxofoonweek), waarin de studenten zich extra kunnen profileren en daarnaast les krijgen van internationale topdocenten.



## Koper

- Studieleider: Pierre Volders (pierre.volders@ahk.nl)

De kopersectie van het conservatorium heeft een sterke binding met het Koninklijk Concertgebouworkest: veel hoofdvakdocenten spelen in dit orkest. Samen met aanvoerders uit andere vooraanstaande orkesten zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest vormen zij een breed aanbod van docenten.

De studenten kunnen naast het vaste curriculum ook in jazzensembles spelen, want er zijn veel contacten tussen de koperblazers Klassiek en Jazz. Specifieke mogelijkheden liggen er verder ook in samenhang met de afdeling Oude Muziek (historische rompet en natuurhoorn). Orkestspelervaring kunnen de koperblazers opdoen tijdens de orkestprojecten, waaronder de "Philharmonic Fridays". Ook heeft iedere afdeling zijn eigen partijstudielessen. Het Conservatorium van Amsterdam organiseert masterclasses met aanvoerders uit de gerenommeerde orkesten die in Amsterdam optreden. CvA-Brass is het projectmatige groot koperensemble van het CvA en bestaat geheel uit CvA-studenten. CvA-Brass werkt met een variabele bezetting bestaande uit trompetten, hoorns, trombones, euphonium, bastuba en slagwerk, die wordt gecoacht door de hoofdvakdocenten koper van het CvA. CvA-Brass kenmerkt zich door jonge, energieke en ambitieuze docenten en studenten die structureel op hoog niveau willen musiceren.

## Hoorn

- Vakgroepvertegenwoordiger: Jasper de Waal (jasper.dewaal@ahk.nl)

## Studieprogramma

jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

Het studieprogramma hoofdvak hoorn probeert zoveel mogelijk recht te doen aan alle facetten van het instrument en de diverse werkvelden in de beroepspraktijk. In de individuele- en groepslessen wordt uitgebreid aandacht besteed aan het traditionele solo-, kamermuziek- en orkestrepertoire. Hoornisten nemen veelvuldig deel aan CvA-Brass en ook Orkestspel is vanzelfsprekend een belangrijk aspect van de hoofdvakstudie. Ook de vaardigheid op Natuurhoorn wordt verder ontwikkeld. Als gastdocenten werden de afgelopen jaren soloblazers van het KCO, de Berliner Philharmoniker en de Wiener Philharmoniker geëngageerd.

## Trompet

- Vakgroepvertegenwoordiger: Ad Welleman ([ad.welleman@ahk.nl](mailto:ad.welleman@ahk.nl))

### Studieprogramma

jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

Hoofdvak klassiek trompet aan het Conservatorium van Amsterdam is een uitdagende studie die de student in de meest brede zin opleidt tot docent, solist of uitvoerend musicus in orkest of ensemble. Alle stijlperiodes van barok tot modern en het hele instrumentarium komen aan bod. Van bes- en c trompet, cornet, es/d - trompet, bûgel tot piccolotrompet aan toe. Op de afdeling klassiek trompet is het ook mogelijk historischetrompet te studeren. De docent op dit gebied is de virtuoze trompettist Nicolas Isabelle. De opleiding klassiek trompet heeft een nauw samenwerkingsverband met het Koninklijk Concertgebouw Orkest (KCO) en het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPho). In het masterprogramma is het mogelijk om te auditeren voor een stage in het NedPho.

De hoofdvakdocenten hebben een intensief samenwerkingsverband. Dit betekent dat de studenten afwisselend les kunnen krijgen van verschillende docenten. Daarnaast wordt er elke week een les gepland waar studenten hun solostukken of eventueel ander materiaal kunnen voorspelen met een pianist.

De alumni verwerven in de regel een goede positie op de arbeidsmarkt, in loondienstverband of zijn freelance aan het werk.

## (Bas)Trombone

- Vakgroepvertegenwoordiger: Pierre Volders ([pierre.volders@ahk.nl](mailto:pierre.volders@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

Trombone studeren aan het CvA is een unieke ervaring. Je krijgt les van een team van 3 docenten. De drie hoofdvakdocenten rouleren, waardoor we kunnen garanderen dat je iedere week contact hebt met een van de docenten. Het hoofdvakonderwijs is zo opgebouwd dat er drie contactmomenten per week zijn. Verder is er maandelijks een kopermasterclass gericht op alle basisprincipes van het trombone spelen.

Daarnaast is er een intense samenwerking met de bastrombone afdeling en ook cross –over lessen met de jazz afdeling zijn mogelijk. Ook het studeren van de bij-instrumenten alt- trombone en barok - trombone behoort tot de mogelijkheden.

Het ultieme doel is dat de student zichzelf uiteindelijk perfect kan analyseren en lesgeven om zo 100% te slagen op de arbeidsmarkt en dit zijn hele loopbaan te kunnen volhouden.

## Tuba

- Vakgroepvertegenwoordiger: Perry Hoogendijk ([perry.hoogendijk@ahk.nl](mailto:perry.hoogendijk@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		0		20		10	120

De tubaklas van het Conservatorium van Amsterdam wordt gevormd door Europa's grootste talenten op dit gebied. De werkwijze wordt gekenmerkt door een intensieve en persoonlijke begeleiding. Daarbij zijn de studenten onderling zeer betrokken bij elkaar in het gezamenlijk volgen van lessen, "Warm up-" en "Basics-"sessies, samen studeren en concert en repetitie bezoek. Door deze aanpak worden de jongerejaars-studenten in rap tempo 'meegezogen' tot een hoog basisniveau en leren de oudere-jaars-studenten op een goede manier omgaan met coaching en feedback aan hun medestudenten.

Het hoge niveau van de compacte tubaklas (max 5 studenten Ba+Ma per seizoen) heeft als gevolg dat de meeste studenten al snel eens kunnen 'meedraaien' in projecten van het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Ook is er een intensieve samenwerking met tubaïst van het Nederlands Philharmonisch Orkest, David Kutz, die de studenten regelmatig coacht binnen het kader van de Nedpho Academy en waarnemende lessen geeft.

De tubastudent aan het CvA zal zich in korte tijd moeten bekwamen op de F- of Es-tuba als solo-instrument en daarnaast de C-of Bes-tuba als orkestinstrument. De klas heeft de beschikking over een tuba in Bes, ter voorbereiding voor mogelijke audities in Duitsland. Tevens is er een F-tuba aanwezig ter overbrugging naar de aanschaf van een eigen instrument.

Alle alumni hebben een bestaan weten op te bouwen in de professionele orkest-, en ensemble-wereld, in zowel Nederland, alsmede in het land van herkomst van de student.

Voor hoofdvak euphonium (tenor tuba) kan worden gezegd, dat slechts wanneer er sprake is van een exceptioneel talent, er bij hoge uitzondering studenten worden toegelaten, dit in verband met de beperkte mogelijkheden op de arbeidsmarkt.

## Slagwerk

- Studieleider en vakgroepvertegenwoordiger: Richard Jansen (richard.jansen@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>120</b>

Slagwerk is een instrument, of liever een verzameling instrumenten, met de grootst denkbare bandbreedte. Het instrumentarium reikt van marimba, vibrafoon, pauken, kleine trom, orkestslogwerk, multi-percussion repertoire en drums tot het volledige arsenaal aan niet-Western slagwerk. Er zijn relevante verbindingen met muziektheater. Educatie en ensemblespel zijn belangrijk onderwerpen, en er is sprake van een historisch perspectief dat reikt van barokpauken tot een leidende rol in de avant-garde. De brede expertise die, zeker binnen een Bachelor-curriculum, moet worden ontwikkeld bij een student klassiek slagwerk, is enorm.

De afdeling Klassiek Slagwerk aan het Conservatorium van Amsterdam is in twee opzichten uniek. Het docententeam beslaat de bovengenoemde breedte volledig, en in kwalitatief uitnemende zin.

Een team van maar liefst negen docenten, die naar de studenten toe elk een specialisme maar ook veelzijdigheid met zich meebrengen: dit vind je nergens anders ter wereld.

Een tweede punt dat de slagwerkdocenten van het Conservatorium van Amsterdam als essentieel en bijzonder beschouwen is de hechte samenwerking waarin het slagwerkonderwijs plaatsvindt. De acht

docenten wisselen voortdurend ervaring en informatie over de studenten, de onderwijsaanpak en het werkveld uit. Zij werken samen aan het curriculum, en vormen een hechte groep met een grote expertise en présence in het nationale en internationale werkveld.

Slagwerk-alumni uit het verleden, zeker ook uit de afgelopen jaren, blijken in het werkveld goed terecht te komen: orkesten in binnen- en buitenland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, ensembles als Asko|Schoenberg, Nieuw Ensemble, Ives Ensemble, Ensemble Modern. Dat een solistencarrière voor een slagwerker wel degelijk mogelijk is bewijzen onder meer de alumni Dominique Vleeshouwers, overall winnaar van het internationale TROMP concours 2014, huidig marimbado-cent Ramon Lormans, en Rachel Zhang en Laurent Warnier, die solistisch en als Joint Venture percussion duo over de wereld trekken. Dat de slagwerkafdeling ook op het gebied van slagwerkeducatie successen behaalt toont onder meer Percussion Friends, tegenwoordig onderdeel van de Sweelinck Academie, waar gedoceerd wordt door alumni van het Conservatorium van Amsterdam. Elk jaar weer worden leerlingen van Percussion Friends aangenomen bij conservatoriumaudities. Ook elders in binnen- en buitenland vinden veel afgestudeerden een doceerplek, en kunnen zo lesgeven op professioneel niveau.

## Snaren

- Studieleider Snaren: Kees Koelmans ([kees.koelmans@ahk.nl](mailto:kees.koelmans@ahk.nl))

De afdeling van de strijk- en tokkelinstrumenten (Strings) vormt met meer dan 160 studenten een prominent onderdeel van het Conservatorium van Amsterdam. Er is een goed samenwerkingsverband met het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Masterstudenten kunnen auditeren voor de Orkestacademies. In nauwe samenwerking met de Nederlandse Strijkkwartetacademie (NSKA) biedt het CvA de strijkstudenten een gedegen strijkkwartetprogramma aan. Verder worden er workshops gegeven door bekende vioolbouwers en strijkstokkenmakers, zoals Johan Jacobs en Andreas Grütter.

Ook voor harpisten is de sterke band met de orkestwereld van groot belang. Daarnaast neemt ook voor de harpisten zowel het solo- als het kamermuziekrepertoire een prominente plaats in binnen de opleiding. De harpisten en gitaristen richten zich daarnaast zeker ook op de voor deze instrumenten nog steeds bloeiende lespraktijken. Voor gitaar moet bovendien zeker ook de prominente positie van de opleiding tot flamenco-gitarist genoemd worden. Voor beide instrumenten is met name ook de laatste halve eeuw veel eigentijds solo—en kamermuziekrepertoire geschreven, dat een steeds belangrijkere plaats in de opleiding krijgt.

## Harp

- Vakgroepvertegenwoordiger: Erika Waardenburg ([erika.waardenburg@ahk.nl](mailto:erika.waardenburg@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

Het hoofdvak Harp richt zich in de eerste plaats op het ontwikkelen van de muzikale en technische vaardigheden op het instrument tijdens de hoofdvaklessen. De lessen worden zowel individueel als in groepsverband gegeven en zijn van een internationaal hoog niveau. De studenten worden voorbereid op audities, concoursen etc. De studenten winnen grote concoursen als Israel, Bloomington en ARD. In de beste orkesten van Nederland en daarbuiten wordt de harpplaats bezet door alumni van het Conservatorium van Amsterdam. De docenten zijn allen actief in de muziekpraktijk als solist, in de kamermuziek en als aanvoerder in een orkest. De docenten organiseren ook voorspeelavonden, openbare concerten en auditietraining.

Tijdens de Bacheloropleiding worden facultatief verscheidene specialismen aangeboden, welke in de masterstudie verder ontwikkeld worden. Bijvoorbeeld: Barokharp, klassieke harp, Flamenco, orkestspel, kamermuziek, folk harp, Jazz harp en Afrikaanse Kora.

Als gastdocenten waren afgelopen jaren o.a. Rosetty de Ruiters voor Jazz harp, Skaila Kanga, Isabel Moretti, Maria Graf, Gwyneth Wentink en Lavinia Meijer voor het hoofdvak harp, Masumi Nagasawa voor de klassieke harp en Jalli Lamin Kuyateh voor de Kora.

## Gitaar

- Vakgroepvertegenwoordiger: Gabriel Bianco ([gabriel.bianco@ahk.nl](mailto:gabriel.bianco@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

Het Conservatorium van Amsterdam biedt een van de meest veelzijdige gitaarstudies in zijn soort. Het studieprogramma bereidt de toekomstige gitarist voor op alle aspecten van de hedendaagse beroepspraktijk.

Gedurende de studie ontwikkelt de student zijn speelvaardigheid en kennis van gitaartechniek tot een excellent niveau. Het studieprogramma biedt niet alleen ruime specialisatiemogelijkheden binnen de vakgroep klassiek gitaar, maar via keuzevakken ook bij andere afdelingen. Omdat het repertoire voor dit instrument en de speeltechniek een breed scala aan genres omvat, neemt de gitaar een unieke plaats in de wereld van de klassieke muziek in. Een afstudeerspecialisatie in flamenco behoort tot de mogelijkheden.

## Viool

- Vakgroepvertegenwoordiger: Kees Koelmans ([kees.koelmans@ahk.nl](mailto:kees.koelmans@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b> <b>120</b>

De vioolsectie staat in de lange traditie van de beroemde Hongaarse pedagoog Oskar Back, leerling van Eugène Ysaÿe. Ook Carl Flesch heeft lesgegeven aan het conservatorium. Herman Krebbers en Davina van Wely traden in de voetsporen van Oskar Back en leverden jarenlang gerenommeerde leerlingen af.

De violafdeling organiseert masterclasses door de vaste docenten en gastdocenten uit binnen- en buitenland, zoals Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Isabelle van Keulen, Gerhard Schulz, Liza Ferschtman, Simone Lamsma en Liviu Prunaru. Orkestspel is een vast onderdeel van het studieprogramma. De studenten worden zoveel mogelijk ingedeeld bij orkest- en ensembleprojecten alsook speciale strijkersprojecten en een uitgebreid pakket aan kamermuziek

## Altviool

- Vakgroepvertegenwoordiger: Francien Schatborn ([francien.schatborn@ahk.nl](mailto:francien.schatborn@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

De hoofdvakstudie altviool richt zich in de eerste plaats op het ontwikkelen van de muzikale en technische vaardigheden op het instrument tijdens de hoofdvaklessen. Daarnaast wordt groot belang gehecht aan het ontwikkelen van kamermuzikale kwaliteiten en orkestspel, om de studenten voor te bereiden op de muziekpraktijk als altviolist.

De altviooldocenten van het Conservatorium van Amsterdam zijn allen zeer actief in het Nederlandse en internationale muziekleven, in de kamermuziek, als aanvoerders in orkesten en als solist.

De docenten organiseren regelmatig openbare voorspeelavonden voor de studenten en regelmatig worden gastdocenten uitgenodigd voor het geven van masterclasses. Dit betrof de afgelopen jaren onder meer Jürgen Kussmaul, Daniel Bard, Lawrence Power, Garth Knox, en Pauline Sachse.

De vakgroep organiseert elke twee jaar het Amsterdam Viola Festival; sinds 2009 in combinatie met het Nationaal Altvioolconcours Amsterdam. Tijdens dit festival zijn er concerten te beluisteren, masterclasses te volgen en geven de studenten ook samen met elkaar concerten, wat de saamhorigheid zeer ten goede komt!

## Cello

- Vakgroepvertegenwoordiger: Maarten Mostert ([maarten.mostert@ahk.nl](mailto:maarten.mostert@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

De jonge cellist van deze tijd dient van vele markten thuis te zijn. Heel goed cello spelen alleen is niet meer voldoende. Kennis van de uitvoeringspraktijk is een absolute vereiste, evenals een gezonde, en ook kritische houding tegenover de moderne, wereld- en andere muziek. Tijdens de opleiding aan het Conservatorium Amsterdam is solistische spel, hoog muzikaal en technisch niveau een duidelijk streven.



De cello-sectie staat bekend om zijn hechte samenwerking. In goede sfeer wordt getracht studenten een zo allround mogelijke opleiding te verschaffen. Naast de Voorspeelavonden van de individuele docenten wordt ook iedere maand een 'Cellomaandag' georganiseerd, waar studenten van alle docenten optreden. Ook zijn er openbare voorspeelavonden, docentenconcerten en externe studentenoptredens in en rond Amsterdam. Verder nodigt de sectie regelmatig gastdocenten uit die op inspirerende wijze hun inzichten overdragen.

## Contrabas

- Vakgroepvertegenwoordiger: Olivier Thiery ([olivier.thiery@ahk.nl](mailto:olivier.thiery@ahk.nl))

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b> <b>120</b>

Door de geweldige ontwikkeling die de contrabas de laatste decennia heeft doorgemaakt en welke nu nog steeds doorgaat, wordt het studieprogramma voor contrabas steeds breder. Het aantal jonge getalenteerde bassisten neemt toe. Waar vroeger iemand vooral werd opgeleid om een orkestbaan te verwerven, worden nu ook bassisten ook opgeleid om solo concerten/recitals te geven en zich erop voor te bereiden om naar grote concoursen te gaan. Ook componisten zien steeds meer de enorme mogelijkheden van de contrabas en het repertoire heeft zich de laatste decennia buitengewoon verbreed.

De afdeling Contrabas Klassiek aan het Conservatorium van Amsterdam gaat met zijn docententeam, volledig mee in eerder genoemde ontwikkeling. Er wordt door het docententeam veel gewerkt aan repertoireverbreding, auditietraining, effectief studeren, houding en podiumpresentatie, naast het standaard muzikale en technische lespakket. De docenten geven regelmatig gezamenlijk les, wisselen continu ervaring en informatie uit over de studenten, de planning, de werkwijze en nieuwe doelstellingen en programma's voor iedere student afzonderlijk.

Dit alles wordt ook nog eens bijgestaan door een aantal bassisten van internationale faam, die regelmatig een masterclass verzorgen op het Conservatorium van Amsterdam. Dane Roberts, Simon Marciniac, Joel Quarrington, Wies de Boevé, Theotine Voisin, Giuseppe Ettore en Esko Laine waren in het recente verleden te gast en/of zullen in de nabije toekomst masterclass geven. Ook kunnen de studenten lessen volgen op Violone.

Het uitgebreide intensieve programma van de afdeling Klassiek Contrabas zorgt voor een bijzondere creatieve bedrijvigheid op de contrabas afdeling waar met veel energie voor elkaar wordt gespeeld

geluisterd en geleerd. Dit heeft al geresulteerd in diverse successen op concoursen en audities voor gerenommeerde orkesten in binnen en buitenland.

## Toetsen

- Studieleider: David Kuyken (david.kuyken@ahk.nl)

## Piano

- Vakgroepvertegenwoordiger: Frank van de Laar (frank.vandelaar@ahk.nl)

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>120</b>

Het grote en veelzijdige repertoire en de rol van de piano plaatst dit instrument in het hart van het conservatorium. Gedurende de opleiding leert de student het repertoire in zijn volle breedte uitvoeren op een excellent niveau naar internationale maatstaven.

Een hecht team van hooggekwalificeerde docenten draagt zorg voor de opleiding. De grote diversiteit binnen dit team garandeert de breedte van het hoofdvak. Naast de wekelijkse individuele hoofdvakles heeft de student via team teaching de mogelijkheid om lessen te volgen bij alle docenten van de afdeling. Groepslessen en workshops zijn belangrijke aanvullende werkvormen.

Binnen de dynamische afdeling piano is de inbreng van de studenten groot. De Piano Student Council is betrokken bij de planning en organisatie van projecten en masterclasses. Ieder jaar zijn internationaal gerenommeerde pianisten en pedagogen te gast. Zo bezochten de afgelopen jaren Ferenc Rados, Robert Levin, Dmitri Bashkirov, Enrico Pace, Haakon Austbø en Murray Perahia de afdeling.

De afdeling piano is sterk ingebed in de Department of Keyboard Studies, de verzameling van de opleidingen piano, orgel, fortepiano, klavecimbel en clavichord. Daarnaast dragen projecten bij aan het aanleren van kennis en vaardigheden op het gebied van het bespelen van al deze toetsinstrumenten.

Binnen de masterstudie wordt, naast hoge pianistische vaardigheden, een sterk beroep gedaan op de artistiek onderscheidende kwaliteiten van de student. Mogelijk vindt er binnen het hoofdvak een specialisatie plaats op het gebied van repertoire.

Binnen het hoofdvak piano zijn de volgende profielen mogelijk: Kamermuziek en Nieuwe Muziek.

Daarnaast bestaat de mogelijkheid tot het samenstellen van multidisciplinaire masterstudies met een combinatie van piano met een van de toetsinstrumenten binnen de Department of Keyboard Studies.

Naast de masterstudie hoofdvak piano kan ook nog gekozen worden voor Hoofdvak Repetiteurship, vocaal of instrumentaal.

Aan het eind van de studie is de student toegerust voor een uitvoerende beroepspraktijk op internationaal niveau. Onder de alumni van de afdeling piano van het CvA bevinden zich prijswinnaars van internationale concoursen en toonaangevende pianisten in binnen- en buitenland.

### *Orgel (studierichting klassieke muziek)*

- Vakgroepvertegenwoordiger: Pieter van Dijk ([pieter.vandijk@ahk.nl](mailto:pieter.vandijk@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10 120</b>

De orgelafdeling van het Conservatorium van Amsterdam kan bogen op een lange traditie van hooggekwalificeerd onderwijs. Beroemde organisten als Anthon van der Horst, Albert de Klerk, Piet Kee, Ewald Kooiman, Hans van Nieuwkoop en Jacques van Oortmerssen hebben jarenlang lesgegeven aan de afdeling. Onder de gerenommeerde alumni die in Amsterdam orgel hebben gestudeerd, bevinden zich Jan Raas, Leo van Doeselaar, Ben van Oosten en Masaaki Suzuki. En ook de jongste generatie organisten bewijst de kwaliteit van de opleiding: regelmatig gooien (oud-)studenten hoge ogen op gerenommeerde orgelconcoursen in binnen- en buitenland.

De orgelafdeling biedt een gevarieerd studieprogramma, opgebouwd rondom het spelen op historische orgels. Studenten krijgen les op prachtige, beroemde orgels in en buiten Amsterdam, zoals het Chr. Müller-orgel in de St. Bavo en het Cavallé-Coll-orgel in de Philharmonie in Haarlem, het Müller-orgel in de Waalse Kerk, het Adema/Philbert-orgel in de Mozes en Aäronkerk, het Bätz-orgel in de Ronde Lutherse Kerk in Amsterdam en het Van Covelens- en het Van Hagerbeer/Schnitger-orgel in de St. Laurenskerk in Alkmaar.

Naast de wekelijkse individuele hoofdvakles heeft de student via team teaching de mogelijkheid om lessen te volgen bij alle docenten van de afdeling. De orgelafdeling is sterk ingebed in de Department of Keyboard Studies, de verzameling van de opleidingen orgel, piano, fortepiano, klavecimbel en clavichord. Binnen de Department of Keyboard Studies bestaat de mogelijkheid om individuele bijvakken te volgen.

Ook is het mogelijk een multidisciplinaire masterstudie te volgen waarbij orgel met een van de toetsinstrumenten binnen de Department of Keyboard Studies kan worden gecombineerd.

Het reguliere curriculum wordt ieder jaar verrijkt met vele activiteiten, zoals masterclasses door beroemde gastdocenten uit binnen- en buitenland, (lunch-)concerten, projecten en excursies. In het studiejaar 2016-2017 verzorgde de internationaal vermaarde Louis Robilliard, organist van het Cavallé-Coll orgel in St. François de Sales te Lyon, driemaal een masterclass en lessen over Frans repertoire uit de 19e en 20e eeuw.

### *Klavécimbel hedendaags*

- Vakgroepvertegenwoordiger: Menno van Delft ([menno.vandelft@ahk.nl](mailto:menno.vandelft@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b> <b>120</b>

Wanda Landowska - György Ligeti - Bohuslav Martinu - Annelie de Man - clavicembalo contemporaneo - John Cage - Elisabeth Chojnacka - Louis Andriessen - Jukka Tiensuu - contemporary harpsichord - Iannis Xenakis - Jane Chapman - Maurizio Kagel - zeitgenössischen Cembalo - Vivienne Spiteri - Luciano Berio - Henryk Mikolaj Górecki - Goska Ispording - Elaine Funaro - klawesyn współczesny - Kaija Saariaho - Francis Poulenc - clavicembalo contemporaneo - Toru Takemitsu - Antoinette Vischer

JOIN THE CONTEMPORARY HARPSICHORD MOVEMENT !

Het klavécimbel is niet meer weg te denken uit het hedendaagse repertoire en heeft haar plek ingenomen in de kamermuziek, orkestwerken, opera, muziektheater maar ook in de experimentele hoek, waar elektronica en multimedia van toepassing zijn. De studie hedendaags klavécimbel is een zeer dynamisch opleiding voor studenten met een onderzoekende geest en een brede belangstelling. Bijzonder van deze opleiding is zeker ook, dat het wereldwijd de enige volledige opleiding voor modern klavécimbel is. Alumni, van deze studierichting zijn o.a. finalisten op de meest prestigieuze klavécimbel concours en graag geziene gasten op internationale festivals en binnen het professionele nieuwe muziekcircuit.

Binnen de opleiding hedendaags klavécimbel werk je individueel en in verschillende bezettingen aan muziek uit de 20ste en 21ste eeuw en specialiseer je in het instuderen en uitvoeren van 'klassieke' werken uit deze periode. Ook intensieve samenwerking met de afdeling compositie en de studierichting-Live electronics speelt vooral in de masterfase steeds belangrijkere rol, waar de muzikale persoonlijkheid van de student het ontstaan van een nieuw klavécimbel repertoire weet te stimuleren.

## Accordeon

- Vakgroepvertegenwoordiger: Marieke Grotenhuis ([marieke.grotenhuis@ahk.nl](mailto:marieke.grotenhuis@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Instrumentaal 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak	40	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	20		10
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:			
2	Hoofdvak	40	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>
										<b>120</b>

De accordeon is een ongelooflijk veelzijdig instrument, dat zich op vele manieren een plek verworven heeft in de moderne concertpraktijk. Een flink aantal van de belangrijkste twintigste- en eenentwintigste-eeuwse componisten schrijven of hebben geschreven voor dit instrument. In solo- of kamermuziekvorm, in transcripties van werken uit de renaissance, barok en de klassieke periode, of nieuw gecomponeerde hedendaagse, avant-garde, experimentele of elektronische muziek. Maar de accordeon heeft ook een vaste plek in veel orkestrale muziek, solistisch of als deel van de orkestbezetting. Daarnaast is het een veelgevraagd instrument in interdisciplinaire projecten op het gebied van theater of dans - en speelt het natuurlijk een rol in allerlei soorten volksmuziek, tango, jazz en het chanson. Kortom, de accordeon is overal!

Omdat het nog een jong instrument is, is de meeste oorspronkelijke muziek voor accordeon gecomponeerd in een hedendaags idioom. Dit speelt dan ook een grote rol in het studieprogramma. Maar ook transcripties vormen een essentieel onderdeel van het repertoire en er wordt veel aandacht besteed aan kamermuziek in verschillende bezettingen. Er is bovendien een vruchtbare samenwerking met andere afdelingen van het Conservatorium van Amsterdam. Zo wordt er geparticipeerd in projecten van de afdelingen compositie, opera, elektronische muziek, oude muziek en jazz.

## Repetiteurship

- Studieleider Toetsen: David Kuyken ([david.kuyken@ahk.nl](mailto:david.kuyken@ahk.nl))

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Repetiteurship 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijk- en bijvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Repetiteurship Piano Keyboard Musicianship Talen of Lied Didactiek Repertoire en Context	35	Onderzoek	5		0	Vrije keuze  Aanbevolen:	20		10	
<b>subtotaal-1</b>		<b>35</b>		<b>5</b>							
2	Repetiteurship Piano Keyboard Musicianship Talen of Lied Didactiek	45	Onderzoek	5							
<b>subtotaal-2</b>		<b>45</b>		<b>5</b>							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

Het masterhoofdvak Repetiteurship leidt op tot het vak van repetitor. In deze studie staat de ontwikkeling van het duospel in combinatie met een coachende rol centraal. De student leert functioneren binnen een breed scala van werkvelden, zoals een repetitorschap bij operahuizen, bij koren, bij concoursen en binnen opleidingsinstituten. Ook leert hij een basis te leggen voor een freelance praktijk. Daarnaast werkt de student op individuele basis verder aan de ontwikkeling van zijn eigen instrumentale en artistieke vaardigheden.

Toelatingseisen zijn: een afgeronde bachelorstudie piano, aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten en voldoende communicatieve en didactische eigenschappen.

Het hoofdvakonderwijs is praktijkgericht en vindt voornamelijk plaats in stagevorm binnen de driehoek docent – student – correpetitor. Aan het begin van de studie kiest de student voor de richting ‘vocaal’ of ‘instrumentaal’. Beide richtingen vertonen overeenkomsten, maar verschillen op essentiële onderdelen. Daarmee wordt de student voorbereid op de specifieke kenmerken van het vocale of instrumentale repetitorschap.

Het eerste jaar van de studie is gericht op een breed repertoire; in het tweede jaar kan de student zich meer specialiseren in een specifieke richting. Een belangrijk onderdeel van de studie is het researchproject, waarin een aan repetiteurship onderwerp wordt uitgediept.

#### Toelatingseisen

- \* instroom is mogelijk met een afgeronde bachelor Muziek, hoofdvak piano of hoofdvak repetiteurship (Lyon), bij uitzondering is toelating uit het hoofdvak van een ander toetsinstrument mogelijk
- \* ook studenten die voorafgaand aan deze masterstudie een bachelorexamen op het CvA afsluiten, dienen een hiervan volledig losstaand toelatingsexamen te doen voor deze masterstudie
- \* de kandidaatstudent dient te beschikken over uitstekende muzikale en instrumentale kwaliteiten op potentieel masterniveau. Artistieke en eigen visie op vak en repertoire zijn belangrijke voorwaarden voor toelating.

\* de kandidaat dient te beschikken over aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten, een goed niveau van prima-vistaspel en voldoende communicatieve en didactische eigenschappen.

## Theorie der Muziek

- Studieleider: Michiel Schuijjer ([michiel.schuijjer@ahk.nl](mailto:michiel.schuijjer@ahk.nl))
- Vakgroepvertegenwoordiger: John Koslovsky ([john.koslovsky@ahk.nl](mailto:john.koslovsky@ahk.nl))

De Master Muziektheorie is bedoeld om studenten voor te bereiden op een carrière op het gebied van pedagogiek en onderzoek in muziektheorie en -analyse. De student volgt een intensief programma waarin praktische muzikale vaardigheden, didactiek, theoretische/filosofische reflectie en onderzoeksvaardigheden worden gecombineerd. Na het voltooien van het programma komen studenten in aanmerking om muziektheoriecursussen te geven op het niveau van hoger onderwijs en kunnen ze zich aanmelden voor doctoraalprogramma's in de muziektheorie.

### (Aanvullende) toelatingseisen

\* Indienen van een "theorie portofolio" uit een eerdere opleiding, idealiter met voorbeelden van geschreven harmonie / contrapunt; analyse; modelsamenstelling; en arrangeren/orkestratie.

\* In het geval dat de ingediende portfeuille niet voldoende informatie geeft: een afzonderlijke schriftelijke test die op afstand door de commissie betreffende harmonie/contrapunt, oortraining en/of analyse, die vóór de auditie moet worden afgesloten.

\* Een schriftelijk/mondeling examen gedurende twee-drie dagen tijdens de toelatingsexamenperiode. De kandidaat krijgt schriftelijke tests in harmonie; oortraining (van de piano en van een opname); analyse. Ten slotte krijgt de kandidaat een mondeling examen in solfege, toetsenbord harmonie, en score lezen, bespreekt de schriftelijke werkstukken met de commissie, en ontvangt een besluit van de commissie over de toelaatbaarheid.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Theorie der Muziek 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Oude Muziek	15	Onderzoek	0		0	Vrije keuze	15		0	
	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Klassiek/Romantiek	15									
	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur 20e/21e Eeuw	15									
	Voortgezette Methodiek Hoofdvak ThdM/Stage	10									
	Improvisatie	10									
subtotaal-1		65		0							
2	Analyse, Schrijfkunst, Literatuur Specialisatie	20	Onderzoek	10							
	Improvisatie	10									
subtotaal-2		30		10							
<b>totaal</b>		<b>95</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>15</b>		<b>0</b>	<b>120</b>

### Algemeen

Het curriculum bestaat uit een aantal vereiste vakken, een selectie van vrije keuzevakken en een uitgebreid onderzoeksproject van een hoge academische standaard (vergelijkbaar met een onderzoek binnen de musicologie). De student wordt onderwezen door een team van theorie-docenten, die elk hun specifieke expertise aan de student overbrengen.

### **Eerste jaar**

In het eerste jaar van het programma volgt de student elk van de drie kerncursussen "ASL" (Analyse / Schrijfkunst / Literatuur): in Oude Muziek (tot ca. 1750); klassiek/ romantisch repertoire (ca. 1750 - 1900); en in New Music (1900 - heden). Elke cursus wordt gegeven als een intensieve module van 10 weken, met daarin aandacht voor analyse, literatuur en geschreven muzikale vaardigheden. Elk onderdeel zal gelijk verdeeld zijn (90 min. per component binnen de tien weken). Elk onderdeel wordt voltooid met een schriftelijk project/paper en/of met een mondeling examen. De student moet alle drie onderdelen met succes voltooien om de cursus te voltooien.

Hoewel er veel vrijheid is binnen de ASL vakken (met betrekking tot geanalyseerd repertoire, literatuur en geschreven muzikale vaardigheden), moet de behandelde inhoud overeenkomen met de specifieke stilistische periode die bestudeerd wordt. Daarom wordt de student gevraagd om met elke docent aan het begin van de module een plan op te stellen en dit plan binnen de eerste twee weken van de module in te dienen bij zowel de studieleider als de afdelingsvertegenwoordiger.

Naast de drie kerncursussen krijgt de student improvisatielessen (op toetsinstrument), die aangevuld kunnen worden met een ander praktisch muzikaal onderwerp (bv. instrumentaal, vocaal of compositorisch). De student volgt ook een Master keuzevak dat relevant is voor zijn/haar algemene interesses en ambities, een die het aanbod van de kerncursussen kan aanvullen en/of invullen. Dergelijke cursussen omvatten Schenkeriaanse analyse, Historiography of Music Theory, Contemporary Music Through Non-Western Techniques, en Adorno (hoewel de specifieke keuze aan de student is). De student volgt ook een cursus pedagogiek van muziektheorie (Voortgezette Methodiek), en doceert een select aantal cursusmodules binnen het bachelorcurriculum, onder begeleiding van de theorieleeraren.

Ten slotte wordt verwacht dat de student in het eerste jaar start met het onderzoeksproject, dat meestal verbonden is met een van de asl's en/of keuzevakken. Tegen het einde van het eerste jaar zal de student een eerste ontwerp van het project op papier hebben (een inleiding tot het project, een voorbeeldhoofdstuk, een voorlopige inhoudsopgave en een bibliografie).

### **Overgangsexamen**

Aan het einde van het eerste jaar legt de student al zijn geschreven ASL-werk voor aan de theoriecommissie, en presenteert het op het overgangsexamen in juni (idealiter een onderdeel van elk van de drie ASL's). De student bespreekt ook de voortgang van zijn/haar onderzoeksproject. De commissie evalueert al het geschreven werk dat in de loop van het jaar is geproduceerd en vraagt om feedback van alle docenten die betrokken zijn bij de ASL's.

### **Tweede jaar**

In het tweede jaar van het programma volgt de student de "ASL Specialisatie" door een specifiek onderwerp binnen het ASL-aanbod te kiezen. De student volgt deze cursus gedurende het gehele jaar voor een totaal van 1,5 uur p/w (30 min. per component), en werkt samen met de docent(en) van zijn/haar keuze. Net als in het eerste jaar, moet elk onderdeel worden aangevuld met een schriftelijke en / of mondelinge opdracht. De student voltooit ook improvisatie (praktische vaardigheden), de keuzevakken (indien niet in het 1<sup>e</sup> jar afgerond), en besteedt de rest van de tijd aan het voltooien van het onderzoeksproject, dat meestal verbonden is met de ASL.



## Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken

Studenten zijn verplicht om de keuzevakken ter waarde van 15 credits te nemen, en krijgen vrije keuze. Het wordt sterk aangeraden om een vak te kiezen dat een theorie- en/of geschiedsonderwerp aansnijdt (Schenkeriaanse analyse, geschiedschrijving van de muziektheorie, enz.).

## Eindexamen

Het eindexamen in juni bestaat uit een uitgebreide presentatie van het onderzoek van de student (waarvan een segment kan worden gepresenteerd op het "Master's Research Symposium" in maart) en een uitvoering van geselecteerde modelcomposities geschreven door de student.

## Zang (studierichting klassieke muziek)

- Studieleider en vakgroepcoördinator hoofdvak Zang: Don Marrazzo ([don.marrazzo@ahk.nl](mailto:don.marrazzo@ahk.nl))

De afdeling Klassieke Zang van het CvA heeft veel indrukwekkende zangers opgeleid die succesvolle internationale uitvoeringspraktijk hebben ontwikkeld. De afdeling biedt een levendig curriculum en individuele aandacht om ervoor te zorgen dat elke student volledig voorbereid is om te voldoen aan de eisen van de huidige zeer veeleisende klassieke zangindustrie.

## Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassiek Muziek hoofdvak Zang 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde praktijklessen (inclusief: master class, groepsles, correpetitie, uitvoeringen) Drama and Body Awareness Classes Opera Class and Projects Language Classes	34	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	10		10	
subtotaal-1		45		5							
2	Hoofdvak en gerelateerde praktijklessen (inclusief: master class, groepsles, correpetitie, uitvoeringen) Drama and Body Awareness Classes Opera Class and Projects Language Classes	34	Onderzoek	5			Aanbevolen: Music Theatre and Stage Performance (10 EC)  The Musical Body (5 EC)				
subtotaal-2		45		5							
totaal		90		10		0		10		10	120

## Inhoud studie

Na afloop van het tweejarige master in Klassieke Zang zijn de studenten klaar om de professionele muziekwereld op het hoogste niveau te betreden.

Het schema van elke student bevat wekelijkse zangles, coachings, lessen in opera, lied en oratorium, drama, fysiek acteren en bewegingslessen, Italiaanse, Franse en Duitse dictie, Feldenkrais en Alexander Techniek, en meer. Studenten kunnen ook deelnemen aan een reeks keuzevakken om hun artistieke en intellectuele horizon verder te verbreden. Omdat het vaste curriculum van het Klassieke Zang vrij rigoureuus is, hoeven studenten in deze niet meer dan 10 studiepunten (EC) te behalen aan keuzevakken gedurende hun tweejarige opleiding.

Studenten krijgen de kans om elk jaar mee te doen aan masterclasses gegeven door internationaal gerenomeerde artiesten die als gastdoent verbonden zijn aan het CvA. Recent hebben de volgende artiesten als gastdocent opgetreden: Christine Goerke, J'Nai Bridges, Bejun Mehta, Angela Brower, Dame Ann Murray, Nelly Miricioiu, Margreet Honig, Ira Siff, Dr. Bretton Brown, Alexander Oliver, Claron McFadden, en vele anderen.

Om waardevolle ervaring op te doen, en hun talent en ontwikkeling te delen met het publiek, treden studenten elk jaar op in een aantal studenten-avondrecitals, semi-geënceneerde concertopera's, geënceneerde operascènes, lunchconcerten en een jaarlijks project met het Symphonisch orkest van het CvA.

### **Overgangsexamen**

Het uitvoeren van 50 minuten muziek (wisselingen, kleine pauzes, applaus, enz. niet meegerekend). Repertoire in het Duits, Frans, Italiaans en twee extra talen naar keuze van de student is vereist. Zang-, oratorium- en operarepertoires zijn vereist. Studenten wordt sterk aangeraden repertoire te presenteren uit het barok, klassiek, romantiek en de 20e/21e eeuw.

### **Eindexamen**

Het uitvoeren van 70-75 minuten muziek (wisselingen, kleine pauzes, applaus, enz. niet meegerekend). Repertoire in het Duits, Frans, Italiaans en twee extra talen naar keuze van de student is vereist. Opera- en liedrepertoire zijn vereist, oratoriumrepertoire is optioneel. Studenten wordt sterk aangeraden repertoire te presenteren uit het barok, klassiek, romantiek en de 20e/21e eeuw.

## **Live Electronics**

- Hoofd Jazz, Pop, Elektronische muziek: Edo Righini (edo.righini@ahk.nl)
- Hoofd Klassieke Muziek, Oude Muziek, Docent Muziek: Okke Westdorp (okke.westdorp@ahk.nl)
- Vakgroepvertegenwoordiger: Jos Zwaanenburg (jos.zwaanenburg@ahk.nl)

### **Inleiding**

De masteropleiding Live Electronics aan het CvA is ontworpen om tegemoet te komen aan de aspiraties van artiesten met een muzikale achtergrond die zich willen specialiseren in het combineren van hun traditionele instrumenten met live elektronische extensies. Het programma is voornamelijk bedoeld voor artiesten met een muziekgedreven interesse in elektronica en technologie, die bijvoorbeeld ook 'laptopisten' kunnen omvatten, zolang ze vaardigheid in muziektheorie en uitvoeringspraktijk kunnen tonen. In een wereld waarin elektronica steeds meer aanwezig is, en tegelijkertijd toegankelijker en betaalbaarder, is er een toenemende interesse in muzikanten die zich kunnen bezighouden met (live) elektronica.

De tweejarige masteropleiding biedt verdieping in het combineren van het traditionele instrument met live elektronische extensies. Door middel van evenwichtige training in het gebruik van speciale soft- en

hardware aan de ene kant, en het traditionele instrument aan de andere kant, worden studenten in staat gesteld om hun artistieke, creatieve en technologische vaardigheden te ontwikkelen op een gebied dat vraagt om consistente ontwikkeling. Performance, compositie, improvisatie, multimedia, muziektechnologie, computerprogrammering, synthesizerprogrammering, nieuwe en vintage hardware, theater zijn belangrijke onderwerpen.

Het programma is volledig cross-genre en is niet bevooroordeeld naar slechts een muziek stijl of traditie. Muzikanten met een achtergrond in klassieke, jazz- of popmuziek kunnen allemaal het masterprogramma volgen. Lessen, lezingen, workshops worden gegeven door een ervaren team van CvA docenten en speciale gastdocenten van over de hele wereld.

### Toelatingseisen

Het Live Electronics programma is gericht op artiesten met een instrumentale bachelor's degree of gelijkwaardig. Kandidaten met een bachelordiploma in een ander muzikaal veld kunnen worden toegelaten, mits zij kennis hebben van de muziektheorie en een voldoende niveau in prestatievaardigheden. Kandidaten met een instrumentale bacheloropleiding van het CvA moeten ook de aanvullende kwalificatie 'ontvankelijk voor een master' hebben, waaronder een specifieke aantekening dat deze is afgestemd op de Master Live Electronics. Kandidaten van andere instellingen moeten auditie doen. Naast het ingevulde en ondertekende aanvraagformulier en de andere documenten, worden studenten verzocht een audio- en/of video-opname (CD of DVD in dataformaat) te sturen van een uitvoering van live elektronische muziek met een maximale lengte van 15 minuten en een motivatiebrief.

Geselecteerde kandidaten worden uitgenodigd om een auditie te doen waarin ze een live elektronische voorstelling van niet meer dan 20 minuten kunnen presenteren, gevolgd door een interview van ongeveer 10 minuten. Aanvragers moeten hun eigen instrumenten hebben (zoals studenten van alle andere instrumentale hoofdvakken) en ook een MacBookPro met Max/MSP, een audio/MIDI-interface van fatsoenlijke kwaliteit, geschikte microfoons die kunnen worden gebruikt tijdens de live uitvoering, en passende bekabeling voor de set-up. Het CvA kan op aanvraag aanbevelingen doen over basispakketten voor verschillende instrumenten.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master Klassieke Muziek hoofdvak Live Electronics 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak MLE	25	Onderzoek	5		0	Vrije keuze	0		5
	Instrument	5								
	Max/MSP	5								
	Arduino	5								
	Ableton	5								
	MLE ensembles	5								
	Performance technology	5								
subtotaal-1		55		5						
2	Hoofdvak MLE	25	Onderzoek	5			Aanbevolen:			
	Instrument	5								
	Max/MSP	5								
	Arduino	5								
	Ableton	5								
	MLE ensembles	5								
subtotaal-2		50		5						
totaal		105		10		0		0		5 120

## Algemeen

Het tweejarige programma wordt uitgevoerd in projectweken, wat betekent dat er één keer per maand een intensief project van 5 dagen zal zijn (order en inhoud die kan worden gewijzigd in relatie tot de beschikbaarheid van gastdocenten). Per academiejaar zijn er 10 van deze projecten. Elk project behandelt twee hoofdonderwerpen waarvan de ene voornamelijk praktisch is en het andere theoretisch of computersoftwaregeoriënteerd. Elke projectweek bevat groepslessen, individuele lessen en workshops. Gedurende de projecten zal het live elektronica ensemble repeteren en optreden; deelname is verplicht. Individuele instrumentale lessen kunnen worden georganiseerd, zij het in de vorm van een bijvak.

Tijdens het tweejarige programma houdt de student zich bezig met een grote verscheidenheid aan onderwerpen zoals:

- \* Versterking en “location modulation” (spatialisatie)
- \* Mics & contact mics (traditionele instrument als controller), toonhoogte, dynamic detection en dsp.
- \* MIDI hardware & software
- \* Max/MSP, Pd, Super Collider
- \* Logic Audio, Ableton Live
- \* geschiedenis van de (live) elektronische muziek
- \* synthesizers en soft synths
- \* audio editing en digitale audio werkstations (Logic, Peak, Digital Performer, Audacity)
- \* fundamentele concepten van accoustiek (incl. Fourier)
- \* improvisatie met elektronische extensies / electronics
- \* notatie en compositie voor elektronische uitvoering
- \* andere controllers (kaospad, the hands, joystick, camera detection)
- \* hardware vs. emulation
- \* video & visuals (Jitter, Isadora)
- \* theatrale implicaties van het gebruik van Live Electronics
- \* live electronic extension als een onderwijsmiddel in muziekeducatie
- \* Professional Practice (marketing, hoe de buitenwereld te bereiken)
- \* scriptie & onderzoeksvaardigheden
- \* individuele multimedia projecten

## Eerste jaar

- Maandelijks projectweken
- Instrument
- Intro Max/MSP
- Arduino 1
- Ableton 1
- Performance Technology

Tijdens de projectweek van juni vindt een overgangsexamen plaats. De student moet één stuk (solo of met ensemble) presenteren dat in de loop van het jaar is ontwikkeld.

## Tweede jaar

- Maandelijks projectweken
- Instrument
- Advanced Max/MSP/Jitter
- Arduino 2
- Ableton 2

De allerlaatste projectweek van het tweede jaar (juni) staat in het teken van de eindexamens. Elke student geeft een recital (performance/presentatie) van ca. 60 minuten, waarin hij/zij de mogelijkheid toont om zowel solo als in een ensemble te presteren, bij voorkeur door gebruik te maken van mede-live elektronicastudenten.

#### **Keuzemogelijkheden in de vrije ruimte**

In het masterprogramma Live Electronics zijn er geen verplichte keuzevakken. Deelnemen aan 'Advanced Rhythm' en 'Contemporary Music/Improvisation through Non Western Techniques' wordt aanbevolen, vanwege de sterk ontwikkelde ritmische training die de ritmische 'lingua franca' is geworden aan het CvA. De keuzevakken kunnen worden gevolgd in jaar 1, jaar 2 of verspreid over beide jaren.

## 4. BESCHRIJVINGEN MASTER PROFIELEN

### Profiel 'Creative Performance Lab' (CPL)

Contactpersoon: Arnold Marinissen (arnold.marinissen@ahk.nl)

#### Inleiding

Creative Performance Lab (CPL) is een masterprofiel voor studenten die zelf multi-disciplinaire voorstellingen willen ontwikkelen en uitvoeren. In een intensieve samenwerking met je medestudenten, en regelmatig ook met studenten van andere AHK-faculteiten, maak je in elk van de twee jaren verschillende performances op het snijvlak van disciplines als muziek, theater, dans, video, live-electronics en dergelijke. Hoewel je hoofdvak de basis blijft, wordt je binnen CPL aangemoedigd ook andere talenten in te brengen zoals acteren, filmen, schrijven enzovoorts. Met behulp van gespecialiseerde gastdocenten leer je deze vaardigheden verkennen, op operationeel niveau brengen en uiteindelijk toepassen in de performances. Deze vinden plaats binnen en buiten het CvA. Zo was CPL onder meer te gast bij de Cello Biënnale in het Muziekgebouw aan 't IJ, Theater de Meervaart en het ZID Theater.

Een belangrijk aspect van CPL is dat het creatieve proces grotendeels in groepsverband plaatsvindt. De inhoud van de producties wordt grotendeels bepaald door de inbreng en interesses van de deelnemende studenten. Tijdens het maak- en uitvoeringsproces wordt je door verschillende docenten gecoached. Je leert het creatieve proces te benaderen op een conceptueel niveau en het thema van ieder project te ontwikkelen, uit te werken en over te brengen. Je leert je eigen ideeën samen te brengen met andere ideeën uit de groep en daaruit een coherent en kwalitatief goed eindproduct te maken, elkaar te ondersteunen en feedback te geven. De performances die zo ontstaan zijn uniek omdat ze het resultaat zijn van de creatieve input van de hele groep.

#### (Aanvullende) toelatingseisen

\* Alle studenten die zijn toegelaten tot de masteropleiding kunnen zich aanmelden voor CPL.

\* In de eerste week van het nieuwe studiejaar houden we een gesprek met je, waarin we praten over je motivatie en interesses en beoordelen of CPL werkelijk de beste keus voor je is. Vervolgens hoor je of je toegelaten wordt tot de cursus.

#### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Creative Performance Lab (CPL) 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak instrument Creative Performance Lab	25 15	Onderzoek	5	Building a Successful Professional Practice	5	Vrije keuze	15		10	
subtotaal-1		40		5			Aanbevolen:				
2	Hoofdvak instrument Creative Performance Lab	25 15	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>5</b>		<b>15</b>		<b>10</b>	<b>120</b>

## **Algemeen**

Creative Performance Lab is bedoeld voor nieuwsgierige en creatieve studenten die bereid zijn om intensief in een groep samen te werken, met de sociale vaardigheden en verantwoordelijkheden die daarbij horen. Uiteraard is het belangrijk dat je naast je hoofdvak wilt verdiepen in het ontwikkelen van andere vaardigheden op het kunstzinnige of organisatorische vak, en op conceptueel niveau over een performance wilt nadenken: de verhouding tussen de disciplines, de thematiek van het stuk, het culturele referentiekader.

## **Eerste jaar**

Het eerste jaar van de CPL-cursus behelst zo'n vier projecten van wisselende lengte, die allemaal resulteren in één of meer uitvoeringen. Het werkproces omvat training op het gebied van theater, beweging, improvisatie, technologische aspecten en wat verder in de voorstellingen aan de orde komt. Daarnaast is er een aantal zogenaamde bootcampsessies waarin aandacht wordt besteed aan repertoire in context, productie en publiciteit, of specifieke kennis en vaardigheden in relatie tot een bepaald project. Ook wordt je gecoacht in de productionele en organisatorische aspecten van de productie. De lessen, gegeven door docenten die specialist zijn op deze terreinen, dagen je uit te werken op artistieke gebieden die nieuw voor je zijn.

In de loop van de cursus worden de performances steeds iets groter opgezet. De performance aan het eind van elk van de beide masterjaren wordt doorgaans buiten het CvA uitgevoerd en gepromoot.

## **Overgangsexamen**

Toetsing vindt plaats bij elk van de vier performances.

## **Tweede jaar**

Zie 'Eerste jaar'. Met in totaal acht projecten in de twee masterjaren passeert een brede scope aan disciplines, thema's, concepten en werkwijzen de revue, en wordt er gewerkt met een aantal verschillende coaches, elk maker en expert op een bepaald deelgebied van multidisciplinaire voorstellingen.

## **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

Binnen dit masterprofiel vormt 'Building a Successful Professional Practice' een verplicht keuzevak. Daarbuiten zijn er geen aanbevolen keuzevakken, maar is er volledig vrije keuze.

## **Eindexamen**

Ook in het tweede jaar vindt toetsing plaats bij elk van de vier performances.

## **Docenten**

Arnold Marinissen, Jaco Benckhuijsen, Jorge Isaac

Gastdocenten: Roman Bischoff, Ria Marks, Sebo Bakker, Gerhard Staebler, Kunsu Shim, Arnoud Noordegraaf, Dagmar Slagmolen, Samir Calixto, Marcel Wierickx, Karina Kroft, Kenzo, Kusuda en anderen.

## Profiel 'Early Keyboards/Strings/Winds/Brass'

- Contactpersoon: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

### Inleiding

Het profiel 'Early Keyboards/Strings/Winds/Brass' is een combinatie van twee verwante oude instrumenten. Bijvoorbeeld barokviool en barok-altviool; natuurtrompet en natuurhoorn; barokfagot en blokfluit. Wat betreft de toetsinstrumenten, kan gekozen worden tussen harpsichord, fortepiano, piano, orgel, clavichord, basso continuo of improvisatie.

Het masterprofiel Early Keyboards oriënteert zich op de praktijk zoals die tot in de 19de eeuw gangbaar was. Toenmalige toetsenbespelers beheersten diverse toetsinstrumenten en bezaten grote en flexibele vaardigheden in diverse vormen van literatuurspel, improvisatie en basso continuo. Het masterprofiel Early Keyboards is een combinatiemaster gebaseerd op het succesvol volgen van een tweetal hoofdvakken op het terrein van de Early Keyboards. Dit masterprofiel geeft bespelers van historische toetsinstrumenten een goede basis zich in het huidige beroepenveld een plaats te verwerven.

Bij het toelatingsexamen dient de kandidaat op beide instrumenten het vereiste niveau voor een masterstudie aan het CvA te hebben. Tijdens de studie volgt de student hoofdvaklessen op beide instrumenten. Tijdens het eindexamen bespeelt de student de twee instrumenten in één recital.

### (Aanvullende) toelatingseisen

Zie de desbetreffende hoofdvakken op de website of in de studiegids Oude Muziek.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Early Keyboards/Strings/Winds/Brass 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	15 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation Sources an Resources, from Manuscript to Edition	15	Vrije keuze	5		10
subtotaal-1		40		5	New methodologies for Music Research					
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10 120</b>

### Algemeen

In overleg met de hoofdvakdocenten en studieleider wordt het studieplan uitgewerkt en wordt per studiejaar bepaald welke bijvakken, naast de hoofdvaklessen, worden gevolgd. Deze bijvakken bestaan deels uit individuele lessen, deels uit groepslessen. (Bij tietsinstrumenten moeten studenten met minder



ervaring in basso continuo en/of improvisatie deze vakken verplicht zijn.)

De individuele lessen worden per instrument door verschillende specialisten gegeven. In projecten en masterclasses worden de overeenkomsten en de verschillen tussen de diverse toetsinstrumenten nader belicht en uitgewerkt. Daarnaast zijn er groepslessen, excursies en lessen/workshops door gastdocenten. De student presenteert zich regelmatig in concerten en voorspeelavonden.

Het masteronderzoek speelt zich bij voorkeur af op het terrein van de gekozen hoofdvakcombinatie en onder begeleiding van de betreffende hoofdvakdocent(en).

### **Eerste jaar**

Hoofdvaklessen op beide instrumenten.

### **Overgangsexamen**

Recital op beide instrumenten.

### **Tweede jaar**

Hoofdvaklessen op beide instrumenten.

### **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

De te volgen verplichte keuzevakken zijn mede afhankelijk van de verplichte vakken behorend bij de master van de betreffende hoofdvakken. Ten minste 15 van de 20 studiepunten dienen te worden behaald met een combinatie van de volgende keuzevakken: History of the Early Music Movement; Baroque Dance Practice and Notation; Sources and resources, from Manuscript to Edition; Leading form within, Ensemble Practice in the 18th Century Repertoire; New methodologies for Music Research

### **Eindexamen**

Hout, snaren en koper: Recital op beide instrumenten.

Toetsen: De eindpresentatie bestaat uit een openbaar concert, 90 minuten met pauze, waarop de afstuderende student zich presenteert op diverse instrumenten. De eindpresentatie kan ook bestaan uit twee aparte openbare recitals van max 40 minuten per instrument; de eerste presentatie bijv. binnen het CvA, in het geval van orgel de tweede presentatie in een kerk, waarbij de student zelf een actieve rol speelt in de organisatie en publiciteit.

## **Profiel 'Instrumenten in Historisch Perspectief'**

**Contactpersoon:** Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

### **Inleiding**

Het profiel 'Instrument in Historisch Perspectief' is een combinatie van twee hoofdvakken; het klassieke instrument en de historische pendant hiervan. Bijvoorbeeld; cello en barokcello, of fluit en traverso. Bij het toelatingsexamen dient de kandidaat op beide instrumenten het vereiste niveau voor een

masterstudie aan het CvA te hebben. Tijdens de studie volgt de student hoofdvaklessen op beide instrumenten. Het streven is om bij het eindexamen de twee instrumenten in één recital te laten horen.

### (Aanvullende) toelatingseisen

Zie de desbetreffende hoofdvakken.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Instrumenten in Historisch Perspectief 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5	Tuning & Temperament 10 EC door keuze uit de volgende vakken: History of the Early Music Movement Baroque Dance; Practice and Notation	5	Vrije keuze	5		10
subtotaal-1		40		5	Sources an Resources, from Manuscript to Edition New methodologies for Music Research					
2	Hoofdvak en gerelateerde instrumentale/vocale lessen (inclusief: family class, concerts, correpetitie) Ensembles, orkesten, projecten en stages	35	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>15</b>		<b>5</b>		<b>10 120</b>

### Algemeen

Afhankelijk van de achtergrond van de student wordt ernaar gestreefd eventuele hiaten in de eerdere opleiding aan te vullen om te komen tot een zo volledig mogelijke beheersing van het instrument en de historische pendant. Het master onderzoek richt zich bij voorkeur op de geschiedenis van het instrument.

### Eerste en tweede jaar

Hoofdvaklessen op beide instrumenten.

### Overgangsexamen

Bij voorkeur een recital met twee instrumenten.

### Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken

'Tuning and Temperament' is een verplicht te volgen keuzevak (5 EC). De overage 10 studiepunten in de keuzeruimte dienen te worden behaald met een combinatie van de volgende keuzevakken:

- History of the Early Music Movement
- Baroque Dance Parctice and Notation
- Sources and resources: from Manuscript to Edition
- New methodologies for Music Research.

### Eindexamen

Recital op beide instrumenten.

## Profiel 'Kamermuziek'

Contactpersoon: David Kuyken ([david.kuyken@ahk.nl](mailto:david.kuyken@ahk.nl)) of Kees Koelmans ([kees.koelmans@ahk.nl](mailto:kees.koelmans@ahk.nl))?

### Inleiding

Het masterprofiel Kamermuziek bereidt de student voor op een gevarieerde beroepspraktijk in vaste of wisselende ensemblevormen (m.u.v. strijkkwartet) op de nationale en internationale kamermuziekpodia. De student leert een eigen evenement conceptueel vorm te geven en te organiseren. Ensembles nemen deel aan (internationale) concoursen en festivals, waarmee ze een portfolio en netwerk opbouwen. Daarnaast werken de studenten op individuele basis verder aan de ontwikkeling van hun instrumentale en artistieke vaardigheden.

### (Aanvullende) toelatingseisen

Toelatingseisen zijn onder meer een afgeronde bachelor-studie in het betreffende hoofdvak en grote affiniteit en ervaring met het uitvoeren van kamermuziek op hoog niveau.

- \* Instroom is mogelijk na toelating tot de masterhoofdvakstudie (instrumentaal of vocaal).
- \* CvA-bachelor-studenten die dit profiel kiezen, dienen een significant deel van het bachelor-examenprogramma aan kamermuziek uit ten minste twee verschillende stijlperiodes te wijden (of er kan een aanvullende auditie in september volgen).
- \* Bij kandidaten van buiten het CvA bestaat een significant deel van het hoofdvak-toelatingsprogramma uit kamermuziekrepertoire uit ten minste twee verschillende stijlperiodes ( of er kan een aanvullende auditie in september volgen).
- \* De kandidaat dient te beschikken over aantoonbare kamermuzikale kwaliteiten en blij te geven van grote affiniteit en ervaring met het uitvoeren van kamermuziek op hoog niveau.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Kamermuziek 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak Kamermuziek	25 15	Onderzoek	5	Building a Successful Professional Practice	5	Vrije keuze  <i>Aanbevolen:</i> Harmony and Analysis Practicum (5 EC)	15		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak Kamermuziek	25 15	Onderzoek	5						
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		5		15		10 120

### Algemeen

Kamermuziek vormt, naast het instrumentale hoofdvak, het belangrijkste onderdeel van de studie. De student neemt zelf initiatief tot het vormen van ensembles. Daarbij wordt van de student een actieve en ondernemende houding verwacht. In de hoofdvakles wordt ook met behulp van solorepertoire gewerkt aan de instrumentale en artistieke ontwikkeling. Daarnaast kunnen ook de kamermuziekpartijen in de hoofdvakles worden behandeld. De keuze van gespecialiseerde kamermuziekdocenten en de frequentie van coaching worden afgestemd op de omvang en samenstelling van het ensemble en het gekozen

repertoire. De beschikbare lestijd van het ensemble wordt gebaseerd op het aantal ensembleleden dat staat ingeschreven op het CvA. Het master-onderzoek is bij voorkeur gewijd aan een aan kamermuziek gerelateerd onderwerp.

### **Eerste jaar**

In zowel het eerste als het tweede masterjaar worden Hoofdvak en Kamermuziek gedoceerd. Daarin ligt de focus op de ontwikkeling van het individuele instrumentale niveau, solistisch repertoire en eventueel kwartetpartijen. Daarnaast worden ensemblelessen verzorgd, waar de focus ligt op het opbouwen van de kwaliteit van het ensemble en het uitbouwen van het repertoire.

Het masteronderzoek zal verspreid worden over de twee master jaren waar bij afsluiting van het onderzoek, de studiepunten toegewezen zullen worden.

De student mag zelf indelen in welk jaar van de studie de keuzevakken gevolgd worden.

### **Overgangsexamen**

Naast het reguliere hoofdvaktentamen, organiseert en verzorgt het ensemble in april/mei een concert van ten minste 45 minuten. Een acceptabele zaalbezetting is een eis; het ensemble organiseert én speelt zelf een succesvol concert. In het programma van het hoofdvaktentamen kan een (ander) ensemblewerk worden opgenomen.

### **Tweede jaar**

Zie 'eerste jaar'.

### **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

In het verplichte studieonderdeel 'ondernemerschap' (Building a Successful Professional Practice) komen de zakelijke kanten van het werkveld uitgebreid aan de orde. Deze lessen worden gegeven door specialisten uit de kamermuziekpraktijk, waarbij wordt ook samengewerkt met de [Nederlandse Strijkkwartet Academie](#) (NSKA). Theoretische vakken als 'Analysis and Performance' vormen een belangrijk element binnen de studie, en wordt daarom aanbevolen als keuzevak in het profiel. Daarbuiten moet nog een keuzevak naar keuze gevolgd worden.

### **Eindexamen**

Naast het reguliere hoofdvakexamen, organiseren en verzorgen de ensembles in april/mei een concert van ten minste 45 minuten. Een acceptabele zaalbezetting is een eis; het kwartet organiseert én speelt zelf een succesvol concert. In het programma van het hoofdvakexamen kan een (ander) kamermuziekwerk worden opgenomen.

Eindtermen van het master profiel kamermuziek: professioneel niveau, succesvol in (volle) externe zalen

De ensembles organiseren de examens zelf op een locatie buiten het conservatorium en dragen zelf zorg voor de publiciteit.

## Profiel 'Applications of Karnatic Rhythm to Contemporary Music'

Contactpersoon: Michiel Schuijjer (michiel.schuijjer@ahk.nl)

### Inleiding

De uitbreiding van ritmische mogelijkheden is een van de belangrijkste elementen in de ontwikkeling van de muziek van de afgelopen honderd jaar, zowel via westerse ontwikkelingen als door het lenen van elementen uit niet-westerse tradities. De meeste klassieke orkest- en/of ensemblemusici worden geconfronteerd met een werk van Stravinsky, Béla Bartók, Ligeti, Messiaen, Varèse of Xenakis, om maar een paar bekende musici te noemen, terwijl improvisatoren te maken krijgen met muziek die is beïnvloed door Dave Holland, Steve Coleman, Aka Moon, Vijay Iyer en Miles Okazaki of elementen uit de Balkan, India, Afrika of Cuba. Bovendien organiseren veel componisten, zowel klassiek als jazz, hun muziek niet alleen rond toonhoogte, maar ook ritmische structuren, en zoeken ze naar manieren waarmee ze ritmische mogelijkheden op een coherente en praktische manier kunnen structureren en classificeren.

Twintigste- en eenentwintigste-eeuwse muziek vereist een nieuwe benadering van ritmische training, een training die musici de nodige gereedschappen aanreikt waarmee ze nauwkeurig meer gevarieerde en complexe ritmische concepten kunnen uitvoeren, terwijl tegelijkertijd de emotionele lading behouden blijft. Het profiel Karnatisch ritme in westerse muziek behandelt manieren waarop het Karnatische ritmische systeem het scheppen (zowel door componeren als improviseren) en de interpretatie van (complexe) hedendaagse klassieke muziek en jazz kan verrijken, verbeteren of zelfs radicaal veranderen.

De ongelooflijke rijkdom aan ritmische technieken, middelen en concepten, de verschillende types van tala-constructie, het gebruik van ritme als een element voor structuur en ontwikkeling en het gebruik van wiskunde tot op soms zeer hoog niveau in Zuid-India stellen de westerse musici in staat hun nauwkeurigheid en/of hun creatieve proces te verbeteren en te verrijken en maken de studie van Karnatisch ritme tot een fascinerend avontuur met verreikende gevolgen. De grote diversiteit aan ritmische middelen die gebruikt worden in Karnatische muziek is in het westen een van de meest onbekende, maar potentieel meest universele elementen.

Dit profiel is gebaseerd op het vierjarige programma '[Hedendaagse muziek door niet-westerse technieken](#)' dat op het conservatorium wordt gegeven, maar gaat dieper in op de stof en biedt meer elementen aan dan de reguliere lessen. Het is toegesneden op studenten van zowel de klassieke als de jazzafdeling en kent twee varianten:

- 1) Uitvoerenden
- 2) Componisten

De belangrijkste verschillen met de reguliere groepslessen die als mastervak kunnen worden gevolgd, zijn:

\* Wekelijks individuele coaching om repertoire voor te bereiden (de individuele coaching wordt uitsluitend aangeboden aan studenten die dit profiel kiezen).

\* Regelmatige sessies waarin de 'roots' van het materiaal, evenals wat andere makers doen of hebben gedaan met Karnatische ritmische concepten, worden beluisterd en geanalyseerd binnen een muzikale context.

\* De mogelijkheid ook reguliere compositie- of ensemblelessen te volgen van Hedendaagse muziek door niet-westerse technieken, die verschillen van de achtergrond van de student.

Alle studenten beginnen waar ze aan het einde van hun bachelorprogramma zijn opgehouden (bijvoorbeeld, als een student het eerste jaar van de Lees-, Improvisatie- of Compositiebenadering heeft afgerond, begint hij/zij met het materiaal van het tweede jaar, ongeacht de gekozen optie).

### (Aanvullende) toelatingseisen

\* Instroom is mogelijk na toelating tot de master hoofdvakstudie (instrumentaal, vocaal of compositie).

\* Uitvoerenden moeten de introductiecursus '[Advanced Rhythm](#)' hebben afgerond. Studenten die hun bachelordiploma aan een ander instituut hebben behaald, moeten de online versie van deze cursus volgen in de periode nadat ze zijn toegelaten op het conservatorium en voor het begin van het studiejaar in september, of blijf geven van een gelijkwaardig niveau van ritmische kennis/vaardigheden. Componisten zijn hiervan vrijgesteld.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Karnatic Rhythm in W.M. 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak Compositieklass/Leesensemble en individuele coaching	25 15	Onderzoek	5		0	Vrije keuze  Aanbevolen:	20		10
<b>subtotaal-1</b>		<b>40</b>		<b>5</b>						
2	Hoofdvak Compositieklass/Leesensemble en individuele coaching	25 15	Onderzoek	5						
<b>subtotaal-2</b>		<b>40</b>		<b>5</b>						
<b>totaal</b>		<b>80</b>		<b>10</b>		<b>0</b>		<b>20</b>		<b>10 120</b>

### Variante voor (klassiek) uitvoerenden

Zoals beschreven in de Inleiding behandelt het programma voor klassieke uitvoerende musici de problemen die een musicus kan tegenkomen in vele hedendaagse muziek van Stravinsky, Béla Bartók en Varèse tot Xenakis, Boulez, Elliot Carter, Fernyough of Ligeti, alsook meer recente componisten. Het belangrijkste doel is de student ritmische hulpmiddelen aan te reiken waarmee hij/zij een hogere mate van nauwkeurigheid en zelfvertrouwen kan bereiken. Zuid-Indiase klassieke muziek maakt niet alleen gebruik van een van de meest complexe ritmische systemen, maar beschikt ook over zeer heldere en praktische leer- en oefenmethoden.

Het profiel bestaat uit de volgende elementen:

\* Ieder jaar het zogeheten 'Leesensemble' volgen.

\* Individuele coaching teneinde drie hedendaagse werken voor te bereiden (tussen oktober en maart) en voor de uitvoering van stukken in half juni met een duur van minstens twintig minuten. Het doel van deze sessies is het gebruiken van Karnatische technieken om hedendaagse werken uit te voeren en het

uitwerken van een algemene methodologie voor de student om toe te passen op een breed scala aan werken.

\* Het bijwonen van tweewekelijkse sessies waar de 'roots' van het materiaal, alsook wat andere makers met Karnatische ritmische concepten doen of gedaan hebben, worden beluisterd en geanalyseerd in een muzikale context.

\* De student kan daarentegen ook kiezen voor een improvisatie-ensemble. In dat geval werkt hij/zij een kleiner aantal hedendaagse werken uit en kan hij/zij coachingtijd besteden aan improvisatorische aspecten.

### **Variante voor componisten**

Het Karnatische ritmische systeem biedt mogelijkheden om muziek te creëren met behulp van ritmische complexiteiten die op een heel organische manier worden toegepast, waardoor men los kan komen van de intellectuele benadering die de 'nieuwe complexiteit' wat betreft het gebruik van ritme heeft gekarakteriseerd. Een belangrijk aspect van het Karnatische ritme is dat in dit systeem de praktische methodologie en de ontwikkelingsmogelijkheden van hetzelfde concept onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Het idee van een gemeenschappelijke deler doordringt de structurele architectuur van iedere techniek en zijn ontwikkelingsmogelijkheden.

Dit profiel draait rond ritmische technieken/complexiteiten die ontleend zijn aan de theorie van de Zuid-Indiase klassieke muziek (Karnatische muziek), om ze te gebruiken in een westerse hedendaagse context. Het doel voor de student is een hogere mate van begrip van deze concepten te bereiken en ze vervolgens te gebruiken in de muziek van vandaag, en zeker niet alleen maar de Karnatische traditie te kopiëren. Het combineren van de hieronder genoemde Karnatische concepten met westerse concepten op het gebied van orkestratie, contrapunt en polyfonie is een must in het programma.

Het materiaal bestaat uit de volgende onderdelen:

- Theorie van de Zuid-Indiase klassieke muziek:
  - \* Ritmische complexiteiten: verschillende typen van talaconstructie (cycli), alle vormen van polyritmes, polypuls, onregelmatige groeperingen, samensmelting, structurele metrische modulaties, palyala's en wiskundige/ritmische berekeningen en hun relatie tot structurele ontwikkeling.
  - \* Formele en structurele concepten: ontwikkelingstechnieken, verschillende vormtypen.
  - \* Gebruik van Zuid-Indiase geometrische concepten om toe te passen op micro- en macrostructuren.
- Praktische oefeningen en huiswerk gebaseerd op de theorie.
- Uitgebreid beluisteren en analyseren van opgenomen materiaal.

Het profiel bestaat uit de volgende elementen:

- Ieder jaar een compositieklas van Hedendaagse muziek door niet-westerse technieken volgen.
- Ieder jaar het zogeheten 'Leesensemble' volgen, waarbij gewerkt wordt aan de belangrijkste technieken om de concepten die in de compositieklas behandeld worden eigen te maken, maar alleen met het gebruik van 'solkattu' (ritmische syllaben). Een instrument is niet nodig tenzij de student het wenst.
- Het bijwonen van tweewekelijkse sessies waar de 'roots' van het materiaal, alsook wat andere makers met Karnatische ritmische concepten doen of hebben gedaan, beluisterd en geanalyseerd worden in een ritmische context.
- Individuele coaching om de student te helpen bij het:
  - a) Componeren van twee werken (6-8 min.), die van begin oktober-begin december en half december en de derde week van februari voorbereid moeten worden.

b) Een groter werk (ca. 10-12 min.) componeren voor een groter ensemble, dat van begin maart tot half juni voorbereid moet worden.

De student mag zijn/haar eigen project presenteren, mits de hoeveelheid werk minimaal overeenkomt met de hoeveelheid werk die voor de stukken staat.

Deze stukken zijn niet bedoeld als extra werklast bovenop wat de student door het jaar heen moet scheppen, maar zijn slechts een verschuiving van aandacht op het materiaal dat voor deze stukken wordt gebruikt.

*NB:*

*Zowel 'klassieke uitvoerenden' als 'componisten' krijgen 30 studiepunten als onderdeel van het hoofdvak (15 studiepunten per jaar). Alle stukken die in deze twee jaar worden voorbereid kunnen gebruikt worden voor zowel het master-overgangsexamen als het master-eindexamen.*

### **Eerste jaar**

Zie 'Algemeen'.

### **Overgangsexamen**

Het examenprogramma omvat ten minste één composities uit de twintigste of eenentwintigste eeuw waarin ritmische complexiteit een van de onderwerpen is. Bij de beoordeling van de uitvoering zal de balans tussen precisie en expressie de leidraad zijn.

### **Tweede jaar**

In het tweede jaar is er de mogelijkheid voor een periode van maximaal zes weken naar India te gaan via de Jahnvi Jayaprakash Foundation (Bangalore), onder leiding van B.C. Manjunath, of de universiteit van Mysore, onder leiding van Mysore Manjunath, om zich te verdiepen in de 'Indiase' visie op de elementen van het programma.

De student dient een periode te kiezen waarin hij/zij maximaal drie lessen in Amsterdam mist (rondom Kerst is de meest geschikte tijd, aangezien dan ook het Madras Festival wordt gehouden, met meer dan vierduizend concerten in een maand. Dit kan een manier zijn om de vrije ruimte in te vullen. Studenten moeten hun eigen financiële middelen regelen als ze naar India willen reizen en les nemen.

### **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

Binnen dit profiel zijn er geen **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**. Alle aangeboden keuzevakken kunnen gevolgd worden door de studenten. Echter, 'Contemporary Music through Non-Western Techniques' behoort niet tot de keuzemogelijkheden. Het materiaal van dit keuzevak is al verwerkt in het profiel en kan daarom niet als keuzevak gekozen worden.

### **Eindexamen**

Het examenprogramma omvat ten minste twee composities uit de twintigste of eenentwintigste eeuw waarin ritmische complexiteit een van de onderwerpen is. Bij de beoordeling van de uitvoering zal de balans tussen precisie en expressie de leidraad zijn.



## Profiel 'Nieuwe Muziek'

- Contactpersoon: Arnold Marinissen (arnold.marinissen@ahk.nl)

Voor musici met een speciale interesse in muziek van nu biedt het Conservatorium van Amsterdam het Master profiel Nieuwe Muziek. Uitgaande van het eigen hoofdvak is er in dit profiel een zwaartepunt op het uitvoeren van muziek geschreven na grofweg 1950. In de hoofdvaklessen en in kamermuziek- en ensemblespel ligt de nadruk op het studeren en uitvoeren van recent repertoire, en op het verwerven van de vaardigheden die hiervoor nodig zijn. Met relevante keuzevakken verwerf je extra kennis om dit repertoire optimaal aan te pakken. Speciaal voor dit Master profiel is er Score Collective, een groot ensemble dat onder leiding van gerenommeerde dirigenten werkt aan muziek van nu. Er wordt intensief samengewerkt met de compositieafdeling, en er is ruimschoots de mogelijkheid, hedendaags repertoire solistisch en middels speciale samenwerkingen en projecten binnen en buiten het CvA uit te voeren. Zo waren studenten Nieuwe Muziek onder meer te horen in het Holland Festival, het Grachtenfestival, het Concertgebouw Amsterdam, het Muziekgebouw aan 't IJ, en in ons eigen Composers Festival.

### (Aanvullende) toelatingseisen

\* Aantoonbare affiniteit en ervaring met nieuwe muziek is vereist. Bij de online aanmelding wordt deze inzichtelijk gemaakt door een motivatiebrief, waarin ook wordt ingegaan op speelervaring op het gebied van nieuwe muziek, en het voorleggen van een relevant onderwerp voor een Master research.

\* Bij de praktische toelating is het essentieel, een relevant aandeel nieuwe muziek in het programma op te nemen.

\* Het is aan te bevelen, bij de praktische toelating een lijst met gespeeld repertoire van grofweg na 1950 aan de commissie voor te leggen. Het onderwerp voor een Master research wordt ter plekke toegelicht.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Nieuwe Muziek 2020-2021										
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC tot.
1	Hoofdvak instrument Partijstudie Projecten en stages	25 5 10	Onderzoek	5	Tuning & Temperament	5	Vrije keuze  <i>Aanbevolen:</i> Technological Strategies in Performing and Composing (10 EC)	15		10
subtotaal-1		40		5						
2	Hoofdvak instrument Partijstudie Projecten en stages	25 5 10	Onderzoek	5			Transdisciplinary Approaches (5 EC)			
subtotaal-2		40		5						
totaal		80		10		5		15		10 120

### Algemeen

Gedurende de twee studie jaren in het Master profiel Nieuwe Muziek wordt de student in de gelegenheid gesteld middels hoofdvaklessen, keuzevakken, een keur aan projecten en concerten, en een Master research, zich te ontwikkelen tot een specialist met een eigen signatuur op het gebied van nieuwe muziek, die na het afronden van de studie in staat is een plek te veroveren in het professionele veld.

### Eerste jaar

Naast de individuele lessen van de hoofdvakdocent(en), waarin de nadruk op nieuwe muziek ligt, wordt er deelgenomen aan:

- verschillende projecten van onder meer Score Collective,
- kamermuziekactiviteiten op het gebied van nieuwe muziek,
- orkestprojecten voor zover daar nieuwe muziek aan de orde is.

Daarnaast worden enkele keuzevakken met betrekking tot nieuwe muziek gevolgd, en wordt er gewerkt aan een Master research rond een onderwerp dat gerelateerd is aan nieuwe muziek.

### **Overgangsexamen**

Voor het overgangsexamen, dat plaatsvindt medio mei/juni van het eerste Masterjaar, wordt een programma samengesteld bestaande uit een aantal stukken in verschillende bezettingen, waarin nieuwe muziek de hoofdmoot vormt. De totale speelduur van de werken bedraagt zo'n 45 minuten. Het examenprogramma vormt een afspiegeling van het repertoire waaraan gedurende het eerste Masterjaar is gewerkt. Het programma toont het speelniveau en zeker ook de muzikale identiteit van de student.

### **Tweede jaar**

Naast de individuele lessen van de hoofdvakdocent(en), waarin de nadruk op nieuwe muziek ligt, wordt er opnieuw deelgenomen aan:

- verschillende projecten van onder meer Score Collective,
- kamermuziekactiviteiten op het gebied van nieuwe muziek,
- orkestprojecten voor zover daar nieuwe muziek aan de orde is.

Daarnaast worden opnieuw enkele keuzevakken met betrekking tot nieuwe muziek gevolgd, en komt de Master research tot een afronding.

### **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

De volgende keuzevakken zijn voor het Master profiel Nieuwe Muziek verplicht: Beyond Notation en Tuning Temperament. Een aanbevolen keuzevak binnen deze master is Contemporary Music through Non-Western Techniques.

### **Eindexamen**

Voor het eindexamen, dat plaatsvindt medio mei/juni van het tweede Masterjaar, wordt een programma samengesteld bestaande uit een aantal stukken in verschillende bezettingen, waarin nieuwe muziek de hoofdmoot vormt. De totale speelduur van de werken bedraagt 70 à 75 minuten. Het examenprogramma heeft de vorm van een sterk geprogrammeerd concert, en vormt een afspiegeling van het repertoire waaraan gedurende de twee Masterjaren is gewerkt. Het programma toont het speelniveau en zeker ook de muzikale identiteit van de student.

### **Docenten**

De eigen hoofdvakdocenten nemen in het Master profiel Nieuwe Muziek een centrale rol in. Voor de verschillende projecten rond nieuwe muziek zijn er lessen en coaching door gespecialiseerde CvA-docenten en gerenommeerde gastdocenten en dirigenten. De Master research wordt begeleid door een researchadviseur met een affiniteit met het gekozen onderwerp.

Zie verder hoofdstuk Docentenlijst.

## Profiel 'Orkestspel'

- Contactpersoon: Kees Koelmans (kees.koelmans@ahk.nl)

In het masterprofiel Orkestspel worden studenten opgeleid tot orkestmusicus. De opleiding is gericht op het repertoire en de benodigde competenties voor het winnen van een auditie enerzijds en op repertoire en competenties voor het succesvol functioneren in een orkest anderzijds. Voor het eerste doel dient een klein repertoire solistisch op topniveau gespeeld te kunnen worden, voor het tweede een zeer breed repertoire in teamverband. Deze schijnbare paradox is de uitdaging van de masteropleiding orkestspel. Door auditietraining (zowel instrumentaal/fysiek als mentaal) en uitgebreide stagemogelijkheden in de Amsterdamse orkesten verwerft de student de competenties die hem een significant grotere kans van slagen bij audities opleveren. Door de stages komen werkveld en student reeds tijdens de studie nader tot elkaar.

### (Aanvullende) toelatingseisen

Kandidaten leggen met goed gevolg het toelatingsexamen voor de master in het betreffende hoofdvak af. Aan het eind van het eerste masterjaar volgt de auditie voor de NedPho Academie, de stage vindt plaats in het tweede master jaar. Het NedPho betaalt studenten een relevante vergoeding voor de stage. In voorkomende gevallen kan een student een plaats in een ander stageorkest opvoeren. In het geval dat een CvA bachelor-student deze master wil gaan doen zal het bachelor examenprogramma solo-onderdelen van het orkestauditierepertoire bevatten. Bij de toelating geeft de student voorbeelden van specifieke interesses waaruit een researchonderwerp kan voortkomen.

Bacheloropleidingen van waaruit instroom mogelijk is: alle orkestinstrumenten.

### Studieprogramma

Opbouw studieprogramma en studiepunten Master PROFIEL Orkestspel 2020-2021											
jaar	Hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken	EC	Onderzoek	EC	Verplichte Keuzevakken	EC	Keuzevakken	EC	Vrije Ruimte	EC	EC tot.
1	Hoofdvak instrument Partijstudie Academy)	25 5 10	Onderzoek	5	Orchestral Practice & Audition Training History of the Orchestra	5 5	Vrije keuze	10		10	
subtotaal-1		40		5							
2	Hoofdvak instrument Partijstudie Academy)	25 5 10	Onderzoek	5							
subtotaal-2		40		5							
totaal		80		10		10		10		10	120

### Algemeen

Het profiel Orkestspel richt zich, in tegenstelling tot alle andere masterprofielen, zoveel mogelijk op het orkest. Alle kansen om aan orkestprojecten deel te nemen worden benut. Naast de stageplaatsen in de Amsterdamse orkesten is deelname aan de CvA orkestprojecten mogelijk. Deelname aan EUYO, Gustav Mahler Jeugdorkest, Schleswig-Holstein Festival Orchester en andere grote (internationale) projectorkesten wordt gestimuleerd. In al die orkesten participeren studenten met studenten van andere hoofdvakken.

## Eerste jaar

Zowel in het eerste als tweede studiejaar worden de hoofdvak en hoofdvakgebonden praktijkvakken gevolgd. Dit houdt in: wekelijks 1 uur hoofdvakles, wekelijks 0,5 uur partijstudie, en projecten en stages.

In de Amsterdamse orkesten zijn mogelijkheden tot het doen van stage. Bij KCO is dat de (internationale) KCO-academie. Bij het NedPho bestaan mogelijkheden om via auditie een stageplek te bemachtigen. Daarnaast is er een jaarlijkse samenwerking met Sinfonietta Amsterdam. Toelating geeft recht op/verplicht tot (betaalde) deelname aan minimaal 5 producties per seizoen. Vanuit het CvA wordt de student op de projecten voorbereid via de partijstudielessen, vanuit de orkesten wordt coaching verzorgd. Bij succesvolle deelname direct toelating tot de 2e ronde van een eventueel proefspel. De audities vinden plaats na de toelatingsexamens en worden door vaste auditiecommissies afgenomen. In de auditiecommissies worden CvA en het betreffende orkest in relevante verhouding vertegenwoordigd.

Ook in dit profiel wordt er door de student onderzoek uitgevoerd. Er wordt aanbevolen research aan een orkest-gerelateerd onderwerp te wijden.

## Overgangsexamen

Zowel overgangstentamen als eindexamen bestaan uit een proefauditie en een kort recital met relevant solistisch repertoire. Het overgangsexamen is korter van duur dan het eindexamen.

## Tweede jaar

Het tweede jaar is gelijk aan het eerste jaar behalve dat in dit jaar de stage plaats vindt. **Verplichte en/of aanbevolen keuzevakken**

Binnen dit profiel zijn de keuzevakken 'Orchestral Practice & Audition Training' en 'History of Orchestra' verplicht. Daarnaast is er vrije keuze in de te volgen keuzevakken.

## Eindexamen

Eindexamen: proefauditie en recital: 2x 45 minuten.

Voorbeelden van repertoire: concerten van Mozart, Haydn, Hoffmeister, Bottesini en soloconcerten die op orkestaudies gevraagd worden.

## 5. DOCENTENLIJST AFDELING KLASSIEK 2020-2021

### Directie, Theorie en Compositie

Michiel Schuijjer      studieleider compositie en muziektheorie  
Pierre Volders        studieleider directievakken  
Erik van Lith         coördinator directievakken

### **Nationale master orkestdirectie**, i.s.m. Kon. Conservatorium den Haag

Ed Spanjaard, *hoofdvak*  
Jac van Steen, *hoofdvak*  
Kenneth Montgomery, *hoofdvak*  
Different specialist from the field

### **Orkestdirectie**

Ed Spanjaard, *hoofdvak*  
Karel Deseure, *koor- en orkestrepertoire*  
Antony Hermus, *vaste gastdocent*

### **Koordirectie**

Jos Vermunt, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Daniel Reuss, *vaste gastdocent*  
Antony Hermus, *vaste gastdocent*  
Geert Berghs *bijvak zang koordirectie*

### **Hafabra-directie**

Danny Oosterman, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

### **Compositie**

Jorrit Tamminga, *elektronische compositie, vakgroepvertegenwoordiger*  
Meriç Artaç, *hoofdvak*  
Richard Ayres, *hoofdvak*  
Wim Henderickx, *hoofdvak*  
Willem Jeths, *hoofdvak*  
Maya Verlaak, *hoofdvak*  
Anna Korsun, *vaste gastdocent*  
Jacob Slagter, *ensembleleiding*  
Rafael Reina, *hedendaagse muziek door niet-westerse technieken*  
Jos Zwaanenburg, *live electronics & hedendaagse muziek door niet-westerse technieken*  
Davo van Peursen, *Composers' Career Seminar*

### Houtblazers

Pierre Volders, *studieleider*

Bas Pollard, *partijstudie houtblazers*

### **Blokfluit**

Jorge Isaac, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

Erik Bosgraaf, *vaste gastdocent*

Maria Martinez Ayerza *historische ontwikkeling*

### **Panfluit**

Matthijs Koene, *hoofdvak*

### **Fluit**

Kersten McCall, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

Vincent Cortvrint, *hoofdvak*

Marieke Schneemann, *hoofdvak*

Raymond Honing *methodiek*

### **Hobo**

Ernest Rombout, *hoofdvak, vakgroepvertegenwoordiger*

Miriam Pastor Burgos, *hoofdvak hobo/althobo*

Aisling Casey *vooropleiding & methodiek*

### **Klarinet / Basklarinet**

Hans Colbers, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

Harmen de Boer, *hoofdvak*

Arno Piters, *hoofdvak*

Davide Lattuada, *bijvak basklarinet*

Bart de Kater, *docent vooropleiding*

Frank van de Brink, *historische klarinet*

### **Fagot**

Simon van Holen *hoofdvak fagot/ contrafagot & vakgroepvertegenwoordiger*

Jos de Lange, *hoofdvak*

Ronald Karten, *hoofdvak*

Helma van den Brink, *hoofdvak*

Gustavo Nunez, *vaste gastdocent*

### **Saxofoon**

Arno Bornkamp, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

Willem van Merwijk, *vooropleiding & methodiek*

### **Koperblazers**

Pierre Volders *studieleider*

### **Hoorn**

Jasper de Waal, *hoofdvak*

Laurens Woudenberg, *vaste gastdocent*

### **Trompet**

Ad Welleman, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*

Theo Wolters, *hoofdvak*

Miroslav Petkov, *hoofdvak*  
Omar Tomasoni, *hoofdvak*

### **Trombone / Bastrombone**

Pierre Volders, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Remko de Jager, *hoofdvak*  
Raymond Munnecom, *hoofdvak (bastrombone)*  
Jörgen van Rijen, *hoofdvak*  
Bart van Lier, *gastdocent*  
Adam Woolf, *gastdocent baroktrombone*

### **Tuba**

Perry Hoogendijk, *hoofdvak*  
Rodin Rosendahl, *euphonium*

### **Slagwerk**

Richard Jansen, *studieleider*

Richard Jansen, *vakgroepvertegenwoordiger, mallets, orkestslagwerk, set-up, slagwerkensemble*  
Nick Woud, *pauken*  
Mark Braafhart, *orkestslagwerk*  
Bence Major *orkestslagwerk*  
Rachel Zhang, *marimba, kamermuziek*  
Ramon Lormans, *marimba, vibrafoon, ensembles, methodiek*  
Laurent Warnier, *vibrafoon*  
Arnold Marinissen, *ensembles*  
Marijn Korff de Gidts, *afrikaans slagwerk & methodiek*  
Nancy Zeltsman, *gastdocent*  
Marc Aixa Siurana *docent Slagwerk*

### **Snaarinstrumenten**

Kees Koelmans *studieleider*

### **Harp**

Erika Waardenburg, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Gwyneth Wentink, *hoofdvak*  
Sandrine Chatron *orkestspel en auditietraining*  
Miriam Overlach, *kamermuziek*

### **Gitaar**

Gabriel Bianco, *hoofdvakdocent*  
Erik Vaarzon Morel, *flamencogitaar*  
Hans Kunneman *bijvak elektrische gitaar*  
Marion Schaap, *methodiek*

### **Viool**

Kees Koelmans, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Vera Beths, *hoofdvak*  
Peter Brunt, *hoofdvak*

Ilya Grubert, *hoofdvak*  
Eliot Lawson, *hoofdvak*  
Johannes Leertouwer, *hoofdvak*  
Liviu Prunaru, *hoofdvak*  
Maria Milstein *hoofdvak*  
David Peralta *orkestspel*  
Marc Danel *strijkkwartet*  
Wiesje Miedema *methodiek*  
Tim Kliphuis, *improvisatie strijkers*  
Emma Breedveld, *bijvak viool*

### **Altviool**

Francien Schatborn, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Marjolein Dispa, *hoofdvak*  
Nobuko Imai, *hoofdvak*  
Sven Arne Tepl, *hoofdvak*  
Jürgen Kussmaul, *vaste gastdocent*  
Wiesje Miedema *methodiek*

### **Cello**

Maarten Mostert, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Dmitri Ferschtman, *hoofdvak*  
Gideon den Herder *hoofdvak*  
Jeroen den Herder, *hoofdvak*  
Jelena Ocic, *hoofdvak*  
Michael Stirling *hoofdvak & orkestspel*  
Pieter Wispelwey, *hoofdvak*  
Monique Heidema, *methodiek*

### **Contrabas**

Olivier Thiery, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Burak Marlali *hoofdvak*  
Ying Lai Green, *orkestspel*  
Margaret Urquhart, *historische bas en methodiek*  
Rick Stotijn, *vaste gastdocent*

### **Toetsinstrumenten**

David Kuyken *studieleider*

### **Piano**

Frank van de Laar, *hoofdvak & vakgroepvertegenwoordiger*  
Naum Grubert, *hoofdvak*  
David Kuyken, *hoofdvak*

Frank Peters, *hoofdvak*  
Jan Wijn, *hoofdvak*  
Ralph van Raat, *nieuwe muziek*  
Olga Pashchenko, *historische toetsinstrumenten*  
Marc Pauwels, *methodiek*  
Robert Kulek, *lied*



### **Orgel**

Pieter van Dijk *hoofdvak en vakgroepvertegenwoordiger*

Matthias Havinga, *hoofdvak*

Louis Robilliard, *vaste gastdocent*

Miklos Spanyi, *improvisatie en basso continuo*

Gerben Gritter, *orgelbouw*

Henny Heikens *hymnologie/gemeentezang*

Piet van der Heijden *liturgie*

### **Klavercimbel hedendaags**

Goska Isphording, *hoofdvak*

### **Accordeon**

Marieke Hopman, *hoofdvak & methodiek, vakgroepvertegenwoordiger*

Marko Kassl, *hoofdvak*

### **Correpetitie**

Jaap Kooi *coördinator*

Jeroen Bal

Peter Besseling

Marianne Boer

David Bollen

Tobias Borsboom

Daniel Kramer

Alla Libo

Tjako van Schie

Martijn Willers

Noriko Yabe

Mariken Zandvliet

Luba Podgayskaya

Eadaoin Copeland

### **Bijvak Piano**

Marian Schutjens-Bouwhuis *coördinator*

Wouter Bergenhuizen

Peter Besseling

Jaap Kooi

Wim Leising

Marta Liebana

Gert Jan Vermeulen

Matthijs Verschoor

### **Theorie der muziek, hoofdvak**

Michiel Schuijjer, *studieleider*

John Koslovsky, *vakgroepvertegenwoordiger*

Menno Dekker

Martijn Hooning

Job IJzerman

Paul Scheepers

Jaap Zwart

## **Vakken Muziektheorie en -geschiedenis**

John Koslovsky  
Ralf Pisters  
Jan Derk van de Berg  
Vincent van den Bijlaard  
Barbara Bleij  
Menno Dekker  
Gerben Gritter  
Martijn Hooning  
Job IJzerman  
Michel Khalifa  
Michael Langemann  
Willem Wander van Nieuwkerk  
Gilbert Noël  
Paul Scheepers  
Michiel Schuijjer  
Saskia Törnqvist  
Gustavo Trujillo Delgado  
Jaap Zwart

### **Zang**

Don Marrazzo, *hoofdvak & studieleider*  
Sasja Hunnago, *hoofdvak*  
Claron McFadden, *coaching modern repertoire*  
Alexander Oliver, *opera literatuurklas*  
Flavio Aulino, *Italiaans*  
Valentina di Taranto *Italiaans*  
Sara Gutvill, *duits*  
Nathalie Doucet *frans*  
Saskia Mees Christeller, *drama*  
Marc Krone, *drama*  
Fajo Jansen, *beweging*  
Virag Dezsö *physical acting*  
David Bollen, *liedklas*

### **Bijvak Zang**

Roswitha Bergmann  
Geert Berghs  
Pierre Mak

### **Onderwijskundige vakken & ondernemerschap**

Marieke Oremus *coördinator*  
Aart Jan van de Pol, *mastervak building a successful prof. practice*  
Marijn Koff de Gidts, *ondernemerschap*  
Maaïke Vertregt, *onderwijskunde*

### **Muziek en gezondheid**

Debby Korfmacher, *coördinator*  
Marja Mosk *body & mind*  
Michael Tweed-Kent, *houding & beweging, feldenkrais*  
Gilles Rullmann *alexandertechniek*  
Doris Hochscheid *alexandertechniek, body & mind*  
Hans Kunneman, *flow on stage*  
Lisa Wyss, *Yoga*

### **Studieloopbaanbegeleiding**

Dorine Jansma, *coördinator*  
Marieke Oremus  
Maaïke Vertregt  
Marijn Korff de Gidts  
Renee Harp  
Remko de Jager  
Marian Schutjens  
Jaap Kooi

### **Ensembleleiding**

Jacob Slagter  
Karel Deseure

## 6. VERSLAGBLAD MASTER HOOFDVAK EXAMEN

### KLASSIEK/OUDE MUZIEK tentamen – examen INSTRUMENTAAL/VOCAAL

Vak:	Viool MA2	Soort: afsluitend
Student:	[naam in te vullen]	Hoofdvak: Viool
Studentnr:	23351	Opleiding: MA

aankruisen wat van toepassing is

programma	-	±	+	++
1				
2				
3				
4				
5				
6				

algemeen	-	±	+	++
motivatie/studieplan				
ontwikkeling				
presentatie/uitstraling				
samenspel/interactie				
Programmaopbouw				

muzikaliteit	-	±	+	++
overdracht				
stijlbegrip				
dynamiek.expressie				
timing				
toonvorming				
frasering				

techniek	-	±	+	++
fysieke beheersing				
ritme				
intonatie				
klank				
dictie/articulatie				

procedurale opmerkingen

<p><b>eindoordeel</b></p> <p> <input type="checkbox"/> uitmuntend      <input type="checkbox"/> NIET geslaagd  <input type="checkbox"/> zeer goed        <input type="checkbox"/> geen presentatie gedaan  <input type="checkbox"/> goed                <input type="checkbox"/> toelaatbaar tot de Master  <input type="checkbox"/> ruim voldoende  <input type="checkbox"/> voldoende         </p>	<p><b>commissie</b></p> <p>juryleden    voorzitter</p> <p>                  jurylid</p> <p>                  jurylid</p> <p>                  jurylid</p> <p>                  externe deskundige</p> <p>handtekening</p>
--	---

*Origineel bestemd voor kandidaat. Kopie bestemd voor dossier.*

Tegen deze uitslag kan beroep ingesteld worden bij het college van beroep voor de examens ex.art. 7.60 WHW. Gedurende tenminste dertig dagen na de bekendmaking van de uitslag van een schriftelijk tentamen kan de kandidaat inzage krijgen in zijn of haar beoordeeld werk.