

Conservatorium van Amsterdam

Associate Degree

Amsterdam Electronic Music Academy -
AEMA

Studiegids 2020-2021
Deel 2: Vakbeschrijvingen

Inhoudsopgave

| | |
|---|--|
| 1. Overzicht vakken en studiepunten..... | 3 |
| 2. Vakbeschrijvingen..... | 4 |
| Music Technology..... | 4 |
| Building Tracks..... | 6 |
| Mix (Lab) and Production | 9 |
| General Music Theory | 10 |
| Sound Design / Synthese and Set Up | 12 |
| Composition & Analysis..... | 14 |
| Music & Media | 15 |
| Industry & Entrepreneurship..... | 17 |
| Career clinics & gastdocenten | Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. |
| Electronic Music History..... | 18 |
| Artist and Culture | 21 |
| DJ & Repertoire | 23 |
| Style Labs..... | 24 |
| Artist Release & Performance | 26 |
| Percussion Lab..... | 27 |
| Klankbordsessies, mentoraat en Artist development | Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. |
| Creativity and Identity..... | 28 |
| 3. Beschrijving Keuzevakken | 30 |
| Keuzevakken: algemene beschrijving..... | Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd. |
| Advanced DJ & Repertoire | 30 |
| Ableton Advanced | 31 |
| Web, Social Media & Distribution | 31 |
| The Art of Remixing part I & II | 32 |
| Music & Media II | 33 |
| Production II | 34 |
| Apple Logic Certified Pro | 35 |
| Electronic Music History II..... | 36 |
| Art Theory: Popular and Electronic Music..... | 36 |
| Coaching and Course Development | 37 |
| Instrumental Lesson (“Bijvak”)..... | 38 |
| Internship (“Stage”) | 39 |

1. Overzicht vakken en studiepunten

T = trimester (in jaar 1)

S = semester (in jaar 2)

EC = studiepunten volgens het "European Credit Transfer System"(ECTS)

| AEMA credits | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------------|-----------|--------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|--|------------------|--------------|
| Year | Outputs and Projects | EC | Knowledge courses | EC | Business and Industry | EC | Personal development | EC | <i>up to</i> |
| I | Style Labs I | 6 | Music Technology | 6 | Industry & Entrepreneurship | 10 | Artist & Culture Electronic Music History | 4 4 | |
| | DJ & Repertoire I | 4 | Sound Synthesis & Set-up | 4 | | | | | |
| | Mix & Production I | 6 | General Music Theory | 3 | | | | | |
| | Music & Media I | 4 | Composition & Analysis | 3 | | | | | |
| | | | Building Tracks | 4 | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | Percussion Lab | 2 | | | | | |
| Subtotal | | 20 | | 22 | | 10 | | 8 | 60 |
| | | | | | | | | | |
| II | Style Labs II | 6 | Music Technology II | 6 | Industry and Entrepreneurship | 10 | Elective 1 * Elective 2 Elective 3 Free space | 4 4 4 4 | |
| | Mix Lab & Production II | 4 | General Music Theory II | 3 | | | | | |
| | Artist Release & Performance | 6 | Creativity and Identity | 5 | | | | | |
| | | | Building Tracks | 4 | | | | | |
| Subtotal | | 16 | | 18 | | 10 | (4 choices) | 16 | 60 |
| Total | | 38 | | 36 | | 20 | | 30 | 120 |

| Overzicht Keuzeonderdelen (* electives) jaar 2 | EC |
|---|----|
| Advanced DJ & Repertoire II | 4 |
| Ableton advanced | 4 |
| Web, Social Media & Distribution | 4 |
| The Art of Remixing I (teacher A) | 2 |
| The Art of Remixing II (teacher B) | 2 |
| Music & Media II | 4 |
| Production II | 4 |
| Apple Logic Certified Pro | 4 |
| Electronic Music History II | 4 |
| Art Theory: Popular & Electronic Music | 4 |
| Coaching & Course Development | 4 |
| Instrumental lesson (bijvak) | 4 |
| Internship | 4 |

2. Vakbeschrijvingen

De vakken in dit overzicht worden beschreven zoals ze in het gehele programma gegeven worden (in plaats van per studiejaar).

Bij de beschrijving van de leerdoelen worden cijfercodes gegeven. Die cijfercodes verwijzen naar de leerdoelen die in hoofdstuk 3 van de algemene CvA studiegids beschreven zijn.

| | |
|---------------------|---|
| Naam vak | Music Technology |
| Periode, duur | Jaar I en II |
| Cursus inhoud | Music Technology omvat alle technische aspecten van elektronische muziek: van luistervaardigheid tot studiotekniek, de akoestiek, het mixen en het master proces. De student wordt klaargestoomd om met een digital audio workstation goed te kunnen werken. De student leert technische kennis en vaardigheden in te zetten om de eigen creativiteit tot uiting te brengen. Centraal staat het proces van leren luisteren en bewust worden van de mogelijkheden binnen muziek en geluid. Projecten worden onder andere gerealiseerd middels software programma's als Ableton, Logic en Protools. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.8 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.6, 4.1, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.4, 5.5, 5.6, 6.1, 6.3 |
| Niveau | AD I & II |
| Docent(en) | Dennis Waakop-Rijerse, Hans Weekhout |
| Studiepunten | 6 per studiejaar (totaal 12 EC) |
| Werkvorm | Hoor college, werk college, onderzoek |
| Studiemateriaal | Boeken over productie, lesmateriaal van de docenten. Online onderzoek, muziek productie en bijzondere producties uit de Electronic Music geschiedenis. |
| Toetsvorm | <i>Jaar 1 en 2:</i> Huiswerkopdrachten, kennistoetsen, werkstukken, luistertoetsen. |
| Contact uren | 1,75 uur per week, gedurende 2 jaar |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan analytisch luisteren naar producties van zichzelf en anderen en de kwaliteit verbeteren door zijn/haar analyses te vertalen naar ingrepen in de aanpak van de productie. 2. De student kan door middel van een sterke klank greep associatie zijn creatieve ideeën vertalen naar goed klinkende producties binnen een bewust gekozen genre. |

Leerdoelen (opbouwend, per studieniveau)

Jaar 1 – Trimester 1

- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van de werking van het gehoor, de risico's van gehoorbeschadiging en de invloed van ouderdom op het gehoor.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van amplitude, fase, frequentie, de verschillen tussen analoog en digitaal, spectrum, de samenhang tussen tijd en frequentie.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van de fysieke studio, waarbij je invloeden van de afmetingen, materialen en vorm alsmede de plaatsing van jouw werkplek en speakers op de geluidswaergeving daarbinnen kunt benoemen.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van de kunst van het luisteren, waarbij je kunt benoemen waarom het belangrijk is om te kunnen luisteren, hoe je kunt luisteren en wat je kunt onderscheiden tijdens het luisteren.
- Je kent de vrijheidsgraden binnen geluid en muziek.
- Je kunt geluidsfragmenten vergelijken waarbij je op basisniveau de verschillen op het gebied van spectrum, panorama, diepte en volume kunt benoemen.
- De verschillen die je kunt opmerken zijn globale verschillen in lage en hoge tonen, groove, verschillen in stereobreedte en dynamiek in volume.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van de fysieke werking en kenmerken van speakers.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van de fysieke werking, kenmerken van microfoons, alsmede de verschillende microfoon types.
- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van Digital Audio Workstation, waarbij je de globale werking ervan kunt benoemen alsmede hoe te navigeren binnen het DAW en het bewerken en verwerken van geluidsfragmenten en MIDI-clips met behulp van het DAW.
- Je kunt de functie en de praktische toepassing van MIDI benoemen.

Jaar 2 - Trimester 2

- Je kunt benoemen wat de essentiële verschillen zijn tussen analoge en digitale audio alsmede de basis van het proces van de omzetting van analoog naar digitaal en vice versa en de functie van de sample frequentie volgens (de basis van) het Nyquist theorema.
- Je kunt benoemen wat voor invloed de rekenkracht, latency en audio buffer van een computer hebben op het opnemen van geluid en het creëren van muziekproducties en mixen alsmede welke opties je hebt om rekenkracht vrij te maken
- Je kunt benoemen hoe je productieprojecten kunt organiseren om zodoende meer overzicht en inzicht te krijgen in het project.
- Je kunt benoemen hoe je projecten overzichtelijk kunt opslaan en archiveren door gebruik te maken van een mappen structuur.
- Je kunt de parameters van digitale audio en het verschil ten opzichte van analoge audio benoemen.
- Je hebt kennis om externe apparatuur te laten communiceren met de computer door middel van MIDI.
- Je kunt je projecten organiseren op de computer om het geheel zo overzichtelijk te maken en houden.
- Je hebt kennis van de voorbereiding van de mix fase voor een project kan dit ook toepassen.
- Je hebt kennis over dynamiek en impact van sounds en het belang in context van de werking van ons gehoor en hersenen.

- Je kunt geluidsfragmenten analyseren en vergelijken door te luisteren naar verschillen op het gebied van spectrum, panorama, diepte en volume op een tweede niveau.

Jaar 1 - Trimester 3

- Je kunt kennis reproduceren op het gebied van toonregeling, compressie, limiting & vervorming.
- Je kunt de parameters van toonregeling en de verschillende versies van toonregelaars beschrijven.
- Je hebt kennis van verschillende toepassingen van toonregeling
- Je hebt kennis van de parameters van compressie & limiting en de verschillende versies van compressoren en limiters.
- Je hebt kennis van verschillende toepassingen van compressie en limiters.
- Je hebt kennis van de parameters van harmonische vervorming en verschillende versies van vervorming.
- Je hebt kennis van verschillende toepassingen van vervorming.
- Je kunt toonregeling, compressie, limiting en vervorming toepassen op onderdelen in een productie.
- Je kunt geluidsfragmenten analyseren en vergelijken door te luisteren naar verschillen op het gebied van spectrum, panorama, diepte en volume op een derde niveau.

Jaar 2 - Semester 1

- Je kunt kennis reproduceren en omzetten in handelingen op het gebied van delay, reverberation en mixen
- Je hebt kennis van de parameters van delay en reverb en de verschillende versies van delay en reverb.
- Je hebt kennis van verschillende toepassingen van delay en reverb.
- Je kunt delay en reverb toepassen op onderdelen in een productie.
- Je hebt kennis van het mix proces en kunt dit toepassen.
- Je hebt specifieke kennis van het mixen van drums, bass, synths en vocalen en kunt dit toepassen.
- Je hebt kennis van mix fouten die worden gemaakt en vermijd deze in jouw mix proces.

Jaar 2 - Semester 2

- Je kunt kennis reproduceren en omzetten in handelingen op het gebied van geavanceerd mixen, mastering.
- Je hebt kennis van geavanceerd mixen en kunt dit ook toepassen in je project.
- Je hebt kennis van vintage equipment en de verschillen ten opzichte van moderne apparatuur en kunt deze kennis omzetten in handelingen binnen jouw mix en productieproces.
- Je hebt kennis van mastering en kunt dit omzetten in handeling op jouw productie.
- Je hebt kennis van loudness kunt hiermee jouw productie en mix analyseren, beoordelen en handelingen uitvoeren om de loudness aan te passen indien nodig.
- Je bent in staat jouw productie volledig en af te ronden.

| | |
|----------------------|---|
| Naam vak | Building Tracks |
| Periode, duur | Jaar I en 1 ^e semester jaar II |

| | |
|--|---|
| Cursus inhoud | <p>Tijdens Building Tracks & Arranging komen zowel techniek als creativiteit als ook visie en gevoel bij elkaar. Van de groove tot drum&bass, leads en support. Studenten leren verschillende elementen te arrangeren tot een geheel en leren spanning op te bouwen tot een ontlading. Dit alles met het doel de track geschikt te maken voor gebruik in de club en op de radio.</p> <p>Tijdens Production Analysis presenteert de student zijn/haar onderzoek naar een zelf gekozen muziekproductie. Tijdens de presentatie moet de student de track kunnen ontleden en deels nabouwen in de computer. Daarnaast dient de student achtergrondinformatie over de gebruikte specifieke apparatuur te kunnen verstrekken. Door de analyse van bestaand werk ontdekt de student een schat aan informatie, geschikt voor muzikanten en producenten!</p> |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 1.8 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.6, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6, 6.1, 6.3 |
| Niveau | AD I & II |
| Docent(en) | Dennis Waakop-Rijerse, (Sebastiaan Dutilh) |
| Studiepunten | 4 per jaar (8 EC in totaal) |
| Werkvorm | Hoorcollege, werkcollege, mondelinge presentaties |
| Studiemateriaal | Boeken over productie, Lesmateriaal van docenten, online bronnen en bijzondere producties uit de electronic music geschiedenis |
| Toetsvorm | Jaar 1 en 2: huiswerkopdrachten, werkstukken |
| Contacturen | 1.15 uur per week |
| Informatie | Jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan samenhang creëren tussen alle ingrediënten van een arrangement binnen zijn/haar productie. 2. De student ontwikkelt gevoel voor vorm, spanningsbogen en het bewust incorporeren van stijl kenmerken. 3. De student kan zelfstandig onderzoek doen en zijn/haar bevindingen omzetten in klinkende resultaten en mondelinge presentaties. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Je herkent de groove van een bestaande track door onderscheid te maken tussen de pulse, accenten en timing. - Je kunt de gemaakte analyse gebruiken ter inspiratie om je eigen groove te produceren, bestaande uit drums en bas. - Je kunt basis drumklanken bewerken en ze je zo eigen maken. - Je herkent het menselijke en chaotische aspect van gespeelde traditionele instrumenten en weet dit ook toe te voegen aan de productie op de computer. - Je kunt de kick en bass in balans brengen met behulp van volume balans en toonregeling. | |

Jaar 2 - Trimester 2

- Je kunt een bestaande track analyseren op gekozen vrijheidsgraden.
- Je kunt de basis van jouw productie verbeteren door de het inzicht verkregen uit de analyse om te zetten in handelingen en deze handeling toe te passen teneinde meer ruimte dan wel samenhang te creëren binnen een gekozen vrijheidsgraad.
- Je kunt processors creatief inzetten om onderdelen in jouw track te verbeteren/versterken.
- Je kunt onderdelen in jouw track meer karakter geven en eigen maken door het inzetten van de opgedane kennis en het gebruik van processoren.
- Je kunt overgangen maken tussen track segmenten door gebruik te maken van de opgedane kennis tijdens music technology over vrijheidsgraden.
- Je kunt jouw productie met bovenstaande verbeteren op het gebied van groove, timing, tuning & impact.

Jaar 1 - Trimester 3

- Je kunt de af- of aanwezigheid van karakteristieke elementen of combinaties ervan binnen jouw producties benoemen.
- Je begrijpt de functie van het arrangement om een boodschap over te brengen en te presenteren.
- Je kunt het begrip van arrangement inzetten om zo een arrangement opbouw te maken en/of te verbeteren/versterken.
- Je kunt het spectrum van elementen in jouw track verbreden door gebruik te maken van opgedane kennis over vervorming en modulatie van geluid.

Jaar 2 - Semester 1

- Je kunt bestaande composities en arrangementen analyseren en de verschillen ten opzichte van jouw compositie en arrangement opnoemen.
- Je kunt jouw compositie arrangeren over verschillende instrumenten en zo het arrangement uitwerken.
- Je kunt parallel processen en het gebruik maken van bussen inzetten om lagen toe te voegen aan jouw productie en hiermee de productie en het arrangement verbeteren en kleur, spanning en impact toe hieraan voegen.
- Je kunt begrip opbrengen voor de eindige beschikbaarheid van energie binnen een track en kunt dit (her-)verdelen over verschillende elementen en optimaliseren.
- Je hebt kennis van het analyseren en vergelijken van referentiemateriaal met eigen materiaal binnen de vrijheidsgraden spectrum, panorama, diepte en volume.
- Je kunt balans aanbrengen tussen de elementen binnen jouw productie.

Jaar 2 - Semester 2

- Je kunt een EP maken vanuit een gemaakte selectie van verschillende producties.
- Je kunt selectie maken uit gemaakte producties voor jouw EP op basis van samenhang op het gebied van stijl, thema en persoonlijke voorkeur.
- Je kunt de geselecteerde producties goed afronden door ze te laten voldoen aan een zelf samengestelde lijst van kwaliteitseisen, waarbij je bestaande producties die voldoen aan een of meer van deze eisen gebruikt om te vergelijken.
- Je kunt jouw producties afstemmen op elkaar en eenheid creëren binnen jouw EP op het gebied van thema en klank presentatie, waarbij je jouw onderbouwde visie hierop kunt delen.

| | |
|--|---|
| Naam vak | Mix (Lab) and Production |
| Periode, duur | jaar I en jaar II |
| Cursus inhoud | Every six weeks, a student presents a mix of his/her own work. Both teacher and class investigate the mix's strong- and weak points. The teacher will provide suggestions to improve the mix. Students will bring in ideas as well. Through common subjEC (i.e. the low end, the vocal sound, the groove, etc.) there will be something of interest to the whole class (not one particular student). In order to get acquainted with other styles, every fourth mix is by assignment. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.6, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.3, 5.4, 5.6, 6.1, 6.3, 6.5, 6.6, |
| Niveau | AD I & II |
| Docent(en) | Hans Weekhout |
| Studiepunten | 6 EC in jaar 1 (2 per trimester), 4 EC in jaar 2 (2 per semester) Totaal 10 EC |
| Werkvorm | Werk college, analyse opdrachten, presentaties, mix opdrachten |
| Studiemateriaal | Interessante mixen van goede (elektronische) tracks en eigen mix opdrachten. Vak literatuur over mixing & technologie |
| Toetsvormen | <i>Jaar 1:</i> kennistoetsen, luistertoetsen, audio-opdrachten <i>Jaar 2:</i> kennistoetsen, audio-opdrachten, observatie |
| Contacturen | 1,5 uur jaar 1 |
| Informatie | Jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | 1. De student kan een mix analyseren op sterke en zwakke punten en middels deze analyse ingrijpen en de sound verbeteren. 2. De student kan in een mix of remix toewerken naar diverse stijlen en de ingrediënten en kenmerken daarvan ontleden en toepassen. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan zijn project visueel overzichtelijk inrichten: sporen naar functie sorteren, van kleurcodering, markers en beschrijvende tracknamen voorzien en sporen samenbrengen in aux bussen. - De student demonstreert hoe hij vervorming in de mixer kan voorkomen en hoe hij het signaalpad moet instellen op Unity Gain. - De student kan EQ toepassen om instrumenten van elkaar te scheiden, effecten als galm en delay toepassen om diepte in de mix te creëren en compressie toepassen om dynamiek te beperken en intensiteit te verhogen. | |

| |
|--|
| <p><u>Jaar 2 - Trimester 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student kan distortion toepassen om zowel individuele instrumenten als de mix rijker van klank te maken - De student heeft, gegeven zijn budget, de af luister condities en apparatuur in z'n homestudio geoptimaliseerd en kan benoemen welke toekomstige investeringen nodig zijn om een volgende stap zo effectief mogelijk te maken. - De student kan EQ toepassen om instrumenten van elkaar te scheiden, effecten als galm en delay toepassen om diepte in de mix te creëren en compressie toepassen om dynamiek te beperken en intensiteit te verhogen. |
| <p><u>Jaar 1 - Trimester 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student kan significante partijen van hardware synths op een betekenisvolle wijze integreren in z'n producties. - De student heeft historisch besef en technische kennis van vintage EQ's en compressors. - De student kan overeenkomstige software plug-ins zodanig toepassen dat zijn mixen meer intensiteit en een rijker frequentiespectrum krijgen. - De student kan reflecteren op zijn eigen prestaties. |
| <p><u>Jaar 2 - Semester 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennis en gehoor van de student zijn zo ver ontwikkeld dat hij geavanceerde mix- en mastertechnieken kan toepassen op het gebied van o.a. EQ, delay, reverb, compressie/ limiting en distortion. Hierdoor kan hij het klankbeeld van vergelijkbare producties in het genre evenaren. - De student kan productie masters afleveren die aan de vereiste technische- en geluidstechnische specificaties voldoen. - De student kan reflecteren op zijn eigen prestaties, zodanig dat hij met verbeter suggesties komt. |
| <p><u>Jaar 2 - Semester 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student kan een adequate opname van gitaar en zang maken. - De student kan zich in studio situaties niet alleen sociaal handhaven maar ook zo uitdrukken, dat creatief een optimaal resultaat wordt behaald - De student kan het opgenomen materiaal zodanig compileren, bewerken en plaatsen dat de partijen muzikaal en klankmatig effectief integreren met elektronisch geprogrammeerde partijen |

| | |
|-----------------|---|
| Naam vak | General Music Theory |
| Periode, duur | Geheel jaar I en 1e semester van jaar II |
| Cursus inhoud | The objective of music theory is not primary about expanding knowledge, but more importantly about how to use this knowledge creatively. Students will receive theoretical tools to work as DJ's/Producers. For example: discussions on multiple ways of DJ mixing in key or tutorials that analyze tracks rhythmically, harmonically and melodically by ear. |

| | |
|--|--|
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 2.1, 2.2, 2.6, 3.1, 3.6, 4.1, 4.2, 4.5, 4.6, 4.7, 5.5, 5,6, 5.7, |
| Niveau | AD I & II |
| Docent(en) | Sebastiaan Dutilh |
| Studiepunten | 3 per jaar (totaal 6 EC) |
| Werkvorm | Hoorcollege en analyses |
| Toetsvorm | <i>Jaar 1:</i> huiswerkopdracht; reflectieverslag; kennistoets; practicum <i>Jaar 2:</i> huiswerkopdracht; practicum; paper |
| Contacturen | 1 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | 1. De student kan muziek analyseren en auditieve en analytische indrukken aan elkaar koppelen. 2. de student leert zijn klankvoorstelling vertalen naar een productie en te communiceren over alle aspecten met het bijbehorende vakjargon. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student is in staat om op gehoor intervallen, en het mineur en majeur akkoorden te herkennen. - De student kan akkoorden (3 klanken) herkennen, aanvullen en maken binnen een Mineur en Majeur toonladder. - De student kan septiemakkoorden herkennen en construeren. - De student kan de relaties aangeven tussen verschillende akkoorden door middel van een trappen-schema. - De student kan de toonsoort van een muziekstuk bepalen door middel van zijn/haar gehoor en drumsamples hierop aan te passen in stemming door ze te stemmen naar de grondnoot, kwart of kwint. | |
| <u>Jaar 2 - Trimester 2</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan door middel van de kwintencirkel van toonsoort veranderen binnen zijn/haar DJ Set en legt uit dat er per stap van de kwintencirkel 1 noot verandert. - De student kan kerktoonladders maken en kan door middel van een korte analyse kerktoonladders herkennen in bestaande muziek. - De student legt uit wat een polyritmiek is en kan dit analyseren en toepassen in zijn muziek. - De student kan op gehoor een ritme uitschrijven. | |
| <u>Jaar 1 - Trimester 3</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student legt de relatie uit tussen alle kerktoonladders en kan het karakter van elke kerktoonladder op gehoor van elkaar onderscheiden. - De student kan binnen diatonische toonladders septiemakkoorden maken en herkennen. - De student kan op gehoor melodieën uitzoeken en opschrijven in MIDI-noten | |

Jaar 2 - Semester 1

- De student kan in majeur en mineur een pentatonische toonladder maken en herkennen in muziek.
- De student legt in eigen woorden uit wat een "Feel" of "Groove" is en kan zelf een "swing feel" construeren. Ook kan de student zijn eigen "Grooves" maken.
- De student kan zijn eigen feels maken door bewust noten eerder en later te spelen en te schuiven in MIDI.
- De student weet om te gaan met harmonische samples; Hij kan op gehoor uitzoeken uit welke noten deze bestaat en de sample daarna verwerken in eigen producties.
- De student kan, met behulp van zijn gehoor en theoretisch inzicht, beschrijven hoe zijn muziek zich gevormd heeft over de afgelopen lesperiode, uitschrijven en analyseren zodat hij/zij hier ook in zijn/haar verdere carrière ook zijn eigen lessen uit kan trekken.

| | |
|---|--|
| Naam vak | Sound Design / Synthese and Set Up |
| Periode, duur | Jaar I (3 trimesters) |
| Cursus inhoud | De student leert een goede set up te construeren om producties live solo of in samenhang met medemuzikanten uit te voeren. Daarbij hoort het integreren van hardware, computers en eventueel instrumenten en andere muzikanten. Klanksynthese en processing zijn tevens belangrijke ingrediënten van dit vak. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6, 6.1, 6.3, 6.6, 7.1 |
| Niveau | AD 1 |
| Docent(en) | Martin van de Oetelaar |
| Studiepunten | 3 EC |
| Werkvorm | hoor- en werkcolleges, practica |
| Toetsvorm | kennistoetsen, luistertoetsen, vaardigheidstoetsen, praktijktoets |
| Contacturen | 1 uur per week |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan sounds analyseren en vanuit een klankvoorstelling opbouwen en manipuleren. 2. De student kan sounds namaken en passend maken binnen een productie. 3. De student kan een goede doordachte werk set up construeren en vertalen naar een live project. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |

Jaar 1 – Trimester 1

- Student kan op gehoor een gegeven eenvoudige sound analyseren door deze onder te verdelen in drie elementen, te weten pitch, timbre en volume (PTV).
- Student weet deze elementen te herkennen en is in staat zijn gehoor systematisch te focussen op (veranderingen in) elk van deze drie onderdelen.
- Student weet in eigen woorden de elementen P, T en V te definiëren en maakt daarbij gebruik van natuurkundige begrippen en eenheden, te weten: frequentie en Hertz voor Pitch, amplitude en deciBel of Volt voor Volume en al deze begrippen bij het uitleggen van harmonischen, die bepalend zijn voor Timbre.
- Student kan in eigen woorden de werking en functies van verschillende onderdelen van het basismodel van subtractieve synthese omschrijven (VCO-VCF-VCA/LFO-EG model). Door elk van de drie elementen PTV te koppelen aan een van de drie hoofd-modules uit het subtractieve synthese-model (Pitch → VCO, Timbre → VCF, Volume → VCA), is student in staat wat hij hoort in PTV te vertalen naar settings van parameters van audio- en stuursignaal-modules in een eenvoudige subtractieve synth.
- Student is in staat op gehoor basis golfvormen en basis filtertypen te herkennen en benoemen en daaruit de juiste keuze te maken bij het recreëren van een sound.
- Student kan onderscheid maken tussen herhalende en eenmalige veranderingen in PTV van een sound en deze vertalen in eenvoudige verbindingen tussen stuursignaalgenerators (LFO-EG) en audiomodules (VCO-VCF-VCA) in een simpele subtractieve synth.
- Student vergelijkt de zelfgecreëerde sound met het origineel en past individuele parameters waar nodig aan, totdat de resulterende sound het origineel zo goed mogelijk benaderd.

Jaar 2 - Trimester 2

- Student is in staat zijn gehoor te focussen op Pitch, Timbre en Volume (PTV) in complexe sounds, waarin meerdere bewegingen tegelijkertijd kunnen voorkomen in elk van de drie onderdelen. Hij weet de veranderingen daarin te herkennen en te vertalen naar meer uitgebreide modellen van subtractieve synthese, inclusief parameter-instellingen van audio- en stuursignaal-modules en de te leggen verbindingen daartussen.
- Student is in staat de werking van meer complexe subtractieve synths schematisch in kaart te brengen door het basismodel subtractieve synthese zelf uit te breiden met meerdere onderdelen.
- Student (her-)kent de mogelijkheden van het gebruik van 2 of meer oscillators per voice en kan dit toepassen bij het maken van eigen sounds.
- Student herkent op gehoor het gebruik van hard sync, cross modulation en filter-fm en kan deze technieken gebruiken bij het (re)creëren van meer complexe sounds.
- Student kan zelfgecreëerde sounds (“from scratch”) maken op diverse hard- en soft-synths, gebaseerd op het uitgebreide subtractieve model.
- Student kan gemaakte keuzes in het programmeren van zijn sounds beargumenteren en schematisch de signaalwegen van audio- en stuursignalen weergeven.
- Student kan MIDI gebruiken voor het verbinden van hardware synths aan een DAW en kan de audio daarvan integreren in projecten van zichzelf of in opdracht van anderen.
- Student kan de werking van MIDI IN-, OUT- en THRU poorten uitleggen.

- Student kan praktisch omgaan met digitale audio-interfaces om zijn geluid(en) effectief op te nemen in een DAW of om anderen van dienst te zijn bij het opnemen of van audiomateriaal in hun DAW (digital audio workstation)

Jaar 1 - Trimester 3

- Student herkent, niet-subtractieve synthese methoden, zoals Frequentie Modulatie, Additieve Synthese en Physical Modelling door preset-sounds uit deze verschillende categorieën te beluisteren en heeft daardoor een klankvoorstelling ontwikkeld die hem helpt zijn keuze bij het zoeken naar (preset-) sounds uit de verschillende modellen te beargumenteren.
- Student beschrijft het verschil tussen het gebruik van VCO's en sample-gebaseerde golfvorm opwekking en weet te beargumenteren waarom hij voor sampling of VCO's kiest bij het (re-)creëren van klanken.
- Student is in staat zelf samples te creëren om te gebruiken in zijn eigen productie of die van anderen of om als geluidsbron te dienen voor verdere manipulatie in een synth.
- Student kan MIDI gebruiken om meerdere hardware synths aan een DAW te koppelen en kan deze synths apart aansturen door gebruik te maken van MIDI-kanalen en MIDI-poorten.
- Student weet in eigen woorden het onderscheid tussen MIDI-system en -channel messages uit te leggen en kan MIDI CC boodschappen gebruiken voor het aansturen van individuele parameters van de sound-engines van de hardware-synth(s).
- Student kan zijn technische keuzes inzake *latency*, *buffer-settings*, *bit-diepte*, en *samplerate* bij het digitaal opnemen van audio in zijn DAW beargumenteren en overweegt daarbij software- en hardware monitoring, signaal/ruisverhouding, frequentierespons, CPU-belasting en datagebruik.

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Composition & Analysis |
| Periode, duur | jaar I - 1 ^e en 3 ^e trimester |
| Cursus inhoud | Deze lessen gaan in op compositietechnieken, structuur, arrangement en productiemogelijkheden van zowel bestaande stukken als de resultaten van de schrijfp opdrachten. Daarnaast bieden de lessen inzicht in de werkwijze van gastdocenten gedurende kortlopende schrijfprojecten. De student verwerft daarbij inzicht in de context en het gebruik van vakjargon om op professioneel niveau producties te kunnen vervaardigen. In de lessen worden handvaten aangereikt om tot creatieve variaties te komen van ritmisch, melodisch en harmonisch materiaal. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.3, 6.5, 6.6, |
| Niveau | AD I |
| Docent(en) | Jack Pisters, Sebastian Dutilh |
| Studiepunten | 3 EC |
| Werkvorm | Hoor en werk college, presentaties en schrijf opdrachten |

| | |
|--|--|
| Studiemateriaal | Muziek voorbeelden en door docent ontworpen les materiaal |
| Toetsvorm | <i>Trimester 1:</i> paper, audio-opdracht, kennistoets <i>Trimester 3:</i> audio-opdrachten |
| Contacturen | 1 uur per 2 weken |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | 1. De student kan de elementen uit een productie ontleden, benoemen en hun samen hang toelichten. 2. De student kan compositorische ideeën verder uitbouwen, variëren, ontwikkelen en van samenhang voorzien. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student is in staat om in minimaal 10 aspecten zijn beleving van de essentie van kwalitatieve elektronische (popmuziek te omschrijven. - De student kan groeperingen binnen ritmes maken, herkennen en toepassen. - De student kan absolute formules van samenklanken toepassen op basnoten en deze klanken bewust toepassen binnen een productie. - De student kan audiovoorbeelden componeren binnen de 7 kerktoonladders met kennis over de toonafstanden, de harmonisatie in 3 en 4 klanken en het gebruik van liggende of bewegende bassen. | |
| <u>Jaar 2 - Trimester 2 - nvt</u> | |
| <u>Jaar 1 - Trimester 3</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan de harmonieën van 2 of meer kerktoonladders vermengen volgens de Exchange matrixmethode`. - De student kan een toonladder met afwijkende toonsafstanden harmoniseren en toepassen binnen een productie. - De student kan 4 melodische motieven, patterns met ritmische permutaties componeren. | |

| | |
|--------------------|--|
| Naam vak | Music & Media |
| Periode, duur | Jaar I |
| Cursus inhoud | Tijdens Music&Media gaat de student in op muziek voor merken en film, met de daarbij veel voorkomende problemen. Licenties, muziek in opdracht en 'sound effEC' passeren de revue. De student wordt uitgedaagd het gebied buiten de eigen comfort-zone te ontdekken en daarin te produceren. Daarbij zijn de kernvragen: <i>Hoe klinkt een merk? Met welke middelen maak ik dat?</i> |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, |

| | |
|--|---|
| Niveau | AD I |
| Docent(en) | Tom Tukker |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | Werk colleges, bezoek aan Massive Music en praktijk opdrachten. |
| Studiemateriaal | Film en commercial fragmenten, pitches uit de praktijk en online info |
| Toetsvorm | <i>Trimester 1:</i> huiswerkopdracht; reflectieverslag & feedback <i>Trimester 2:</i> reflectieverslag; huiswerkopdracht <i>Trimester 3:</i> observatie/practicum; huiswerkopdracht |
| Contacturen | 1 uur per week |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan beeldmateriaal voorzien van bijpassende muziek en/ of geluidseffecten. 2. De student kan wensen van opdrachtgever interpreteren en vertalen naar composities en een sound design. 3. De student kan onderscheid maken tussen verschillende zakelijke constructies en de juridische consequenties. |
| Leerdoelen (opbouwend, per studieniveau) | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student wordt zich middels reflectie bewust en kan zodanig benoemen hoe hij klinkt als merk en wat hem uniek maakt. - De student kan zijn ‘trademark’ uitkristalliseren tot enkele losse muzikale elementen, hierbij wordt verwacht dat hij zijn eigen creatieve keuzes uitlegt - De student kan een creatieve conclusie trekken uit zijn zelfreflectie en kan benoemen wat er nog ontbreekt in zijn artiesten profiel. - De student kan een opbouw en structuur ontdekken en benoemen in een video. - De student kan zijn met zijn eigen software muziek onder beeld exporteren. | |
| <u>Jaar 2 - Trimester 2</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan een visie creëren door een beeldanalyse te maken en deze tot in detail vertalen en uitwerken, - De student kan een compositie maken welke ritmisch een video edit volgt. - De student kan kritisch kijken naar de productiekwaliteit van zijn eigen werkt, door zich te meten aan de ‘gevestigde’ kwaliteitseis in de industrie, in dit geval commercials - De student kan een mix maken van zijn eigen muziek met een narratieve stem, zodanig dat geen van beide wordt overstemd. | |
| <u>Jaar 1 - Trimester 3</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan zelfstandig muziek bij beeld maken en analyseren. - De student kan zich verstaanbaar maken in het vakgebied, zowel naar een klant als in de studio. - De student kan de wensen van een werkgever formuleren en zijn creatieve concept aan een werkgever uitleggen. | |

- De student kan flexibel omgaan met feedback en deze verwerken in zijn eigen productie.
- De student kan benoemen wat copyright is en het verschil tussen master & publishing omschrijven.

| | |
|---|--|
| Naam vak | Industry & Entrepreneurship |
| Periode, duur | Jaar I en jaar II |
| Cursus inhoud | The student develops thorough knowledge of all business aspEC of the dance industry: Dance economy & Jobs, Entrepreneurship, Event & Organization, Labels & running a label, Digital marketing, block chain & Fan engagement, Media, PR & Content creation, Bookers & Management, Legal & Contracts, Artwork & design, Vide0 & Photography, Artist handling & stage management, DJ & Live performance, Podcast & online streaming, Remixing & edits, My first Club & basic business knowledge for Music & Media. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, |
| Niveau | AD I & II |
| Docent(en) | Jan Maarten Hartong en een team van gastdocenten ondersteund met de mentoren en diverse adviseurs. |
| Studiepunten | 10 punten per jaar (in totaal 20 EC) |
| Werkvorm | Colleges, field-trips, luister sessies, mondelinge en schriftelijke presentaties, career clinics, onderzoek, mentoraat en 1on1 tutoring. |
| Studiemateriaal | Case studies, online bronnen en ervaringsdeskundigen en best "practices" van de gast docenten. |
| Toetsvorm | Huiswerkopdrachten, reflectieverslagen, portfolio, projectplans |
| Contacturen | 2 uur per week |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan een plan uitwerken binnen de verschillende aspecten van de dance industrie om zijn artistieke plannen te verwezenlijken. 2. De student kan de goede vragen stellen en de juiste mensen inschakelen bij de verschillende contracten en release vormen. 3. De student is in staat om zijn/haar artistieke identiteit te vertalen naar diverse marketing en branding mogelijkheden. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |

Jaar 1 – Trimester 1

- The student discovers and learns to analyze and describe the Dance industry economy.
- The student is able to differentiate and discuss the Dance industry business chains and various roles within this domain.
- The student screens the world of electronic music entrepreneurs from artists to labels in their preferred genre.
- The student creates a first blueprint of the artist profile and career direction by researching themselves.

Jaar 2 - Trimester 2

- The student starts shaping his or her artist profile by researching and answering more in-depth questions like; what are my musical roots, what artists do I relate to, what other art forms and artists do inspire me, what is my missions and vision as an artist.
- The student refLEC on artists and guest-speakers and their work field, so that they can use the knowledge and insights to shape their own profile and career strategy.
- The student shapes their brand; textual and visual, through mood boards and textual exercises. In this way the student creates a clear visual and textual identity.
- The student refLEC their case on other artist cases, underground as well as commercial success cases.

Jaar 1 - Trimester 3

- The student creates a business plan with milestones and a list of possible contacts through research. OBJThrough subjects like PR, legal and online marketing students develop a more strategic mindset and they will be able to interpret lingo, debate, analyze contracts, business deals and develop professional writing skills.

Jaar 2 - Semester 1

- The student creates and schedule a content marketing calendar and reviews content from their favorite artists. Students select their material and present their press kit.
- The student has a clear perspective on the business and how to interpret and communicate with, his or her network, company's and documents (contracts) they will meet.
- The student researched and can describe his or her target group. Student is able to create engaging social content for their (streaming) channels to prepare for their 'music release'.

Jaar 2 - Semester 2

- Students prepare for their business / content 'music release' end project. In this last semester all gained knowledge will be used to present their work to the teachers as well as the industry.
- Students choose a performance form and present their business / content 'music release' end project both visual as in suiting content.
- In this semester, the students will have more personal coaching sessions, in this way they get feedback to finalize their strategic business plan & 'music release' end project.

Naam vak

Electronic Music History

| | |
|---|---|
| Periode, duur | Jaar I |
| Cursus inhoud | De student maakt kennis met de brede geschiedenis van Dance (muziek, cultuur, techniek), en wordt bewust van de complexe sociale en culturele context van het huidige Dance landschap. |
| Eind kwalificaties | 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.5, 5.6, 5.7, 6.5, |
| Niveau | AD 1 |
| Docent(en) | Victor Coral |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | College |
| Studiemateriaal | Literatuur, online content & muziek |
| Toetsvorm | Huiswerkopdrachten, kennistoetsen, essays, reflectieverslag. |
| Contacturen | 2 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan artistieke keuzes en creatieve uitingen plaatsen binnen de context van de (elektronische) muziek geschiedenis. 2. De student kan verbanden leggen tussen zijn/haar eigen muziek, invloeden en gebeurtenissen uit de muziek- en wereldgeschiedenis. 3. De student kan technologische ontwikkelingen en hun implicaties voor zijn/haar werkveld duiden en plaatsen. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <p><u>Jaar 1 – Trimester 1</u></p> <p><i>In trimester 1 worden de volgende leerdoelen toegepast op Electronic Dance Music</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student benoemt technologische innovaties van de jaren 1980 die aan de basis stonden van EDM. - De student benoemt de rol van New York, Chicago en Detroit in het ontstaan van EDM. - De student benoemt de muzikale kenmerken van House, Deep House en Acid House en kan deze herkennen. - De student benoemt de muzikale kenmerken van Techno en kan deze herkennen. - De student kan verschillen en overeenkomsten tussen deze genres benoemen. - De student kan voorbeelden geven van hoe (vroeg) House en Techno zijn geëvolueerd en hoe zij latere genres hebben beïnvloed. - De student kan genres benoemen die een inspiratie waren voor (vroeg) House en Techno en hoe dit terug te horen is - De student benoemt de kenmerken van de Houserevolutie in Nederland. - De student kent de evolutie van de dance cultuur in Nederland en kan factoren benoemen die hebben bijgedragen aan het succes. - De student verbindt de eigen stijl(en) met historische traditie | |

- De student kan uitleggen hoe kenmerken van de eigen stijl(en) zijn terug te voeren op eerdere stijlen.
- De student zoekt naar verdieping van het eigen artiestenprofiel door aansluiting / dialoog met tradities.

Jaar 2 - Trimester 2

In trimester 2 worden de volgende leerdoelen (incl. Trimester 1) toegepast op Electronic Art Music / Avant-garde

- De student kent de ontwikkeling van de synthesizer, sampler en studio als instrument, en kan belangrijke technologische innovaties plaatsen in context en tijd.
- De student is zich bewust van de invloed van techniek / innovatie op elektronische muziek.
- De student kan de technologische evolutie van synthesizer, sampler en studio verbinden met muzikale vernieuwing: kan voorbeelden geven van artiesten / genres die technologie gebruikten voor muzikale vernieuwing.
- De student kent het kunstbegrip avant-garde.
- De student kent het Futuristisch manifest 'The Art of Noises' en de ontwikkeling van noise in elektronische muziek; student kan voorbeelden geven van elektronische artiesten / stromingen die zich door het manifest / noise hebben laten inspireren (ook hedendaags).
- De student kent van de drie grote naoorlogse avant-garde muziekstromingen - Musique Concrète, Elektronische Musik, Electronic Music – de artistieke benadering en culturele context.
- De student kan per stroming ten minste 2 belangrijke componisten of sleutelwerken noemen.
- De student kan voorbeelden geven van genres / artiesten (ook hedendaags) die in deze traditie staan.
- De student kent van de artistieke en culturele context van ambient, electronic art music, IDM en kan per stroming ten minste 2 belangrijke artiesten of sleutelwerken noemen.
- De student kan voorbeelden geven van genres / artiesten (ook hedendaags) die in deze traditie staan.
- De student verbindt de eigen stijl(en) met historische traditie.
- De student kan uitleggen hoe kenmerken van de eigen stijl zijn terug te voeren op eerdere stijlen.
- De student zoekt naar verdieping van het eigen artiestenprofiel door aansluiting / dialoog met tradities.

Jaar 1 - Trimester 3

In trimester 3 worden de volgende leerdoelen (incl. Trimester 1 & 2) toegepast op Electronic Pop Music

- De student kent de ontwikkeling van de synthesizer, sampler en studio als instrument, en kan belangrijke technologische innovaties plaatsen in context en tijd.
- De student is zich bewust van de invloed van techniek / innovatie op elektronische pop muziek
- De student kan de technologische evolutie van synthesizer, sampler en studio verbinden met muzikale vernieuwing: kan voorbeelden geven van artiesten / genres die technologie gebruikten voor muzikale vernieuwing.
- De student kent de artistieke/creatieve ontwikkeling van de producer in de popmuziek en kan verschillende iconische producers benoemen.

- De student kent de ontwikkeling van het concept popmuziek / popular music.
- De student kent de ontwikkeling van de synthesizer en de sampler binnen de popmuziek.
- De student kan voor verschillende historische popgenres elektronische pioniers benoemen.
- De student kent de ontwikkeling van (vrijwel) volledig elektronische popgenres.
- De student kan verbanden leggen tussen vroege elektronische popgenres en hedendaagse dance.
- De student verbindt de eigen stijl(en) met historische traditie.<sup>[L]
[SEP]</sup>
- De student kan uitleggen hoe kenmerken van de eigen stijl zijn terug te voeren op eerdere stijlen.<sup>[L]
[SEP]</sup>
- De student zoekt naar verdieping van het eigen artiestenprofiel door aansluiting / dialoog met tradities.
- De student betreft de kennis over de muziekgeschiedenis uit T1, T2 en T3 op het eigen artiestenprofiel.
- De student kan in eigen woorden uitleggen hoe hij/zij binnen traditie(s) staat.
- De student verwerkt de kennis over de muziekgeschiedenis uit T1, T2 en T3 in de eigen bio.

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Artist and Culture |
| Periode, duur | Jaar I |
| Cursus inhoud | <p>In this course the various positions of the contemporary DJ are explored: entertainer, educator, performer, gatekeeper, selector, curator, technician, innovator, party starter, organizer, psychologist, craftsman, promoter, music freak, shaman, entrepreneur, marketer, producer, musician, business (wo)man, etc.</p> <p>Students are challenged to reflect on how they (want to) combine these – sometimes contradictory - roles into their own artistic profile. This is an ongoing process that will be extended into the second year and to other courses, such as Business & Industry.</p> |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, |
| Niveau | AD 1 |
| Docent(en) | Victor Coral |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | College |
| Studiemateriaal | Literatuur, film materiaal en online bronnen. |
| Toetsvorm | Huiswerkopdrachten, reflectieverslagen, essays, presentaties, portfolio. |
| Contacturen | Wekelijks 1 uur |

| | |
|--|--|
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan richting kiezen binnen dit complexe beroepenveld en de soms tegenstrijdige rollen integreren in zijn artistieke profiel. 2. De student kan zichzelf plaatsen en ontwikkelen binnen de immense ontwikkeling van de DJ cultuur. 3. De student kan de essentie onder woorden brengen van succesvolle hedendaagse labels of elektronische artiesten. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <u>Jaar 1 – Trimester 1</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan verschillende functies van de DJ benoemen. - De student kan voor deze functies voorbeelden geven van artiesten die hierin uitblinken. - De student kan de ontwikkeling van deze functies in grote lijnen beschrijven, hoe en wanneer zijn ze ontstaan en gevormd. - De student maakt een analyse van het eigen DJ profiel. Benoemt welke functies hij/zij belangrijk(er) vindt en welke minder belangrijk. - De student kan de ontwikkeling van de DJ cultuur in eigen woorden beschrijven met aandacht voor verschillende perspectieven: technologisch, artistiek, muzikaal, sociaal-cultureel. | |
| <u>Jaar 2 - Trimester 2</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student begrijpt wat genreconventies (muzikaal, artistiek, visueel, cultureel) zijn. - De student kan van verschillende dance genres genreconventies benoemen. - De student kan dance genres en genreconventies met elkaar vergelijken; artistieke, muzikale, culturele overeenkomsten en verschillen benoemen. - De student is zich bewust van de invloed van eerdere dance stijlen op hedendaagse stijlen. - De student kan kenmerken van hedendaagse dance genres verbinden met eerdere dance genres. - De student kan voorbeelden geven van hoe dance genres invloeden en inspiratie van elkaar hebben overgenomen. - De student is zich bewust van kruisbestuiving tussen genres en kan voorbeelden hiervan geven. - De student kan voorbeelden geven van vernieuwing waarbij met genreconventies is gespeeld (creatieve toepassing / combinaties / stijlbreuk) - De student kan genreconventies naar individuele artiesten (profielen) vertalen. - De student kan zijn/haar eigen (favoriete) genre(s) binnen een artistieke traditie plaatsen. - De student bedenkt een creatieve toepassing van deze traditie. - De student betreft de kennis op de genres die bij Style Labs in T2 worden gebruikt. | |
| <u>Jaar 1 - Trimester 3</u> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - De student kan de artiest als cultuurmaker binnen het veld plaatsen. - De student weet met welke partijen de artiest kan samenwerken om zijn/haar muziek naar buiten te brengen (andere artiesten, promoters, labels, managers, vj's, technici, vormgevers, kunstenaars, etc) - De student kent de artistieke dynamiek tussen deze partijen en de artiest. - De student kent de economische relatie tussen deze partijen en de artiest. - De student kan een netwerk rondom een artiest in kaart brengen (met wie en hoe wordt samengewerkt). | |

- De student kent verschillende activiteiten van dance artiesten als cultureel ondernemer.
- De student kent de functies van deze activiteiten binnen het artistieke profiel en binnen het verdienmodel van de artiest.
- De student weet wat een artiestenprofiel is en kan verschillende onderdelen hiervan benoemen.
- De student kan een bestaand artiestenprofiel analyseren.
- De student kan een eigen artiestenprofiel opstellen, en een analyse maken van de sterke en zwakke punten.
- De student kan een stijlboek maken voor het eigen artiestenprofiel
- De student vertaalt zijn/haar artistieke profiel naar beeld / vormgeving.

| | |
|---|---|
| Naam vak | DJ & Repertoire |
| Periode, duur | Jaar I |
| Cursus inhoud | De student ontwikkelt een breed repertoire kennis en de skills om op niveau te draaien en een set met persoonlijke aanpak neer te zetten. Spanningsbogen creëren, het clubcircuit kennen en de diverse stijlen en ingrediënten van de hedendaagse EDM zijn sleutelementen van deze lessen. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1 |
| Niveau | AD 1 |
| Docent(en) | Vince Watson |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | Groepslessen, performances en ondersteunende sessies |
| Studiemateriaal | Deejay sets, Podcasts, online materiaal |
| Toetsvorm | Performance assessments, practica, voorrangstoetsen. |
| Contacturen | 1 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan met zijn Deejay set een persoonlijk statement neer zetten qua opbouw, verhaal lijn en sfeer. 2. De student kan zijn/haar muzikale statement in overeenstemming brengen met het event en de plek binnen deze context. 3. De student kan bewuste keuzes maken binnen het aanbod van het (elektronische) muziek repertoire |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |

Jaar 1 – Trimester 1

OUTLINE: Rekordbox - Learning Playlists, Cue Points, Memory Points, Loops.

- Student can organize Rekordbox using clear nomenclature and cohesive organization.
- Student is able to create a fully prepared analyzed music collection ready for performance standards.
- Student is able to Beat match quickly and/or use Beat Sync creatively in a live situation.
- Student knows when to use Key Sync, Master Tempo and tonal mixing efficiently and effectively with clear defined purpose.

Jaar 2 - Trimester 2

OUTLINE: Storytelling, Track Selection and the art of using music as Emotion.

- Student can tell a story using direction with detailed track selection and understanding of his/her own music collection.
- Student can understand what to play and when to play in a real-life situation.
- Student is ready to create long mixes with purpose using effective beginning and ending.

Jaar 1 - Trimester 3

Trimester 3

OUTLINE: Professional Tour DJ level preparation.

- Student can quickly analyze their audience and has knowledge to adjust to their musical direction rapidly under pressure through clear organization and preparation.
- Having multiple mix skills, detailed curation and clear preparation, the student is now ready for a career as a Pro touring DJ.

| | |
|--------------------|--|
| Naam vak | Style Labs |
| Periode, duur | Jaar I en jaar II |
| Cursus inhoud | De student vervaardigt (in groepen van 2 of 3) een repertoire met een coherente sound, stijl en presentatie. De studenten kunnen samen het concept bedenken en naast gezamenlijke tracks solo producties binnen het project toevoegen. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 6.1, 6.3, 6.5, 6.6, 7.1 |
| Niveau | AD 1 en AD2 |
| Docent(en) | Vince Watson, Ferry Ridderhof |
| Studiepunten | 6 per jaar (in totaal 12 EC) |
| Werkvorm | Studio sessies met groeps- en persoonlijke coaching |
| Studiemateriaal | Productie literatuur, referentie materiaal werk colleges |
| Toetsvorm | Performance assessments, reflectieverslagen, voortgangstoetsen, practicum |

| | |
|---|--|
| Contacturen | 2 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen algemeen | <ol style="list-style-type: none"> 1. De student kan samenwerken en in een team tot een coherente productie komen. 2. De student kan stijlen analyseren en binnen deze projecten een eigen song produceren. 3. De student kan feedback geven en ontvangen over alle facetten van het proces en de resultaten. |
| Leerdoelen opbouwend, per onderwijsperiode: | |
| <p><u>Jaar 1 – Trimester 1</u></p> <p>OUTLINE: Student provides 3 productions from his own material and develops them to a completed unmastered standard.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student can recognize their genre's key characteristics clearly through identifying elements using detailed listening analysis. - Student is able to re-create techniques and form principles from reference music using auditive learning to identify production methods. Through experimentation and audible learning they learn the best solutions before putting the techniques into their productions | |
| <p><u>Jaar 2 - Trimester 2</u></p> <p>OUTLINE: Student completes 6 tracks in Collaboration with other students in various different genres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student has learned how to compromise in a group situation, contributing positively on others input and make decisions in a professional level environment for the benefit of the collaboration. - Student has an open mind to create and learn other forms of electronic music studying the genre assignments in detail and putting newly learned ideas into the end results, whilst carrying the new techniques into their own music productions. - By learning many types of Electronic music and many different disciplines across a varied spectrum of the dance music culture, the Student will generate many opportunities in a future career, using their knowledge of fundamental foundations of the genres of music they study. Being a versatile producer is a key elements to having a long successful career. | |
| <p><u>Jaar 1 - Trimester 3</u></p> <p>OUTLINE: Student completes 3 new original tracks using skills learned in T1 and T2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student has refined direction and targets for a career path after developing his/her unique Identity and direction using newly learned techniques and improved production skills, with clear defined improvement. - Student is able to quickly recognize their genre's target markets and industry contacts, after studying record labels, peers and established artists and using knowledge from studying other forms of music to create opportunities. - Student has the ability to prepare his/her own tracks for their DJ sets and live stage performances at a professional level. - Student is able to incorporate techniques from different forms of music intelligently and seamlessly. | |

Jaar 2 - Semester 1

OUTLINE: Original programming using no samples. Detailed genre testing and Remixing.

- Student can produce without using sample packs or online content, quickly and efficiently, acquiring the knowledge of new creative production techniques whilst producing original drum programming.
- Student can easily produce tracks like Artists they respect and admire in a short time frame, identifying techniques by ear and understanding how various sounds are created.
- Student can easily identify various forms of Electronic music and produce these genres of music with ease and consistency, becoming a proficient versatile producer ready for the world of a professional music producer.
- Student can effectively and cohesively share new production techniques and insights as a part of a collaborative group with discipline at a professional level.
- Student is able to prepare Demo's for Record labels at a professional level, including full mix down, premastering and demo mastering, including lossy file preparation.
- Student is able to easily remix tracks using original stems in a collaborative situation.

Jaar 2 - Semester 2

OUTLINE: Preparation for Final Ep and and Live Performance/DJ Set.

- Student will produce 4 new tracks, using all techniques learned from Year 1 and 2 to create his/her strongest material. The music will then be mixed and mastered to a Full EP Release standard and prepared for all major streaming services in their various formats and loudness levels.
- Student can handle the pressure of a deadline and deliver a fully final EP on time and in the correct formats.
- Student is able to create Live Performance versions of his completed tracks with ease, including the setup of stems and Mastering individual parts for using a DAW as part of a stage performance.
- Student is able to create a continuous 45min mix of Live music or DJ set using his/her own music as preparation for a Live Performance, Radio appearance or pre-recorded set for media events.

| | |
|---------------------------|--|
| Naam vak | Artist Release & Performance |
| Periode, duur | Jaar II – semester 2 |
| Inhoud | Het afstuderen van de student bestaat uit een EP release, met eigen producties, een ondersteunend projectplan en een bijpassende presentatie en alle bijbehorende media-uitingen en artistieke en zakelijke plannen en verantwoording. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 7.1, |
| Niveau | AD II |

| | |
|-----------------|--|
| Docent(en) | Begeleiding door mentor, docent Business & Industry, schoolleiding, en met advies van betrokken (gast)docenten. |
| Studiepunten | 6 EC |
| Werkvorm | Mentoruren, thuis werk, AMACK reflecties van betrokken docenten en schoolleiding |
| Studiemateriaal | Onderzoek, online informatie, vakliteratuur en experiment |
| Toetsvorm | projectplan, audio opdracht (release), performance assessment |
| Contacturen | Mentoraat jaar II, 45 minuten per 2 weken |
| Informatie | Jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student ontwerpt een projectplan (incl resultaatbeschrijving, begroting en planning) dat hun projecten en muziekbedrijf onderbouwt. - De student produceert een EP met nieuw persoonlijk materiaal (op zijn minst 20" nieuwe muziek) en doorloopt zo het hele creatieve proces van idee tot release met alle relevante stappen die bij zo een release komen kijken. - De student beschrijft zijn muziek, zijn doelgroep, aanpak en productie en kan de deelgebieden van het programma in verband brengen met zijn plan van aanpak - De student organiseert samen met medestudenten een festival waarop ze hun muziek presenteren op een wijze die aansluit bij de stijl van hun werk en in samenspraak met hun collega studenten/ organisatoren. - De student kan zijn muziek op de relevante kanalen voor zijn stijl onder aandacht brengen en het ontwikkelde marketing /branding plan in werking zetten. |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Percussion Lab |
| Periode, duur | Jaar I – trimester 2 |
| Cursus inhoud | Neem een kijkje over de grens en laat je inspireren door de ritmes uit India, Zuid-Amerika of Marokko. Maak kennis met deze ritmische bouwstenen en incorporeer ze in je eigen productie en uitvoeringspraktijk. Verschillende klanken en instrumenten worden samengesmeed tot gelaagde ritmische grooves die vervolgens aan je productie toegevoegd kunnen worden. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6, 3.1, 3.3, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5, 5.1, 5.5, 5.6, 7.1, |
| Niveau | AD 1 |

| | |
|-----------------|---|
| Docent(en) | Claus Toft |
| Studiepunten | 2 EC |
| Werkvorm | Groepsles percussie, mondelinge instructie, muziekanalyse en productie opdracht |
| Studiemateriaal | Audio materiaal, voorspelen en improvisatie |
| Toetsvorm | Performance assessment, kennistoets, audio opdracht. |
| Contacturen | 1 uur per 2 weken |
| Informatie | Jack.pisters@ahk.nl |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student kan de ritmische patronen die wordt gebruikt in de Braziliaanse en Cubaanse traditie herkennen en nazingen. - De student kan een ritmisch patroon uitvoeren en consequent uitvoeren in een ritmische compositie met medespelers. - De student kan het verschil benoemen en uitleggen tussen een dynamische en een statische maat en toepassen in een thema. - De student kan uitleggen en voordoen wat er wordt bedoeld met 2/3 clave en 3/2 clave. - De student kan 2/3 en 3/2 patronen herkennen. - De student kan de patronen en ritmische structuren in een productie programmeren en toepassen. - De student kan zelf met gebruik van het dynamische en statische principe eigen ritmische patronen componeren en programmeren. |

| | |
|-------------------|---|
| Naam vak | Creativity and Identity |
| Periode, duur | Jaar II |
| Cursus inhoud | volgt |
| Eindkwalificaties | 1.1, 1.2, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.3, 6.5, 6.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Ferry Ridderhof |
| Studiepunten | 5 EC |
| Werkvorm | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Werkstukken, audio opdrachten (zowel in de les als thuis), presentaties, kennistoetsen. |
| Contacturen | |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen per onderwijsperiode: | <p><u>Jaar 2 - Semester 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student kan elementen uit audiovoorbeelden (van verschillende instrumenten en genres) selecteren en verwerken in audio opdrachten door middel van het manipuleren van aangeleverd, zelf opgenomen en/of extern betrokken audio materiaal. - De student kan originele sounds herkennen en programmeren door te experimenteren met verschillende werkwijzen, software- en hardware tools. - De student kan sampling toepassen op aangeleverd, zelf opgenomen of extern betrokken audiomateriaal en door het manipuleren, herstructureren hiervan tot een nieuwe interpretatie komen van het bronmateriaal en dit in eigen stijl verwerken in zijn producties. - De student is in staat muzikale en/of productionele suggesties te leveren tijdens een gezamenlijk opname en/of productieproces in een klassikale les. Deze suggesties zijn gericht op toepasbare toevoegingen elementen van de productie. - De student kan in eigen woorden benoemen wat de valkuilen, problemen en mythes zijn op het gebied van creativiteit binnen zijn domein. <p><u>Jaar 2 - Semester 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De student is in staat om zelf gevonden toepassingsmogelijkheden van een breder spectrum aan instrumenten en genres in eigen werken en creatief te verwerken in audio opdrachten en zijn eigen producties. Door het in eigen stijl toepassen van o.a. software -, hardware tools en creative sampling ontstaat er een specifieke, unieke identiteit in zijn producties. - De student is in staat muzikale en/of productionele suggesties te leveren tijdens een gezamenlijk opname en/of productieproces in een klassikale les en/of samenwerkingsproject en kan dit zelf actief verwerken in het eindproduct of kan benoemen op welke wijze deze suggesties zouden moeten worden verwerkt. - De student toont door middel van mondelinge toelichting en/of schriftelijke verslaglegging aan op zijn prestaties te kunnen reflecteren: de student kan benoemen wat de valkuilen, problemen en mythes zijn op het gebied van creativiteit zijn en kan handelingsalternatieven benoemen. |

3. Beschrijving Keuzevakken

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Advanced DJ & Repertoire |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Vince Watson |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Performance, practicum, voortgangstoets |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |
| Leerdoelen | <p>OUTLINE : Developing a DJ performer into a cutting edge Artist.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student is able to combine different disciplines of DJ techniques and create semi-live / DJ / Hardware combinations with Drum Machines or Samplers, effectively. - Student has the skills to DJ with alternative technologies like Ableton Live, opening many opportunities to re-define what his/her DJ set is. - Student creates a detailed and personal Tech Rider that's specific for their DJ sets, using specific Hardware and a written PDF with technical instructions for Tour managers and booking agents. - Student has mastered the art of playing B2B (back 2 back) with another DJ, and can direct the set if needed under pressure. - Student is able to use CDJ's as Musical Instruments, manipulating a 4 deck system into a powerful looping device with ease and with great effect. - Student can explain how to prevent hearing damage, can explain the health risks. You develop an attitude to have a healthy approach to DJ profession and tour life. |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Ableton Advanced |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | Volgt |
| Leerdoelen | |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.6, 4.4, 4.6, 4.7, 5.1 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Kennistoets, performance assessment |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|--|
| Naam vak | Web, Social Media & Distribution |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | volgt |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student kan onderbouwen hoe een merk werkt en hoe je door middel van branding kunt opvallen tussen concurrenten. De student kan in eigen woorden uitleggen hoe hij archetypes van Jung kan inzetten als guide voor het merk. - De student kan beschrijven hoe een merk werkt en hoe je "Branding" kunt inzetten om op te vallen tussen zijn concurrentie. - De student kan de archetypes van Jung beschrijven en inzetten als leidraad voor het merk. - De student onderzoekt en analyseert zijn omgeving en kan aan de hand van een concurrentieanalyse zijn doelgroep bepalen met geleerde handvaten. - De student leert zelf de markt te verkennen en te analyseren door het gebruik van online tools. Dit doet de student door middel van gerelateerde artiesten gevonden in de concurrentieanalyse. - De student vervaardigt een trendanalyse en kan beschrijven welk "momentum" er is binnen zijn/haar genre |

| | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - De student is in staat social media statistieken te analyseren en te interpreteren - De student beschrijft minimaal 5 belangrijke begrippen bij betaalde marketing en kan deze hanteren binnen online platformen. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6. |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | William Penn |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Verslag, kennistoets, werkstuk |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|--|
| Naam vak | The Art of Remixing part I & II |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | volgt |
| Leerdoelen | <p>PART I - Dennis Waakop Reijers:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je hebt kennis van het remix proces en de waarde binnen jouw carrière van het maken en gebruik maken van remixen. - Je hebt kennis van de voorbereiding van het remix proces en kunt dit toepassen binnen jouw remix productie. - Je kunt originele tracks analyseren op genre, stijl, tempo, maatsoort, compositie, arrangement, groove en timing. - Je kunt geanalyseerde originele tracks vergelijken met eigen materiaal op hierboven genoemde vrijheidsgraden. - Je kunt op geanalyseerde vrijheidsgraden keuzes maken om wel of niet in te grijpen en aanpassingen te maken binnen het remix proces. - Je kunt het remix maken op basis van losse sporen en deze goed afronden, waarbij je een beoordeling op basis van de gemaakte keuzes van wel of niet ingrijpen en verwerken binnen een regulier productieproces kunt onderbouwen. <p>PART II - Vince Watson:</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>OUTLINE : Prepared for a career as a Professional Remixer, the student is able to produce Remixes, Edits, Cover Versions & Re-creations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student will produce examples of all 4 remix disciplines. - Student can clearly demonstrate the ability to read the motives behind an official Remix request and find a route to completion, from first steps to an end goal based on the most important criteria for their career at that given moment. - Student is capable of avoiding inappropriate Intervention from labels or artists and is able to quickly and easily resolve any situation if and when it happens. - Student is able to comprehensively determine when 'over-creation' begins to become an issue and can readily analyse the most important elements, and take a step back if necessary. - Student is able to negotiate Agreements and Contracts for Remixes in their favour based on their own market value, their current position in the scene and the market forces in general using their knowledge on the pitfalls of negotiations with record labels. <p>Student is well versed on the history of the Remixing artform through History lessons, and is able to fully embrace Remixing with respect for the original content, whilst being creative at the cutting edge of their music career.</p> |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1*, 3.2, 3.3*, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 5.5, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5*, 6.6 . * alleen deel II |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Dennis Waakop Reijers (part I) en Vince Watson (part II) |
| Studiepunten | 2 EC deel I, 2 EC deel II |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Part I: performance assessment, observatie, voortgangstoets Part II: werkstuk, observatie |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|----------------------|
| Naam vak | Music & Media II |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | |

| | |
|--------------------|--|
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student kan zich creatief uiten in genres die hem niet eigen zijn, dit wordt zichtbaar middels het maken van een remix en een re-recording. - De student kan cinematografisch klassieke muziek uitleggen. De student kan in dit genre een compositie maken. - De student demonstreert hoe hij met software klassieke muziek (bestaande uit piano en/of blazers en strijkers) ten gehore kan brengen. - De student kan zelf akoestische opnames maken en zijn concept uitleggen aan een instrumentalist of vocalist. - De student kan bestaande opnames tot in detail reproduceren middels zijn eigen DAW, productie tools, samples en andere software. - De student is bekend met re-recordings en kan dit in eigen woorden toelichten |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.4, 3.6, 4.2, 4.4, 4.6, 5.1, 5.3, 5.5, 6.1, 6.3, 6.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Tom Tukker |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Huiswerkopdracht, werkstuk, audio opdracht |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|---|
| Naam vak | Production II |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | volgt |
| Leerdoelen | <p>OUTLINE: The student develops a joint music production as a group under the supervision of the teacher in the CvA studios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - The student is able to produce and participate in a complex music production session within a team: elements like microphone placement, ProTools recording and editing, Ableton looping and arranging, vocal and overdubs, the social communication challenges and providing a mix. - The student is able to evaluate a music production on creative, musical, audio-technical and organizational aspEC and formulates strong points for improvements. |

| | |
|--------------------|---|
| | - The student can explain in his own words what is involved in the complex functionality of a music studio and of the most used music software in the practice of the modern music producer |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.6, 5.2, 5.4, 5.6, 6.1, 6.3, 6.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Attie Bauw |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Observatie |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Apple Logic Certified Pro |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | |
| Leerdoelen | De student kan alle belangrijke functies van het programma Logic Pro van Apple vinden en bedienen, zodanig dat het opnemen, bewerken en mixen van audio en MIDI geen praktische hindernis meer vormt. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.5, 2.4, 4.4, 4.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Hans Weekhout |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Kennistoets |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Electronic Music History II |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | Volgt |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student benoemt stilistische kenmerken, culturele achtergrond en artistieke visies van vernieuwende muziekstijlen uit de 20e eeuw: minimalisme, progressive rock, ambient, idm, hip hop. - De student kan per stroming meerdere belangrijke componisten / artiesten en sleutelwerken noemen. - De student kan voorbeelden geven van genres / artiesten (ook hedendaags) die in deze traditie staan. - De student bedenkt hoe hij/zij zich in een van deze artistieke tradities kan plaatsen en past dit toe in een compositie. - De student beschrijft in eigen woorden wat een conceptuele benadering van kunst (muziekproductie) is. - De student kan meerdere artiesten en hun artistieke kaders beschrijven. - De student bedenkt zelf een artistiek kader en past dit toe op een eigen compositie |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.3, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 4.1, 4.4, 4.6, 5.5, 5.6, 5.7 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Victor Coral |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Huiswerkopdracht, reflectieverslag, performance assessment |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|---|
| Naam vak | Art Theory: Popular and Electronic Music |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student beschrijft belangrijke (controversiële) thema's binnen de elektronische muziek als kunstvorm: relatie mens-machine, auteurschap, |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>authenticiteit, technologische democratisering, live performance, dans & roes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De student benoemt canonieke denkers, teksten en ideeën over deze thema's en is zich bewust van de posities in het debat. - De student vergelijkt standpunten en argumenten in het debat, zodanig dat hij een eigen visie formuleert. - De student betreft de eigen visie op een eigen muziekcompositie en kan verwoorden hoe de ideeën zijn vertaald / naar voren komen. |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.3, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 4.1, 4.4, 4.6, 5.5, 5.6, 5.7 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Victor Coral |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Huiswerkopdracht, reflectieverslag, performance assessment, essay |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|-----------------|---|
| Naam vak | Coaching and Course Development |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | volgt |
| Leerdoelen | <ul style="list-style-type: none"> - De student kan leerdoelen formuleren voor een lesactiviteit. - De student kan de 5 aspecten van de AMACK in eigen woorden toelichten en onderverdelen in voor hem relevante subcategorieën, zodanig dat hij het AMACK SYSTEEM als een analyse, ontwikkelt en communicatie model in zijn coachingspraktijk kan toepassen. - De student kan de AMACK toepassen op het ontwerp, de verantwoording en de communicatie rondom zijn aanpak voor een lesactiviteit en komt zodanig zelf met verbetervoorstellen en een lesstructuur. - De student kan een zelfanalyse maken aan de hand van de AMACK en in kaart brengen welke vaardigheden hij nog door moet ontwikkelen gericht op zijn rol als coach of instructeur. - De student kan met behulp van een leerschema leerdoelen van idee / klankvoorstelling omzetten in een gestructureerde cursus aanpak en deze mondeling en schriftelijk toelichten. |

| | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - De student kan minimaal 5 mogelijke werkvormen in eigen woorden toelichten die passen bij zijn een te ontwikkelen cursus/aanbod. - De student kan, in een simulatie, voordoen hoe hij de onderdelen van zijn cursus uitlegt aan zijn leerlingen. - De student verwerkt feedback op zijn aanpak, zodanig dat er duidelijk andere oefeningen ontstaan. - De student improviseert tweetal alternatieve werkwijzen binnen zijn les. - De student ontwikkelt een cursus (van 8 a 10 eenheden) met een volgbare structuur, opbouw, aanpak en aansluitend op een specifieke doelgroep. - De student kan zijn lesplan en aanpak mondeling toelichten, verantwoorden en kritische vragen beantwoorden met een navolgbare argumentatie, zodanig laat hij zien dat hij bewust bekwaam is |
| Eind kwalificaties | 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.1, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 6.1, 6.2, 6.3, 6.6 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Jack Pisters |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Reflectieverslag, paper, practicum, werkstuk & presentatie. |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Instrumental Lesson ("Bijvak") |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | Volgt |
| Leerdoelen | |
| Eind kwalificaties | Bij alle bijvakken: 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 4.1, 4.2, 5.4, 5.6 Variabel per vak: 1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 5.1, 5.2, 5.3, 5.5, 5.7 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Diverse docenten, afhankelijk van het instrument |
| Studiepunten | 4 EC |

| | |
|-----------------|---|
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Observation, performance in lesson |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |

| | |
|--------------------|---|
| Naam vak | Internship (" <i>Stage</i> ") |
| Periode, duur | Jaar II, 1e semester |
| Cursus inhoud | |
| Leerdoelen | |
| Eind kwalificaties | Bij alle soorten stages: 1.5, 1.6, 3.1, 3.2,3.4, 3.5, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 5.2, 5.4, 5.6, 6.1, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6 Variabel per stage: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.3, 3.6, 4.1, 4.7, 5.1, 5.3, 5.5, 5.7, 6.2 |
| Niveau | AD II |
| Docent(en) | Diverse docenten |
| Studiepunten | 4 EC |
| Werkvorm | |
| Studiemateriaal | |
| Toetsvorm | Portfolio |
| Contacturen | 16 weken x 1,5 uur |
| Informatie | jack.pisters@ahk.nl jan.maarten@ahk.nl |