

Conservatorium van Amsterdam

Associate Degree

Amsterdam Electronic Music Academy -
AEMA

Studiegids 2020-2021

Deel 1: Curriculumbeschrijving

Inhoudsopgave:

Dance en Electronic Music studeren aan het CvA	3
Opleidingsgegevens	3
Studieprogramma	4
Didactisch concept	4
Opbouw studieprogramma: de vier pijlers	4
Niveau aanduiding	5
Opbouw tweejarige AEMA curriculum	7
Overzicht curriculum	8
Overzicht Keuzeonderdelen	8
Werkvormen	9
Beoordeling en toetsing.....	9
A-MACK-beoordeling	9
Eindopdracht	11
Docenten	11
Vaste docenten	11
Gastdocenten	11
Mentoraat	11
Bijlage	13

Dance en Electronic Music studeren aan het CvA

De Amsterdam Electronic Music Academy (AEMA) van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) staat open voor getalenteerde musici met een passie voor het creëren van dance en electronic music. Deze jonge hbo-opleiding is ingebed in de Pop-afdeling van het CvA gericht en gericht op het beroepsprofiel DJ / Producer. Het is van start gegaan in 2018 en geaccrediteerd in 2019, en biedt plek voor 10 tot 20 gemotiveerde studenten. Meeste studenten op dit moment komen uit Nederland maar de opleiding is volledig voorbereid op het ontvangen van buitenlandse studenten in de toekomst.

Het werkveld voor de toekomstige AEMA-alumni is breed. Er is behoefte aan geschoolde producers en DJs, met de kennis en vaardigheden om muziek te maken voor dance events, te produceren als artiest of voor andere artiesten, en voor games, reclame, film, televisie, mode of kunst. De beroepspraktijk binnen de dance en electronic music bestaat uit het creëren, het uitvoeren, het produceren en het op de juiste manier naar buiten brengen van eigen werk. Met het netwerk van het CvA, The School of House en vele in Amsterdam aanwezige toonaangevende partners zijn docenten en begeleiders aan het opleidingsprogramma verbonden, die staan voor kwaliteit, state-of-the art kennis en goede aansluiting op het werkveld.

Diverse studenten brengen uiteenlopende ervaringen met zich mee. Zo heeft de ene student wellicht al een heel eigen artistiek signatuur, en wil vandaaruit leren dit om te zetten in een professioneel product. De andere student heeft verschillende basisvaardigheden onder die knie en zoekt wegen om tot een coherent eigen signatuur te komen. Het programma geeft ruimte om vanuit de verschillende startniveaus door te ontwikkelen.

Binnen het CvA resideert de AEMA bij de afdeling Pop die naast de Associate Degree AEMA ook een bachelor en master popmuziek aanbiedt. De aanwezigheid van AEMA blijkt voor zowel studenten als docenten van deze opleidingen een meerwaarde te hebben. Er zijn tussen de bachelor Pop en de AEMA uitwisselingsmogelijkheden. Studenten Popmuziek vullen hun kennis aan met elektronische productie vaardigheden en de voortvarendheid (bijvoorbeeld online marketing en strategie) van de dance-scene. De AEMA-studenten maken gebruik van de expertise van de popopleiding in samenwerkingsprojecten of keuzevakken. De wisselwerking tussen beiden opleidingen inspireert en leidt tot nieuwe muzikale dwarsverbanden wat zowel de AEMA als de afdeling Pop “cutting edge” maakt en sterker in de toekomst.

Opleidingsgegevens

Studielast: 120 ECTS

Studieduur: 2 jaar voltijd

Voertaal: Nederlands en Engels

CROHO-code: 80160

Graad: Associate Degree in Music

Studieprogramma

Het programma van AEMA beslaat twee leerjaren. Het eerste jaar is ingedeeld volgens een *trimester* roostering, het tweede volgt een *semester* rooster. Het eerste jaar biedt veel ruimte voor verbreding: het ontdekken van verschillende aspecten binnen de pijlers. De student doet zo veel kennis op en ontdekt wat goed bij hem of haar past. In het 2e jaar verschuift de student zijn/haar focus naar het voorbereiden van het eindwerk en het vormgeven van een zelfstandige professionele beroepspraktijk binnen de kunstensector. Het eindexamen is het moment waarop de student zijn/haar vaardigheden en artistieke ideeën presenteert aan de buitenwereld.

Elke periode wordt afgesloten met een beoordeling: drie in het eerste jaar en twee in het tweede jaar. Tijdens de drie toetsingsmomenten van het eerste jaar presenteren de studenten de resultaten van de compositieprojecten. De resultaten worden door de docenten beoordeeld middels het A-MACK systeem (zie uitleg onderaan). De laatste week van elke periode is de evaluatieweek. De tentamens en presentaties worden tijdens de docentenvergadering per student besproken. Aan de hand van het resultaat van alle vakken krijgen de studenten van hun docenten feedback op hun ontwikkeling. Hiermee kunnen studenten hun persoonlijk studieproces bij- en aansturen.

Didactisch concept

Het programma van AEMA is vormgegeven vanuit een aantal uitgangspunten die gebaseerd zijn op het startniveau en de verschillende profielen van de studenten in het programma:

- Individueel en gericht op maximale leeropbrengst per student. Profielen en ontwikkelvragen bij binnenkomst zijn verschillend, binnen basiscurriculum is voldoende ruimte voor maatwerk.
- De student leert reflecteren op zijn prestaties en ontwikkeling. Hij/zij is steeds beter in staat zelfstandig een realistische inschatting daarvan te maken en doelen te stellen, passend bij zijn persoonlijke ambities en potentieel. Daarmee wordt hij voorbereid op een leven lang leren in een steeds veranderend werkveld.
- Het onderwijs is kleinschalig met maximaal 20 studenten per leerjaar met voldoende ruimte voor individuele begeleiding op zowel artistiek, zakelijk en ook studie-technisch gebied.
- De eindopdracht is een beroepsproduct. Deze bestaat uit een projectplan en een eigen werk. Deze kan door de student ook gebruikt worden gebruikt om zich te positioneren in het beroepenveld.

Opbouw studieprogramma: de vier pijlers

De afzonderlijke vakken zijn gegroepeerd in vier pijlers waar het programma uit is opgebouwd. Kernvakken van de pijlers lopen als rode draad door de blokken heen. Een grafische weergave van het programma is te vinden in het onderstaand curriculumoverzicht. De afzonderlijke vakbeschrijvingen zijn te vinden in het tweede deel van de studiegids (via intranet).

AEMA - jaar 1	Trimester 1		Trimester 2		Trimester 3
Producties en projecten					
Kennisvakken					
Business, Industry and organisation					
Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte					
AEMA - jaar 2	Semester 1			Semester II	
Producties en projecten					
Kennisvakken					
Business, Industry and organisation					
Persoonlijke ontwikkeling, keuzevakken en Vrije Ruimte					

In elke blok binnen de twee leerjaren verdiept de student zijn kennis en ontwikkelt hij zijn artistiek en zakelijk profiel. Het onderwijs is opgebouwd rond vier inhoudelijke pijlers die gedurende de opleiding worden aangeboden:

Producties & Projecten

Tijdens de module Producties & Projecten experimenteert de student met het maken van eigen tracks en ontwikkelt hij/zij zelfstandig concepten. De student ontwikkelt zijn/haar technische vaardigheden en past de opgedane theoretische kennis toe.

Kennisvakken

Kennisvakken bieden de student een kader voor muziektheorie aan waarmee de student vaardigheden kan ontwikkelen die het analyseren en componeren van muziek ondersteunt. Daarnaast verdiept het inzicht in het vak gebruikte terminologie en technologie.

Business, Industry & Organisation

Binnen de pijler Business, Industry & Organisation verdiept de student zich in de mogelijkheden van de markt en krijgt inzicht in de muziekindustrie als geheel.

Persoonlijke ontwikkeling, Keuzevakken en Vrije ruimte

Keuzevakken en Vrije Ruimte bieden de student de mogelijkheid om het eigen profiel en de artistieke identiteit te onderzoeken, te verdiepen en verder te ontwikkelen.

Niveau aanduiding

Onze niveau aanduiding is onder te verdelen in drie variabelen:

1. Omgeving: focus binnen (niveau 1) en buiten (niveau 2)
2. Samenwerking/Communicatie: focus alleen (niveau 1) en samen (niveau 2)
3. Productcreatie: focus Onbewust bekwaam/bewust onbekwaam (niveau 1) en bewust bekwaam (niveau 2)

Voor alle variabelen geldt dat niveau 2 het eindniveau van de opleiding is. In de vakbeschrijvingen (op intranet) worden deze niveaus per vak, per blok aangeduid.

	1. Omgeving	2. Samenwerking / Communicatie	3. Productcreatie
Niveau 1	<p>1 = Binnen</p> <p>Toelichting: Je maakt je eigen werk. Daarbij verhoud je je niet of slechts beperkt tot je omgeving.</p>	<p>1 = Alleen</p> <p>Toelichting: Je werkt alleen en werkt dus niet samen met "peers" of met andere disciplines.</p>	<p>1 = 1A: Onbewust Bekwaam of 1B: Bewust Onbekwaam</p> <p>Toelichting: 1A: Je maakt composities/eigen tracks die goed zijn maar voornamelijk op intuïtieve wijze tot stand komen. 1B: Je bent nog niet in staat om composities tot volwaardige producties of songs af te maken maar bent gemotiveerd om dit te gaan leren.</p>
Niveau 2 Eindniveau	<p>2 = Buiten</p> <p>Toelichting: Je werkt in opdracht van anderen aan composities, remixes of muziek bij beeld. Je werk verhoudt zich tot je professionele omgeving.</p>	<p>2 = Samen</p> <p>Toelichting: Je werkt in een (multidisciplinair) team. Je kunt je aanpassen en je punt overbrengen op de ander(en). Je past je aan en toont empathie voor het standpunt van de ander(en).</p>	<p>2 = Bewust Bekwaam</p> <p>Toelichting: Je bent je ervan bewust hoe je je composities, eigen werk of remixes opbouwt en kunt dit proces bewust en bekwaam uitvoeren en aansturen.</p>

Opbouw tweejarige AEMA curriculum

De opbouw van de tweejarige AEMA-curriculum volgt de niveau-aanduiding zoals in het vorige hoofdstuk beschreven. Onderstaand is dit schematisch uitgewerkt.

Jaar 1	Jaar 2
<p><i>Studenten komen met verschillende kennis en vaardigheden binnen. Daarbij onderscheiden we twee uitgangspunten:</i></p> <p><i>(1) De student komt onbewust bekwaam binnen, de student maakt dan 'toevallig' goede muziekstukken. Hij volgt in zijn leerproces de weg naar bewust bekwaam.</i></p> <p><i>(2) Een andere optie is dat de student bewust onbekwaam binnenkomt, hij volgt zijn leerproces naar bewuste bekwaamheid. Bewustwording staat in beide gevallen centraal in deze fase.</i></p>	<p><i>Het bewustzijn van de studenten wordt verder (door)ontwikkeld door aandacht te besteden aan de reflectie vaardigheden op persoonlijk en inhoudelijk vlak. Deze fase van de opleiding is gericht op het produceren en van toevalligheid is geen sprake meer. Hierdoor ontstaat de bewuste bekwaamheid.</i></p>
Divergeren	Convergeren
<p>De student legt een basis aan in kennis en vaardigheden gericht op het produceren en componeren van elektronische muziek</p>	<p>De student is vooral bezig met de toepassing en verdieping van kennis en vaardigheden en het maken van muziek voor een persoonlijke release.</p>
<p>De student leert om de tools te hanteren en deze toe te passen in eigen werk. Het betreft hier de belangrijkste softwareprogramma's, de eerste integratie met hardware, historische context en ontwikkeling van gehoor en analyse.</p>	<p>De student zet de geleerde tools verdiepend in bij het maken van eigen muziek.</p>
<p>De student werkt samen met zijn peers aan muziekstukken, leert samenwerken en komt in aanraking met stijlen buiten zijn eigen belevingswereld en smaak.</p>	<p>De student leert om zelfstandig tot een artistiek statement te komen in zijn muziek.</p>
Ontdekken en verkennen	Kiezen en (door)ontwikkelen
<p>De student gaat verkennen: Waar ben ik goed in? Wat wil ik nog leren? De student ontwikkelt een referentiekader van muziek, hij gaat onderzoek doen en zijn kader verbreden. Het verkennen van verschillende stijlen staat centraal.</p>	<p>De student gaat kleur bekennen: wat is zijn stijl? De student brengt hier gerichtheid in aan. Hij ontwikkelt zijn eigen stijl. De student bouwt aan een eigen release, zowel op muzikaal als op zakelijk gebied.</p>
<p>De student werkt aan het uitbouwen van zijn gehoorontwikkeling. De student leert het instrument (laptop) te controleren en de gewenste richting te verbaliseren: klankbeeld realiseren in digitale omgeving.</p>	<p>De student beschikt over een ontwikkeld gehoor, zodanig dat de student muziek kan herkennen en (elementen eruit) nabouwen, maar ook zelf bedenken en uitwerken.</p>

Overzicht curriculum

Het studieprogramma van AEMA bestaat uit een mix van maak- en theorievakken. Elk jaar bevat een studielast van 60 studiepunten, het totale programma heeft een studielast van 120 punten.

Studiepunten AEMA									
Jaar	Producties & projecten	EC	Kennisvakken	EC	Business & Industry	EC	Personal development	EC	tot
I	Style Labs I	6	Music Technology	6	Industry & Entrepreneurship	10	Artist & Culture Electronic Music History	4 4	
	DJ & Repertoire I	4	Sound Synthese & Set up	4					
	Mix & Production I	6	General Music Theory	3					
	Music & Media I	4	Composition & Analysis	3					
			Building Tracks	4					
			Percussion Lab	2					
Subtotaal		20		22		10		8	60
II	Style Labs II	6	Music technology II	6	Industry & Entrepreneurship	10	Elective 1 * Elective 2 Elective 3 Free space / Vrije ruimte	4 4 4 4	
	Mix Lab & Production II	4	General Music Theory II	3					
	Artist Release & Performance	6	Creativity & Identity	5					
			Building Tracks	4					
Subtotaal		16		18		10	(4 choices)	16	60
Totaal		38		36		20		30	120

Overzicht Keuzeonderdelen (* Electives):

Vaknaam	EC
Advanced DJ & Repertoire II	4
Ableton advanced	4
Web, Social Media & Distribution	4
The Art of Remixing I (teacher A)	2
The Art of Remixing II (teacher B)	2
Music & Media II	4
Production II	4
Ableton Advanced	4
Apple Logic Certified Pro	4
Electronic Music History II	4
Art Theory: Popular & Electronic Music	4
Coaching & Course Development	4
Instrumental lesson (bijvak)	4
Internship	4

Werkvormen

De lessen bestaan uit een mix van hoorcolleges, praktijk colleges, creatieve projecten, studiosessies en zelfstandige producties. Door feedback, reflectie en begeleiding wordt de student aangespoord het eigen werk naar een hoger plan te tillen. Het geleerde kan direct worden toegepast in de eigen producties waar de studenten aan werken. Lessen worden indien nodig aangepast op individuele leerbehoeften van studenten. De vakinhoud verandert niet maar de ene student kan zich meer richten op een voor hem relevante ontwikkelcompetentie en de andere student op een andere. In standaard 3 wordt verder ingegaan op hoe dit maatwerk wordt gefaciliteerd door docenten.

Lesmateriaal bestaat uit software, goed uitgeruste studio-omgeving en verschillende boeken en artikelen uit tijdschriften die worden gebruikt. Het onderwijs is echt op maat gemaakt: verschillende thema's komen in verschillende lessen terug.

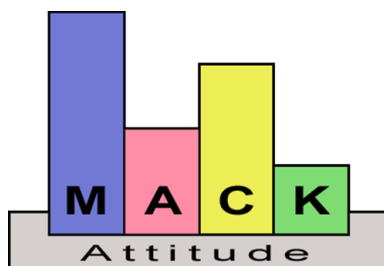
Het onderwijs vindt plaats in een collegezaal, een computerruimte en een drietal elektronische muziek studio's. Deze zijn ingericht met computers met professionele software, hardware synthesizers en aanvullende studio apparatuur. Daarnaast hebben studenten toegang tot inloop lessen in de studio van het hoofdgebouw en kunnen zij gebruik maken van de opname faciliteiten daar.

Beoordeling en toetsing

A-MACK-beoordeling

Elke onderwijsperiode en vak wordt afgesloten met een toets in de vorm van een presentatie, een tentamen, een werkstuk, etc. In de vakbeschrijvingen staat bij elk vak beschreven hoe dat vak wordt getoetst. Tijdens de hele opleiding wordt het A-MACK studenten volgsysteem als beoordelings-, reflectiesysteem en communicatiemodel gehanteerd. Het A-MACK -systeem is een transparant, valide en betrouwbaar volgsysteem, het vormt de rode draad van de persoonlijke ontwikkeling.

In het kort staat A-MACK voor: Attitude en Motorische, Auditieve, Creatieve en Kennisvaardigheden:



- A - Attitude
- M - Motorische vaardigheden
- A - Auditieve vaardigheden
- C - Creatieve vaardigheden
- K - Kennis vaardigheden

Het A-MACK -volgsysteem wordt toegepast vanaf de toelating tot aan het eindexamen en bij alle tussentijdse beoordelingen en reflecties. De student leert vanaf de aanvang van de studie om te gaan met de feedback middels het A-MACK systeem. Daardoor kan de student veel bewuster informatie vergaren, doorvragen bij onduidelijkheden en zijn communicatie en strategieën verfijnen.

In de tabel hieronder wordt per onderdeel van het systeem uitgewerkt in welke elementen de basisvaardigheden uiteenvallen. Ook wordt zo duidelijk op welke criteria de student beoordeeld wordt.

A	M	A	C	K
Zelfstandigheid	Houding	Luistervaardigheid	Compositie en remix	Inzicht
Motivatie	Beweging	Sound	Arrangement	Kennis materiaal
Concentratie Energie	Materiaal beheersing	Auditieve analyse	Productie	Analytische vermogens
Lef Eigenheid	Klankgreep Associatie	Klank voorstelling	Autonoom Authentiek	Kennis muziekindustrie
Discipline	Coördinatie	Klank productie	Concept ontwikkeling	Muziekleer

Met deze systematiek bespreekt het docententeam de voltallige studentenpopulatie eens per trimester (eerste jaar) of semester (tweede jaar). De inzichten worden vervolgens via de mentoren met de studenten nabesproken en leiden in die vorm tot nieuwe studiedoelen en strategieën. Ook de niveau-aanduiding en opbouw van het tweejarig curriculum uit de vorige hoofdstukken zijn uitgewerkt naar het A-MACK volgsysteem. Per onderdeel is geformuleerd welk kwalitatief niveau van studenten verwacht wordt aan het einde van jaar 1 en jaar 2. Op deze manier ontstaat er een holistische Rubrics voor de opleiding op basis van het A-MACK-volgsysteem. Zo wordt transparant wat er van de student verwacht wordt, maar ook de (intersubjectieve) interbeoordelaars-betrouwbaarheid stijgt. Het resultaat van deze uitwerking is te zien in tabel in de bijlage 1.

Als de toetsing van de afzonderlijke vakken heeft plaatsgevonden en docenten hun A-MACK-verslagen hebben opgesteld, besteden zij per blok gezamenlijk een week aan de beoordeling van de studenten. Dan staat ook centraal wat de studenten tijdens het volgende blok nog moet oppakken, en wordt in sommige gevallen, als de student het eindniveau al ver overstijgt een lesprogramma op maat gemaakt. Na de docentenvergadering worden de A-MACK-verslagen bij elkaar verzameld en volgt een overkoepelend rapportage. Mentoren koppelen de informatie terug aan de student. Studenten krijgen de belangrijkste aandachtspunten, leerdoelen en artistieke uitdagingen voor de komende periode van de mentor aangereikt. Zo kan het zijn dat als een student technisch heel ver is, maar op samenwerking nog veel moet ontwikkelen, samen met de mentor en/of andere docenten een plan maakt om daar meer aandacht aan te besteden. De terugkoppeling naar de student zorgt er zo voor dat deze een goed beeld krijgt waar nog ontwikkelingsmogelijkheid zit en waar het eigenlijk al heel goed gaat.

Eindopdracht

De eindopdracht is afhankelijk van de visie die de student over de eigen beroepspraktijk ontwikkeld heeft. Het bestaat uit twee delen: een projectplan en een afstudeerwerk. Het eindwerk bestaat uit een geluidsdrager met vier of vijf eigen werken.

Het projectplan legt de basis voor het eindwerk. Het dient volledig uitgeschreven digitaal ingeleverd te worden en moet zowel een artistiek- als ook een zakelijk plan en media strategie uiteen zetten.

Het eindwerk zelf bestaat uit een EP met 4 a 5 werken bestaande uit eigen composities.

Begeleiding bij de identiteitsvorming als artiest gebeurt door de mentor en andere docenten. De zakelijke coördinator heeft spreekuur voor alle studenten om hun werkplan vorm te geven. Het mentorschap en spreekuur intensiveert zich in de laatste periode als studenten zich klaarmaken voor het eindwerk.

Docenten

De lessen aan de “Amsterdam Electronic Music Academy” worden gegeven door musici van het hoogste niveau uit de Nederlandse Dance en Popindustrie. Het kernteam van docenten zijn coryfeeën/sleutelfiguren in hun vakgebied en actief bezig met het maken van muziekproducties en performances op hoog professioneel niveau. De expertise van de docenten bestrijkt een variëteit aan genres en facetten van uitvoering en productie. Dit garandeert dat de opleiding genrevrij kan functioneren, en nieuwe ontwikkelingen kan stimuleren en van expertise kan voorzien. Samen hebben de docenten een netwerk dat zich uitstrekt over de hele Dance & Popindustrie van Nederland en daarbuiten. Een overzicht van de docenten is te vinden in onderaan.

Vaste docenten

Dennis Waakop-Reijers

Ferry Ridderhof

Hans Weekhout

Jack Pisters

Sebastiaan Dutilh

Victor Coral

Remi Lauw

Sarah Stam

Attie Bauw

Martin van den Oetelaar

Vince Watson

William Penn

Gastdocenten

Naast het vaste team aan specialisten worden gastdocenten uit de (inter)nationale dance & popindustrie uitgenodigd om ervaringen uit het eigen artiestenbestaan te delen en mogelijke vragen te beantwoorden. Dit kan de student inspireren bij het maken van de eigen producties en het aanscherpen van hun vakbekwaamheid.

Mentoraat

Gedurende de gehele opleiding wordt de student gekoppeld aan een mentor. Deze mentor coacht de student, monitort het proces en verwijst de student door naar informatie die relevant is voor zijn/haar ontwikkeling. Het is hierbij van belang dat de mentor goed thuis is in het stijlgebied van

de student. De mentor communiceert via het A-MACK systeem (zie voor toelichting bij standaard 3) met de studieleider en docenten over de voortgang van het traject en signaleert eventuele achterstanden op een bepaald gebied bij de betrokken docenten. Dit wordt tijdens de docenten vergadering uitgebreid per student besproken.

Bijlage

Uitwerking van het A-MACK beoordelingssysteem naar niveau's en eindcompetenties van het tweejarig curriculum. Per onderdeel is geformuleerd welk kwalitatief niveau we van studenten verwachten aan het einde van jaar 1 en jaar 2:

A - ATTITUDE		
Eindcompetenties	Niveau eind Jaar 1	Niveau eind Jaar 2
Algemeen	Divergeren / Ontdekken en verkennen	Convergeren / Kiezen en (door)ontwikkelen
Ambachtelijk vermogen	De student ontwikkelt de drive, attitude en artistieke nieuwsgierigheid om een vakman te worden die een professionele productie zelfstandig wil en kan ontwikkelen.	De student beschikt over de drive, attitude en artistieke nieuwsgierigheid die een vakman nodig heeft om een professionele productie zelfstandig te ontwikkelen.
Creërend vermogen	De student ontwikkelt de persoonlijkheid en het lef om een artistiek concept of project te ontwikkelen en uit te dragen. De student kan omgaan met kritiek en feedback en laat zich niet uit het veld slaan.	De student beschikt over de persoonlijkheid en het lef om van uit zijn visie een artistiek concept of project te ontwikkelen en uit te dragen. De student kan omgaan met kritiek en feedback en laat zich niet uit het veld slaan. Ook stelt de student zich in dienst van het artistieke product.
Omgevingsgerichtheid	De student stelt zich nieuwsgierig, open en ondernemend op voor zijn omgeving.	De student stelt zich nieuwsgierig, open en ondernemend op en durft, met risico's, zich te profileren.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student is nieuwsgierig en onderzoekend, kan kritische vragen stellen en leert om te gaan met kritiek.	De student is nieuwsgierig en onderzoekend, kan kritische vragen stellen en kan omgaan met kritiek.
Communicatief vermogen	De student presenteert zichzelf op een persoonlijke manier.	De student presenteert zichzelf op een persoonlijke manier en kan samenwerken en constructief communiceren.
Organiserend vermogen	De student werkt georganiseerd en heeft aandacht voor en zoekt actief naar de balans tussen artistieke en zakelijke belangen.	De student werkt georganiseerd en beschikt over een adequate balans tussen artistieke en zakelijke belangen.

M – MOTORISCHE VAARDIGHEDEN		
Eindcompetenties	Niveau eind Jaar 1	Niveau eind Jaar 2
Algemeen	Divergeren Ontdekken en verkennen	Convergeren Kiezen en (door)ontwikkelen
Ambachtelijk vermogen	De student kan efficiënt, technisch en adequaat (onderdelen van) werk afleveren.	De student kan efficiënt, technisch en adequaat werk afleveren met oog voor gezondheid,

		spanningsbogen en deadlines van zichzelf en zijn teamgenoten.
Creërend vermogen	De student ontwikkelt een gevoel voor timing en het verloop van creatieve processen.	De student beschikt over een gevoel voor timing en het verloop van creatieve processen zodat hij bewust op het juiste moment en de juiste manier zijn bijdrages kan optimaliseren.
Omgevingsgerichtheid	De student signaleert kansen in zijn omgeving en kan snel schakelen waar nodig. De student herkent nieuwe technieken en technologie en de toepassing ervan.	De student signaleert kansen in zijn omgeving en kan snel schakelen waar nodig. De student kan nieuw technieken en technologie zich snel eigen maken en toepassen binnen het eigen werkveld.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student ontwikkelt gevoel voor werkwijze en processen.	De student beschikt over een gevoel voor werkwijze en processen en kan daar op passende wijze getimed bijdrages aan leveren.
Communicatief vermogen	De student zet zijn kwaliteiten effectief en getimed in en ontwikkelt een gevoel voor creatieve processen met te behalen deadlines.	De student zet zijn kwaliteiten effectief en getimed in en beschikt over een gevoel voor creatieve processen, met te behalen deadlines.
Organiserend vermogen	De student ontwikkelt vaardigheid in het plannen en organiseren van eigen werkzaamheden.	De student kan werkzaamheden plannen, organiseren en dus realistische planningen maken, zodanig dat deadlines worden behaald. Ook in teamverband.

A – AUDITIEVE VAARDIGHEDEN		
Eindcompetenties	Niveau eind Jaar 1	Niveau eind Jaar 2
Algemeen	Divergeren Ontdekken en verkennen	Convergeren Kiezen en (door)ontwikkelen
Ambachtelijk vermogen	De student kan producties en composities analyseren. Ook heeft de student oog voor de opmerkingen van “peers” en kan hij de essenties uit feedback filteren.	De student kan producties en composities analyseren, verbeteren en van een mixage of arrangement voorzien. Ook heeft de student oog voor de opmerkingen van “peers” en kan hij de essenties uit feedback filteren en verwerken.
Creërend vermogen	De student ontwikkelt producties en composities op, binnen zijn (bekende) genre, op professioneel niveau.	De student ontwikkelt producties en composities op, binnen zijn genre, op professioneel niveau met een persoonlijke signatuur en aandacht voor alle elementen.

Omgevingsgerichtheid	De student analyseert waar trends naar toe gaan-	De student analyseert waar trends naar toe gaan en ontwikkelt een persoonlijke sound en aanpak.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student kan luisteren naar anderen en poogt samen te werken waar nodig of gewenst. Hij reflecteert hier actief op en komt met handelingsalternatieven.	De student kan luisteren naar anderen en kan en wil effectief samenwerken waar nodig of gewenst.
Communicatief vermogen	De student is in staat artistieke keuzes toe te lichten en naar anderen te luisteren.	De student is in staat artistieke keuzes adequaat toe te lichten met een navolgbare argumentatie en naar anderen te luisteren en hun feedback in overweging te nemen.
Organiserend vermogen	De student kan zijn eigen werkprocessen organiseren.	De student kan werkprocessen organiseren in samenhang met de geluiden en belangen van alle betrokken partijen.

C – CREATIEVE VAARDIGHEDEN		
Eindcompetenties	Niveau eind Jaar 1	Niveau eind Jaar 2
Algemeen	Divergeren	Convergeren
	Ontdekken en verkennen	Kiezen en (door)ontwikkelen
Ambachtelijk vermogen	De student kan creatief studeren, werkt aan delen van opdrachten, bijvoorbeeld in de context van een performance of festival.	De student kan creatief studeren, werken en programma's samenstellen voor een performance of festival.
Creërend vermogen	De student ontwikkelt composities, remixes, deejay sets of sound design werk.	De student ontwikkelt alleen en/of in een team composities, remixes, deejay sets of sound design werk met visie, avontuur of doeltreffendheid.
Omgevingsgerichtheid	De student kan creatief omgaan met opdrachten of delen van opdrachten.	De student kan creatief omgaan met opdrachten en een creatieve bijdragen aan een team leveren.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student kan creatieve bijdrages leveren en reflecteren op zijn bijdrages aan een proces. De student spreekt zijn intenties uit om tot verbetering te komen.	De student kan creatieve bijdrages leveren en reflecteren op zijn bijdrages aan een proces. De student kan de hier genoemde vaardigheden inzetten om zijn beroepspositie te verbeteren.
Communicatief vermogen	De student kan effectief feedback geven en ontvangen.	De student kan functioneel en effectief feedback geven en ontvangen en verwerken in het creatieve proces.
Organiserend vermogen	De student werkt probleemoplossend.	De student werkt probleemoplossend, ook bij een veranderende omgeving

K – KENNISVAARDIGHEDEN		
Eindcompetenties	Niveau eind Jaar 1	Niveau eind Jaar 2
Algemeen	Divergeren Ontdekken en verkennen	Convergeren Kiezen en (door)ontwikkelen
Ambachtelijk vermogen	De student verkent repertoire binnen zijn vakgebied en de bijbehorende historische context. De student kan adequaat werken met de gangbare soft- en hardware.	De student beschikt over repertoirekennis binnen zijn vakgebied en kan deze plaatsen binnen een historische context. De student kan professioneel werken met de gangbare soft- en hardware en zijn klankbeeld vertalen naar de bijbehorende handelingen.
Creërend vermogen	De student doet vakkennis op om zijn producties vorm te geven.	De student beschikt over vakkennis om zijn producties vorm te geven binnen zijn vakgebied.
Omgevingsgerichtheid	De student vormt een beeld van de internationale muziekmarkt en zijn mogelijke positionering hierin.	De student heeft inzicht in de internationale muziekmarkt en kan zijn producties positioneren zich binnen dit werkveld.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student beschikt over de relevante kennis binnen zijn vakgebied.	De student beschikt over de relevante kennis binnen zijn vakgebied en kan deze toepassen in opdrachten.
Communicatief vermogen	De student vormt een beeld van de bestaande uitvoeringspraktijk, muziekindustrie en de mogelijkheden om zich hierin te positioneren.	De student heeft inzicht in de bestaande uitvoeringspraktijk, muziekindustrie en de eigen kwaliteiten zodat hij zich kan positioneren.
Organiserend vermogen	De student heeft een beeld van de benodigde randvoorwaarden voor zijn activiteiten binnen zijn toekomstige beroepspraktijk.	De student heeft een realistisch beeld van de benodigde randvoorwaarden voor zijn activiteiten binnen zijn toekomstige beroepspraktijk en heeft adequate zakelijke en administratieve kennis en vaardigheden.