

Conservatorium van Amsterdam

Bachelor Muziek
Studierichting **Pop Muziek**

Studiegids 2020-2021
Deel 2: Vakbeschrijvingen

Inhoudsopgave:

Propedeusevakken	4
Individuele Hoofdvak les	4
Groep les I en Groep les II	4
Productie en Studio	4
Styleband I	4
Freestyleband I.....	5
Algemene Theoretische Vorming (ATV) I.....	5
Solfège I	5
Harmonie Aan de Piano I (HAP1).....	6
Algemene Muziektheorie (AML).....	6
Composition Lab I.....	6
Music Technology.....	6
Popgeschiedenis I.....	7
DOK I: roulatiebands	7
Career clinics	7
Vakken jaar II.....	7
Individuele Hoofdvak les	7
Groep les I en Groep les II	8
Composition Lab II.....	8
Productie en Studio II	8
Styleband II	9
Freestyleband II.....	9
Music Technology II.....	9
Kunst, Taal en Beeld I (KTB1)	10
Popgeschiedenis II.....	10
Onderwijskunde (OWK)	10
Vak methodiek.....	10
Stage.....	11
Vakken jaar III en IV.....	11
Individuele hoofdvak les.....	11
Groep les.....	12

Studio Lab ICO	12
Advanced Style Labs	12
Kunst, Taal en Beeld II (KTB2)	13
Pop Keuzevakken I, II en II	13
Vak methodiek II	13
Interne stage lessen.....	13
DOK III.....	14
DOK IV	14
Vrije keuzeruimte	14
Keuzevakken.....	16
Pop Arranging	16
Advanced Harmony	16
Analyse / compositie: filmmuziek	16
Changes: shock of the new	16
From Concept to Construction	17
Lyric Lab Songbook.....	17
Lyric Lab Theater	17
Lyric Lab Zintuigen.....	18
Lyric Lab Inspiratie.....	18
Wereldritme.....	18
Productie I: Songs.....	19
Productie II: Studio.....	19
Electronic Music	19
Web, Social Media and Distribution	19

Propedeusevakken

Titel	Individuele Hoofdvak les
Inhoud	Individuele begeleiding op het hoofdvakinstrument. De student kan in deze les met de meer persoonlijke stukken en vragen komen die hem moeten maken tot een professioneel speler die zich in zijn vakgebied optimaal muzikaal kan uitdrukken. Speerpunten zijn het ontwikkelen van een goede sound, een goede timing, een goede houding, uitdagende studiemethodes, een goed begrip en smaakgevoel voor stijlen en aanpak en concepten om zich binnen zijn eigen benadering te blijven ontwikkelen.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak: zie docentenlijst
Studiepunten	8
Werkvorm	Individuele les
Toets	Praktisch propedeuse-examen
Contacturen	Wekelijks een half uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Groep les I en Groep les II
Inhoud	Dit zijn groepsstudies met een aantal vakgenoten om inzicht te krijgen in de ritmische, melodische, harmonische en technische mogelijkheden van het hoofdinstrument. De studenten leren veel van elkaars inbreng. Het is in deze vorm mogelijk veel kennis conceptmatig aan te reiken die de studenten leren te vertalen naar hun eigen niveau en muziekstijlen
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst
Studiepunten	4 en 4
Werkvorm	Homogene groepslessen
Toets	Praktisch propedeusetentamen
Contacturen	Wekelijks een uur groep les 1 en wekelijks een uur groep les 2
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Productie en Studio
Inhoud	Studenten leren hun muzikale ideeën uit te werken tot een professionele audio-opname. Doel van dit proces is het leren kennen van de moderne muziekstudio als expressiemiddel en het onder woorden brengen en uitvoeren van alle facetten van dit muzikale proces. Uitgangspunt hierbij is steeds de creatieve muzikant en songwriter die zijn/haar ideeën leert verwezenlijken. Een secundaire doelstelling is het leren omgaan met de technische aspecten van de moderne opnamestudio. Deze aandachtsgebieden kunnen later worden uitgebouwd met het keuzepakket van de bovenbouw.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Atti Bauw
Studiepunten	1
Werkvorm	Werkgroep
Toets	Opnames en praktisch tentamen
Contacturen	Per studiejaar één dag studio-opname
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Styleband I
Inhoud	In dit bandproject wordt gedurende een trimester een grondige studie gemaakt van een uit vijf gekozen basisstijlen, te weten: alternative pop/rock, groove-lab, ultimate pop, old school rock, singer/songwriter. Samenstelling van de bands wordt door de schoolleiding gemaakt. De keuze geschiedt op basis van zo veel mogelijk combinaties van de verschillende studenten.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7

Niveau	Ba 1
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.
Studiepunten	6
Werkvorm	Heterogene bands
Toets	Praktisch tentamen
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Freestyleband I
Inhoud	Dit zijn bandprojecten waarin gedurende een trimester de studenten naar een uitvoering van zelfgeschreven songmateriaal toewerken. In deze projecten staat het proces van creatie van eigen werk centraal. Belangrijke onderdelen zijn de teamspirit en gekozen benadering van het concept in dienst van het geheel. Het is de bedoeling dat de studenten leren samenwerken in uitvoering, compositie en productie. Ook de opgelegde samenstellingen zijn deel van het leerproces, op deze manier wordt de student gestimuleerd zo veel mogelijk over hun eigen muziktalent te ontdekken.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.
Studiepunten	6
Werkvorm	Heterogene bands
Toets	Praktisch tentamen
Contacturen	Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week, derde trimester 3 uur per week
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Algemene Theoretische Vorming (ATV) I
Inhoud	Algemene theoretische vorming met ondersteuning van een reader en een werkboek met oefeningen. Er wordt een basis gelegd voor het begrip van de muziektheorie en de bijbehorende notatie. Aan bod komen toonhoogte, ritme, intervallen, diverse samenklanken, stemvoering, toonladders en akkoordprogressies. Het muziek analytische aspect van deze cursus is verbonden aan het poprepertoire en richt zich op het ontwikkelen van muziek analytische vaardigheden voor de professionele popmuzikant.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Roeland Scherff
Studiepunten	6
Werkvorm	Groep les
Toets	Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Solfège I
Inhoud	Ritmische en melodische training met behulp van de computerfaciliteiten en softwareprogramma's. Studenten gaan aan de slag met ritmische, melodische en harmonische solfège en krijgen studiemateriaal aangereikt om zich op dit gebied te ontwikkelen. Er worden naast de stem verbanden gelegd met instrumenten zoals het toetsenbord, de gitaar en de basgitaar. Studenten werken toe naar een goede klankgreepassociatie die in de hoofdvak gerelateerde lessen verder wordt uitgebouwd.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.4
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Eran Har Even
Studiepunten	3
Werkvorm	Groep les
Toets	Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen
Contacturen	Wekelijks een uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Harmonie Aan de Piano I (HAP1)
Inhoud	Harmonie aan de piano en analyse/solfège met behulp van de computerfaciliteiten. De student krijgt inzicht in het toetsenbord en onderbouwt de kennis van ATV met het uitvoeren van piano opdrachten. Veel oefeningen zijn verzameld in een reader.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.4 3.2.7
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Annelies Coster
Studiepunten	3
Werkvorm	Groep les
Toets	Schriftelijk tentamen en praktisch tentamen
Contacturen	Wekelijks een uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Algemene Muziekleer (AML)
Inhoud	In het eerste jaar biedt de popafdeling alle studenten een brede algemene muzikale oriëntatie. In blokken van zes lessen presenteren gastdocenten van binnen en buiten het conservatorium introducties in de klassieke muziek, de jazz, de elektronische muziek en de rockmuziek. Daarnaast wordt muziektheorie en het vak Kunst: taal en beeld binnen het curriculum van de totale opleiding toegelicht.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Diverse docenten.
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Productie en schriftelijke tentamens
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Composition Lab I
Inhoud	Deze lessen gaan in op compositie, structuur, arrangement en productiemogelijkheden van zowel bestaande stukken als de resultaten van de schrijfopdrachten. De lessen bieden ook inzicht in de werkwijze van gastdocenten gedurende kortlopende schrijfprojecten.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Jack Pisters en gastdocenten
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Productie
Contacturen	Wekelijks, 1,25 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Music Technology
Inhoud	Studenten leren werken met moderne 'Computer Music'-technieken. Ze krijgen inzicht in de achtergrondtheorieën van 'digital audio recording, MIDI Composition, sampling en syntheses'. Opdrachten richten zich op demoproductie, dancemuziekcomposities en muziek voor film. Projecten worden op het conservatorium gerealiseerd middels het gebruik van Logic Pro en Pro Tools software. Sinds januari 2009 is het Conservatorium van Amsterdam Apple-gecertificeerd en kunnen de studenten door het afleggen van een speciaal tentamen een speciale accreditatie van Apple halen, wat een kwaliteitskenmerk is van hun Audio & Midi skills.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Hans Weekhout
Studiepunten	4
Werkvorm	Werkcollege
Toets	Praktijkopdracht en schriftelijke kennistoets

Contacturen	Wekelijks, 1,5
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Hans Weekhout hans.weekhout@ahk.nl

Titel	Popgeschiedenis I
Inhoud	Kennis en inzicht in de geschiedenis van de popmuziek. Men leert stromingen in een kader te plaatsen en te voorzien van een cultuurhistorisch besef, dat de style band-studie ondersteunt.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Flip van der Ende
Studiepunten	3
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Schriftelijke opdracht
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	DOK I: roulatiebands
Inhoud	Studenten spelen in deze bands bestaand repertoire op een instrument dat niet hun hoofdvak is. Ze rouleren hierbij van functie waardoor ze kennismaken met de vijf basisdisciplines en hun multi-instrumentale vaardigheden uitbouwen. Deze aanpak zorgt ervoor dat ze meer gevoel krijgen voor arrangement, productie en compositie en de interactie tussen de verschillende spelers. Ook leren ze na te denken en te communiceren vanuit verschillende aandachtsgebieden. Hiermee leggen ze de basis voor goede coaching en productionele vaardigheden.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Marcel Singor en Jamie van Hek
Studiepunten	3
Werkvorm	Heterogene groep les
Toets	Praktisch tentamen, coaching en optreden.
Contacturen	Wekelijks een uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Career clinics
Inhoud	Regelmatig worden gasten uit de praktijk uitgenodigd om workshops of lezingen te geven. Tijdens de career clinics krijgen de studenten een kijkje in de keuken van de dagelijkse bezigheden en carrièrekeuzes van de professionals. De achtergronden van de gasten bestaat uit bekende muzikanten, producers, songwriters of gasten met een organisatorisch of zakelijk profiel. NB: de career clinics staat ook open voor hogerejaars studenten.
Leerdoelen	3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 1
Docent(en)	Gastdocenten
Studiepunten	1
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Aanwezigheid
Rooster	Regelmatig
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Vakken jaar II

Titel	Individuele Hoofdvak les
--------------	---------------------------------

Inhoud	Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Individuele begeleiding op het hoofdvakinstrument. De student kan in deze les met de meer persoonlijke stukken en vragen komen die hem moeten maken tot een professioneel speler die zich in zijn vakgebied optimaal muzikaal kan uitdrukken. Speerpunten zijn het ontwikkelen van een goede sound, een goede timing, een goede houding, uitdagende studiemethodes, een goed begrip en smaakgevoel voor stijlen en aanpak en concepten om zich binnen zijn eigen benadering te blijven ontwikkelen.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak: zie docentenlijst
Studiepunten	8
Werkvorm	Individuele les
Toets	Praktisch overgangstentamen
Contacturen	Wekelijks een half uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Groep les I en Groep les II
Inhoud	Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Groepsstudies met een aantal vakgenoten om inzicht te krijgen in de ritmische, melodische, harmonische en technische mogelijkheden van het hoofdinstrument. De twee groepslessen worden het hele jaar geroosterd ondersteunen het hoofdvak en zorgen dat er efficiënt met de tijd omgesprongen kan worden. Ook leren de studenten veel van elkaars inbreng en is het in deze vorm mogelijk veel kennis conceptmatig aan te reiken die de studenten moeten leren vertalen naar hun eigen niveau en muziekstijlen. Daarnaast ondersteunen deze lessen uiteraard de bands en het besef van stijl- en smaakkeuzes.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst
Studiepunten	3 en 3
Werkvorm	Homogene groepslessen
Toets	Praktisch overgangstentamen
Contacturen	Wekelijks een uur groep les 1 en wekelijks een uur groep les 2
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Composition Lab II
Inhoud	Vervolg van Composition Lab I. Deze cursus gaat in op compositie, structuur, arrangement en productiemogelijkheden van zowel bestaande stukken als de resultaten van de schrijfoopdrachten. De lessen bieden ook inzicht in de werkwijze van gastdocenten gedurende kortlopende schrijfprojecten
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Jack Pisters en gastdocenten
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Productie
Contacturen	Wekelijks, 1,15 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Productie en Studio II
Inhoud	Voortzetting van Productie en Studio I. Studenten leren hun muzikale ideeën uit te werken tot een professionele audio-opname onder begeleiding van de docenten muziekproductie. Doel van dit proces is het leren kennen van de moderne muziekstudio als expressiemiddel en het onder woorden brengen en uitvoeren van alle facetten van dit muzikale proces. Uitgangspunt hierbij is steeds de creatieve muzikant en songwriter die zijn ideeën leert verwezenlijken. Een secundaire doelstelling is het leren omgaan met de technische aspecten van de moderne opnamestudio. Deze aandachtsgebieden kunnen later worden uitgebouwd

	met het keuzepakket van de bovenbouw.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Atti Bauw
Studiepunten	2
Werkvorm	Werkgroep
Toets	Opmnames en praktisch tentamen
Contacturen	Per studiejaar één dag studio-opname
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Styleband II
Inhoud	Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. In dit bandproject wordt gedurende een trimester een grondige studie gemaakt van een uit zes gekozen basisstijlen, te weten: modern rock, alternative pop, groove-lab, ultimate pop, old school rock, singer/songwriter. Samenstelling van de bands wordt door de schoolleiding gemaakt. De keuze geschiedt op basis van zo veel mogelijk combinaties van de verschillende studenten. Ook het kennismaken met minimaal vier van de gekozen stijlgebieden in de eerste twee jaar.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.
Studiepunten	6
Werkvorm	Heterogene bands
Toets	Praktisch tentamen
Contacturen	Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Freestyleband II
Inhoud	Voortzetting op de ontwikkeling in jaar 1. Bandprojecten waarin gedurende een trimester de studenten naar een uitvoering van zelfgeschreven songmateriaal toewerken. In deze projecten staat het proces van creatie van eigen werk centraal. Belangrijke onderdelen zijn de teamspirit en gekozen benadering van het concept in dienst van het geheel. Het is de bedoeling dat de studenten leren samenwerken in uitvoering, compositie en productie. Ook de opgelegde samenstellingen zijn deel van het leerproces, op deze manier wordt de student gestimuleerd zo veel mogelijk over hun eigen muziktalent te ontdekken.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvak, zie docentenlijst.
Studiepunten	6
Werkvorm	Heterogene bands
Toets	Praktisch tentamen
Contacturen	Eerste en tweede trimester 1,5 uur per week, derde trimester 3 uur per week
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Music Technology II
Inhoud	Bouwt voort op cursus muziektechnologie I. Studenten leren werken met moderne 'Computer Music'-technieken. Ze krijgen inzicht in de achtergrondtheorieën van 'digital audio recording, MIDI Composition, sampling en syntheses'. Opdrachten richten zich op demoproductie, dancemuziekcomposities en muziek voor film. Projecten worden op het conservatorium gerealiseerd middels het gebruik van Logic Pro en Pro Tools software. Sinds januari 2009 is het Conservatorium van Amsterdam Apple-gecertificeerd en kunnen de studenten door het afleggen van een speciaal tentamen een speciale accreditatie van Apple halen, wat een kwaliteitskenmerk is van hun Audio & Midi skills.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5

Niveau	Ba 2
Docent(en)	Hans Weekhout
Studiepunten	4
Werkvorm	Werkcollege
Toets	Praktijkopdracht en schriftelijke kennistoets
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Kunst, Taal en Beeld I (KTBI)
Inhoud	Tijdens het tweede studiejaar verdiepen de studenten zich in het tekstuele gedeelte van een popsong. De student leert taal als song structuur te hanteren en als culturele spiegel te begrijpen. Er wordt aandacht besteed aan de eigen creatieve methode en artistieke als fundamentele basis voor het persoonlijke kunstenaarschap.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Werkcollege, opdracht en schriftelijk tentamen
Toets	Kennistoets, portfolio en aanwezigheid
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Popgeschiedenis II
Inhoud	Vervolg van de cursus popgeschiedenis I. Kennis en inzicht in de geschiedenis van de popmuziek. De student leert stromingen in een kader te plaatsen en te voorzien van een cultuurhistorisch besef, dat de style band-studie ondersteunt.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Flip van der Enden
Studiepunten	3
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Schriftelijke opdracht
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Onderwijskunde (OWK)
Inhoud	Een praktijkgerichte onderwijskunde les waarbij de stof meteen in de praktijk wordt geoefend tijdens de zogenaamde roulatieband. De student leert de onderwijskundige stof meteen om te zetten in een praktijksituatie. Middels het voorbereiden en het leiden van de bandrepetitie krijgt hij/zij ervaring in het sturen van de processen en het constructief feedback geven aan medestudenten. Ook oefent hij/zij het gebruik van verschillende werkvormen en de communicatiemiddelen die tot zijn beschikking staan. Het A-MACK-systeem (zie bijlage) geeft de student een checklist om zijn waarnemingen te ordenen en zijn medestudenten een adequate constructieve opdracht mee te geven.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	René Brijker en Bodhi Sykora
Studiepunten	2
Werkvorm	Hoorcolleges en heterogene band
Toets	Kennistoets en praktijkopdracht
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Vak methodiek
--------------	----------------------

Inhoud	De student inzicht in de methodiek van het betreffende hoofdvak en leert deze op didactisch verantwoorde wijze toepassen. De student leert de onderwijskundige en muzikale begrippen in eigen woorden uitdrukken en een plaats te geven binnen zijn lessen. De studenten bestuderen verschillende lesmethoden binnen het eigen vakgebied. Via vakgebonden literatuur krijgt de student meer inzicht in zijn vak. De verworven kennis over de verschillende lesmethoden wordt toegepast in de eigen lespraktijk. Hij/zij leert vanuit een doelstelling een gestructureerd lesprogramma te ontwikkelen voor zijn studenten en voor verschillende lessituaties.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.
Studiepunten	2
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Stageverslag
Contacturen	Wekelijks een uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Stage
Inhoud	De student loopt tussen februari en mei een zogenaamde snuffelstage op een kunstinstelling en geeft hierbij onder begeleiding vier keer les aan een pop band om de zijn bandcoach-ervaringen verder aan te scherpen in het werkveld. Bewust is er voor gekozen de studenten van de popafdeling hun eerste werkveldervaringen in een heterogene band te laten opdoen. Dit staat het dichtst bij hun eigen ervaringen en raakt de kern van het maken van popmuziek. Het is dan ook belangrijk dat de leerstof zoveel mogelijk toepasbaar is bij het uitvoeren van deze stage.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 2
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.
Studiepunten	1
Werkvorm	Stage
Toets	Stageverslag
Contacturen	2 ^e of 3 ^e trimester, totaal 16 uur (in vier blokken van 4 uur)
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Vakken jaar III en IV

Titel	Individuele hoofdvak les
Inhoud	Individuele begeleiding op je hoofdvakinstrument. Het maximaal ontwikkelen van de muzikale mogelijkheden van de student staat hier centraal, waarbij de A-MACK-principes nog steeds als een leidraad gelden om de instrumentale expressie op een zo hoog mogelijk niveau te krijgen. De laatste twee jaar wordt de individuele coaching uitgebreid van 45 minuten in het derde jaar tot een uur in het vierde jaar. In het derde jaar dient de student zich te hebben ontwikkeld tot een popmuzikant met een goed inzetbaar profiel in verschillende professionele situaties. In het vierde jaar kan zij/hij dan de hoofdvak les volledig benutten voor het verfijnen van zijn eigen bands en projecten waarvan hij een selectie kan presenteren op het eindexamen en zijn EP in opdracht. Het kan ook gebeuren dat het hoofdvakinstrument een meer ondergeschikte rol gaat spelen op de eindpresentatie.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3 en 4
Docent(en)	Afhankelijk van instrument
Studiepunten	Jaar 3: ECTS 15 en Jaar 4: ECTS 20
Werkvorm	Individuele praktijkles
Toets	Jaar 3: Praktisch overgangsexamen en Jaar 4: Praktische eindexamen
Contacturen	Jaar 3: 45 minuten per week / Jaar 4: 60 minuten per week
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Groep les
Inhoud	In het derde jaar heeft de student nog een homogene groep les van het hoofdvak. Hierin doet de student kennis op doe hij nodig heeft bij het maken van bepaalde keuzes bij ASL (Advanced Style Labs). Men kan hierbij denken aan slide, alternatieve stemmingen of improvisatievaardigheden.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba3
Docent(en)	Afhankelijk van hoofdvak
Studiepunten	6
Werkvorm	Homogene band
Toets	Jaar 3: Praktisch overgangsexamen / Jaar 4: Praktische eindexamen
Contacturen	Wekelijks 1 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Studio Lab ICO
Inhoud	De student leert zijn artistieke visie en composities vanuit een projectplan in ontwikkeling om te zetten in een praktisch opname plan. In samenspraak met mentor, hoofdvakdocent, schoolleiding en studiodocent werkt de student aan het uitwerken en uitvoeren van de opnames en alle aanverwante keuzes die tot een volwassen geluidsdrager leiden.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba3
Docent(en)	Mentor, hoofdvakdocent en studieleiding
Studiepunten	3
Werkvorm	Werkgroep
Toets	Praktisch tentamen
Contacturen	De studio-opnamen organiseert de student zelf, het proces en het opnameplan worden op afspraak door mentor en hoofdvakdocent begeleid
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Advanced Style Labs
Inhoud	<p>Gedurende de laatste twee jaar van de studie nemen studenten verplicht deel aan drie Advanced Style Labs en presenteren ze deze live. Omdat de blokken in deze fase een half jaar duren, wordt er van de studenten verwacht dat zij per Advanced Style Lab veertig minuten aan materiaal kunnen presenteren.</p> <p>Elke student kiest voor een bepaald genre waarbij onderstaande studiedoelen centraal staan:</p> <p>Zelf materiaal schrijven binnen context</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stijlstudie in relatie tot eigen smaakontwikkeling 2. Omgang met en kennis van stijlmateriaal 3. Cross-over-mogelijkheden in verhouding tot omgeving en geschiedenis 4. Idioom kunnen integreren naar eigen autonomie 5. A-MACK als hulpmiddel bij verdere ontwikkeling <p>Het is de bedoeling drie stijlen uit te kiezen en deze grondig te analyseren en uit te werken in het eigen materiaal. Men kan kiezen uit de volgende genres die worden begeleid door een bandcoach: Akoestisch, alternative, electronics, groove, metal, modern rock, symfonie, ver rock, ultimate pop. Het inbrengen van een sub genre is toegestaan, mits goed onderbouwd. Een voorbeeld is ASL Afrika, een style-ensemble dat de hedendaagse popmuziek in Afrika onderzocht en uitdiepte, wat resulteerde in een uitstekend uitgebalanceerd repertoire. Let op, initiatieven op dit gebied worden gewaardeerd, maar hou er rekening mee dat er ook studenten aan je concept kunnen worden toegevoegd.</p> <p>Studiedoelen: 1. zelf materiaal schrijven binnen context, 2. stijlstudie in relatie tot eigen smaakontwikkeling, 3. omgang met en kennis van stijlmateriaal, 4. cross-over-mogelijkheden in verhouding met omgeving en geschiedenis, 5. idioom kunnen integreren naar eigen autonomie en 6. A-MACK als hulpmiddel bij verdere ontwikkeling.</p>
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5

Niveau	Ba 3 (ASL I en II) en Ba 4 (ASL III)
Docent(en)	Afhankelijk van de stijl
Studiepunten	ASL I: ECTS 6, ASL II: ECST 6, ASL III: ECST 6
Werkvorm	Werkgroep
Toets	Per onderdeel een optreden van 40 minuten eigen werk
Contacturen	Wekelijks 1,5 uur.
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Kunst, Taal en Beeld II (KTB2)
Inhoud	Vervolg op KTB I. Waar in KTB1 de nadruk lag op taal, ligt de focus in jaar 2 op beeld. Onderzoek van het begrip 'autonomie' d.m.v. het in kaart brengen van het innerlijk beeld (semester 1) wordt gevolgd door een productieve vertaalslag te maken naar het uiterlijk beeld (semester 2). Actieve deelname aan excursies naar musea, dans en/of theatervoorstelling zijn een verplicht onderdeel. Expansie van het culturele veld als verlenging van de eigen studio geeft de student 'ruimte' voor een exploratieve ondernemende geest.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Werkcollege, inclusief excursies
Toets	Kennistoets, portfolio en aanwezigheid
Contacturen	Wekelijks twee uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl e

Titel	Pop Keuzevakken I, II en III
Inhoud	Tijdens het derde jaar moet de student 2 keuzevakken volgen, tijdens het vierde jaar één keuzevak. De inhoud verschilt per vak, zie de keuzevakkenlijst.
Leerdoelen	Verschilt per vak.
Niveau	Ba 3 en Ba 4
Docent(en)	Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst.
Studiepunten	ECTS 10, verdeeld per afgesloten vak.
Werkvorm	Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..
Toets	Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..
Contacturen	Afhankelijk van het vak, zie keuzevakkenlijst..
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Vak methodiek II
Inhoud	Vervolg op Vak methodiek I. De student verwerft inzicht in de methodiek van het betreffende hoofdvak en leert deze op didactisch verantwoorde wijze toepassen. De student leert de onderwijskundige en muzikale begrippen in eigen woorden uitdrukken en een plaats te geven binnen lessen. De studenten bestuderen verschillende lesmethoden binnen het eigen vakgebied. Via vakgebonden literatuur krijgt de student meer inzicht in zijn vak. De verworven kennis over de verschillende lesmethoden wordt toegepast in de eigen lespraktijk. Hij/zij leert vanuit een doelstelling een gestructureerd lesprogramma te ontwikkelen voor zijn studenten en voor verschillende lessituaties.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.
Studiepunten	3
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Stageverslag
Contacturen	Wekelijks 1 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Interne stage lessen
--------------	-----------------------------

Inhoud	De methodiek II-studenten geven intern stage lessen aan studenten van de andere vakgroepen binnen de popafdeling. Ze bereiden die lessen samen voor en brengen in overleg met de vakdocent methodiek een inhoudelijke lijn aan binnen dit curriculum. Ook bereiden ze de lessen samen voor en evalueren na elke les over de te volgen koers via de AMACK-systematiek.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3
Docent(en)	Afhankelijk van het hoofdvakinstrument.
Studiepunten	1
Werkvorm	Stage
Toets	Stageverslag
Contacturen	2 ^e of 3 ^e trimester, totaal 16 uur (in vier blokken van 4 uur)
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	DOK III
Inhoud	Als zijnde een ondernemende/onderwijzende kunstenaar leert de student de eigen artistieke visie om te zetten naar een zelfstandige beroepspraktijk. De artistieke ideeën worden geconcretiseerd in een uit te voeren project. De student wordt begeleid in het toewerken naar het eindexamen. Middels een te schrijven werkplan dient de student stap voor stap zijn/haar visie uiteen te zetten en te implementeren in een organisatorische structuur en een financieel verantwoording te geven.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3
Docent(en)	Meindert Bussink en Jack Pisters
Studiepunten	8
Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Portfolio
Contacturen	Wekelijks 1,15 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	DOK IV
Inhoud	Als voorbereiding voor de eindexamenpresentatie ontwikkelt de student een project en formeert een eigen band. De student dient blijk te geven van autonome expressie gekoppeld aan technische beheersing. In het werkplan wordt de intrinsieke motivatie en visie uiteengezet. De focus ligt daarbij op conceptuele en praktische ontwikkeling van de eigen missie en doelen. De student dient een planning te maken met inzicht in de eigen kracht en zwakte en profileert de persoonlijke ambitie en drijfveren.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba 4
Docent(en)	mentor van de student
Studiepunten	8
Werkvorm	Praktijkles
Toets	Praktisch eindexamen en opname met 40 minuten eigen werk
Contacturen	Minimaal 1 uur per maand
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Vrije keuzeruimte
Inhoud	Een deel van het studieprogramma kan naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan bands, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studietechniek en aan het hoofdvak gerelateerde bijvakinstrumenten. Maar ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied behoort tot de mogelijkheden.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba 3 en Ba 4
Docent(en)	Diverse docenten
Studiepunten	ECTS 10 verdeeld over diverse keuzevakken
Werkvorm	Afhankelijk van de keuze

Toets	Idem
Contacturen	Idem
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Keuzevakken

Titel	Pop Arranging
Inhoud	Het keuzevak Pop Arranging richt zich op de live- en studiosituatie van de moderne popmuzikant en producer. De student ontwikkelt instrumentenkennis, klankvoorstelling, gevoel voor arrangement en de basis-arrangeerechnieken. Er wordt gewerkt met arrangeersoftware en samples om ideeën uit te werken. Als eindopdracht voert een live strijkkwartet een zelf gearrangeerd/ gecomponeerd muziekstuk uit
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Joost van den Broek
Studiepunten	4
Werkvorm	Praktijkles
Toets	Praktisch eindexamen met live strijkkwartet
Contacturen	Per semester wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Advanced Harmony
Inhoud	De student ontdekt de wereld van chromatiek, tensions, substituten en advanced mixed concepten aan de hand van voorbeelden. Van Zappa, Weather Report tot Deftones en avant-garde.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Justin Billinger
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges
Toets	Opdrachten
Contacturen	Per semester wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Analyse / compositie: filmmuziek
Inhoud	Studie van filmmuziek aan de hand van voorbeelden zoals John Barry, Jerry Goldsmith, Bernard Herrman, Ennio Morricone, Nino Rota, John Williams en Hans Zimmer. Analyse van stijkenmerken en compositie technieken gecombineerd met meerdere kleine compositie en arrangeeropdrachten.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Walther Stuhlmacher
Studiepunten	4
Werkvorm	Praktijkles
Toets	Eindopdracht: schrijven van filmmuziek op basis van een gegeven scene.
Contacturen	Per semester wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Changes: shock of the new
Inhoud	Het doel is om inzicht te verwerven in wetmatigheden van veranderingsprocessen. Processen die een noodzakelijk onderdeel zijn van creativiteit. Aan de hand van de aangeboden Trans-theoretical Model of Change (Prochazka en DiClemente) worden wekelijkse praktische 'challenges' aangegaan om het eigen veranderingsproces onder de loep

	te nemen. De student wordt uitgedaagd om de eigen patronen te ontdekken en in kaart te brengen om daarmee eigen transformatieprojecten te kunnen ontwerpen.
Leerdoelen	3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Individueel mondeling eindexamen van 20 min.
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	From Concept to Construction
Inhoud	Middels de aangeboden technieken en oefeningen met mind- en concept mapping ontwikkeld de student een werkmethode om concepten te ontwikkel en in de eigen projecten te implementeren. Naar voorbeelden van de albums Tommy the Rock Opera (The Who) en Berlin (Lou Reed) onderzoeken we het verschil tussen conceptuele en ideeën albums. Beide uitingsvormen vereisen een totaal andere onderzoeks- en werkmethode.
Leerdoelen	3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Individueel presentatie van een eigen virtueel concept album
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Lyric Lab Songbook
Inhoud	De student krijgt wekelijks een voorbeeld van een bekende songwriter (m/v) aangeboden. De tekst wordt technisch ontleed en de inhoud in een cultureel perspectief geplaatst. N.a.v. het voorbeeld word een eigen tekst geschreven en een song gecomponeerd. Studenten dragen ook zelf hun songwriter (m/v) aan, analyseren de werkwijze en ontwerpen een schrijfpdracht voor de groep. Het daaruit ontstane werk moet de student kritisch kunnen beoordelen en feedback leren geven.
Leerdoelen	3.2.2 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Lyric Lab Theater
Inhoud	De focus ligt op het ontdekken en ontwikkelen van taal toon. Door middel van theatrale technieken leert de student een sterkere tekstoverdracht te generen. De mentale intenties achter tekstvoordracht en overdracht worden geanalyseerd en geoefend middels wekelijkse opdrachten. Het trainen van het 'horen van taaltonen' en deze in het eigen schrijven toe te passen wordt opgepakt als een zgn. 'taal-solfège.'
Leerdoelen	3.2.2 3.2.4 3.2.5

Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Lyric Lab Zintuigen
Inhoud	Uitgangspunt is het ontginnen van de eigen zintuigelijke waarneming als creatief domein. De autonome thema's liggen besloten in het lichaam als dagboek. De student leert een eigen productieve schrijfmethode te ontwikkelen waarbij de zintuigelijke ervaring a.h.w. geogst en geadmistreerd wordt.
Leerdoelen	3.2.2 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Portfolio met opdrachten. Presentatie virtuele EP met 4 songs.
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Lyric Lab Inspiratie
Inhoud	De student ontwerpt een zelfstandige productie methode waarbij inspiratie niet afgewacht maar gegenereerd wordt. Diverse non-muzikale bronnen uit het brede culturele veld worden onderzocht op hun potentie tot inspiratie. De student schrijft wekelijks tekst(en) n.a.v. besproken bronnen en ontdekt zo al producerend hoe de eigen inspiratie gevoed kan worden. Studenten leren creatief te schrijven vanuit een conceptueel denkraam.
Leerdoelen	3.2.2 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Blanka Pesja
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges en praktische opdrachten
Toets	Portfolio met teksten en songs n.a.v. opdrachten 2 songs live presenteren
Contacturen	Per semester wekelijkse 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Blanka Pesja blanka.pesja@ahk.nl

Titel	Wereldritme
Inhoud	De student maakt kennis met de ritmische bouwstenen uit India, Zuid-Amerika en Marokko en incorporeert deze in de eigen instrumentale uitvoeringspraktijk.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5
Niveau	Ba3 en Ba4
Docent(en)	Claus Tofft
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoorcolleges
Toets	Eindopdracht muzikale compositie(s) uitgevoerd op ASL avond
Contacturen	Per semester 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Productie I: Songs
Inhoud	Aan de hand van de onderzoeksvragen: hoe komt ik in de moderne homestudio tot een verantwoorde productie en demo van mijn composities, en hoe maak ik mijn songs zo sterk mogelijk en geef ik mijn demo maximale input, zal de student praktische ervaringen opdoen met componeren, programmeren en arrangeren. Moderne studio faciliteiten staan de student tot beschikking.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Wiboud Burkens
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoor en praktijk college
Toets	Opdrachten
Contacturen	Per semester wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Productie II: Studio
Inhoud	Het samen gaan van mens, idee en organisatie is het uitgangspunt. Vanuit de positie van producer ontwikkelt de student een concept, organiseert een aanpak en produceert zelf in een team van muzikanten.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Atti Bauw
Studiepunten	4
Werkvorm	Praktijkcollege
Toets	Opdrachten
Contacturen	Per semester 3 volle dagen
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl Wiboud Burkens wiboud.burkens@ahk.nl

Titel	Electronic Music
Inhoud	De student maakt eigen composities en leert de nieuwste programma's te gebruiken en te incorporeren in de eigen live set. Er is aandacht en ruime voor elektronische muziek in alle vormen en maten.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	Martin v.d. Oetelaar
Studiepunten	4
Werkvorm	Hoor- en praktijkcollege
Toets	Opdrachten
Contacturen	Per semester 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl

Titel	Web, Social Media and Distribution
Inhoud	Het doel is om projecten/bands/muziek zo snel mogelijk op het web te krijgen op een customized manier. De student maakt kennis met cms-technieken, blogs & social media, search engine optimalisatie, online promotie. Er is focus op grafische ontwerp- en toepassingsmogelijkheden.
Leerdoelen	3.2.1 3.2.2 3.2.3 3.2.4 3.2.5 3.2.6 3.2.7
Niveau	Ba3 Ba4
Docent(en)	William Penn
Studiepunten	4

Werkvorm	Hoorcollege
Toets	Opdrachten
Contacturen	Per semester wekelijks 1,5 uur
Informatie	Jack Pisters jack.pisters@ahk.nl