

Conservatorium van Amsterdam

Bachelor Muziek
Studierichting **Pop Muziek**

Studiegids 2020-2021
Deel 1: Curriculumbeschrijving

| | |
|---|-----------|
| Popmuziek studeren aan het CvA..... | 4 |
| Opleidingsgegevens | 4 |
| Studieprogramma | 5 |
| Samenhang curriculum: ICEO | 5 |
| Opbouw Studieprogramma | 6 |
| Hoofdvak en hoofdvak gebonden bijvakken, bands en projecten | 6 |
| Theoretische vakken | 7 |
| DOK programma: Onderwijskundige en ondernemende vakken..... | 7 |
| Vrije ruimte | 7 |
| Onderbouw..... | 8 |
| Optredens | 8 |
| Beoordelingen..... | 8 |
| Negatief Bindend Studieadvies | 8 |
| Bovenbouw | 9 |
| Gastcolleges en career clinics | 9 |
| Optredens | 9 |
| Beoordeling..... | 9 |
| Eindpresentatie..... | 9 |
| Het mentoraat..... | 10 |
| Keuzevakken en vrije ruimte..... | 10 |
| A- MACK-beoordeling | 11 |
| Semesters..... | 11 |
| Het eindexamen..... | 11 |
| Docenten | 13 |
| Vaste docenten per sectie | 13 |
| Zang sectie | 13 |
| Gitaar sectie | 13 |
| Bas sectie | 13 |
| Drum sectie | 13 |
| Toetsen sectie | 14 |
| Studio | 14 |
| Theorie en compositie | 14 |
| DOK | 14 |

| | |
|---------------------------|-----------|
| Gastdocenten | 14 |
| Netwerk..... | 14 |

Popmuziek studeren aan het CvA

De popopleiding van het Conservatorium van Amsterdam staat open voor getalenteerde jonge musici met een passie voor het creëren van popmuziek. Het is een jonge opleiding die tot nu toe voor meer dan 90% Nederlandse studenten huisvest. Dit zorgt voor zeer hechte wortels in het Nederlandse muzikleven.

De popopleiding biedt een leeromgeving waarin de studenten uitgedaagd worden zich te ontwikkelen tot jonge professionals die in de hedendaagse beroepspraktijk als ondernemende kunstenaars meteen kunnen meedraaien. De beroepspraktijk binnen de popmuziek bestaat uit het creëren, het uitvoeren, het produceren en het op de juiste manier naar buiten brengen van hun eigen werk. In onze optiek is het noodzakelijk de studenten met al deze facetten kennis te laten maken, zodat ze naast hun specialismen een gedegen beeld van het hele proces krijgen. Na de school is een leven lang leren binnen je vakgebied een natuurlijk proces.

Naast het leren kennen van alle facetten van de popwereld is de popopleiding ook een vier jaar durende vrijhaven om te kunnen werken aan autonome concepten en het verwerven van solide kennis en vaardigheden. De marktmechanismen van een klein land als Nederland verstoren vaak de experimenteerdrijf die tot nieuwe ontwikkelingen kunnen leiden. Het vinden van een eigen identiteit en zeggingskracht heeft tijd nodig.

Naast de overdracht van kennis komen daarom in de lessen zaken als het bewust maken van keuzes en de smaakontwikkeling aan de orde, om tot een krachtig, spannend statement te komen. De concessies aan de industrie kan men naast school of in het naschoolse leven altijd maken.

Opleidingsgegevens

Studielast: 240 ECTS

Studieduur: 4 jaar voltijd

Voertaal: Nederlands en Engels

CROHO-code: 34739 (B Muziek)

Graad: Bachelor of Music

Studieprogramma

De bachelor opleiding Muziek bestaat uit een propedeuse (eerste studiejaar) en een hoofdfase (tweede t/m vierde studiejaar). Het propedeutisch jaar heeft een oriënterend/selecterend karakter en wordt afgesloten met een propedeuse-examen. Tijdens de hoofdfase (het tweede t/m vierde studiejaar) worden de verplichte vakken jaarlijks getoetst door middel van tentamens. Het totale programma wordt afgesloten met een eindexamen.

Het onderscheid tussen de propedeuse en de hoofdfase is van belang vanwege de mogelijkheid van een Negatief Bindend Studieadvies (BSA) in de propedeuse indien de resultaten ontoereikend zijn. Het curriculum pop kent een tweedeling, in onderbouw (jaar 1 en 2) en bovenbouw (jaar 3 en 4). In deze studiegids wordt dat verder uitgewerkt.

Samenhang curriculum: ICEO

Na je opleiding kun je muziek spelen, schrijven en produceren. Je hebt conceptuele en creatieve vaardigheden verworven en veel zelfinzicht en zelfkennis opgedaan. Je hebt geleerd goed te organiseren en inhoud te verwoorden zodat je de opgedane kennis kunt delen.

Met onze contacten binnen de wereld van de omroep, de studio's, de muziekindustrie en de nieuwe media kunnen we studenten helpen die contacten te leggen die ze nodig hebben. Daarnaast worden studenten via een speciaal lesprogramma voorbereid op de zakelijke kanten van het muziekbedrijf.

Voor een brede voorbereiding op de beroepspraktijk is het curriculum georganiseerd in vier pijlers:

ICEO. Dat staat voor:

- instrument
- creativiteit
- educatie
- organisatie

De vier pijlers ondersteunen elk talent en aandachtspunt en bieden ruimte voor specialisatie. De beroepspraktijk binnen de popmuziek is echter wel zo dat alle vier tot zekere hoogte ontwikkeld moeten worden om sterk te staan in de moderne beroepspraktijk.

Instrument: Het eigen instrument vakkundig leren beheersen zodat de student zijn ideeën en die van anderen goed kan uitvoeren en voorzien van de juiste toon en emotionele zeggingskracht met overzicht over het gehele arrangement.

Creativiteit: Eigen creativiteit kunnen toepassen in de praktijk: schrijven van songs, produceren, arrangeren, improviseren en eigen muzikaal materiaal ontwikkelen. Hierdoor een brede interesse ontwikkelen voor het experiment en het vinden van een eigen kern.

Educatie: De eigen muzikale ideeën moet de student methodisch kunnen verwoorden. Zodoende leert men de eigen kennis uit en over te dragen. Een kernbegrip is overdracht, in de meest brede zin van het woord, van individuele lessen tot band coaching, van produceren tot je band vakkundig leiden. Kortom, het ontwikkelen van een goed verhaal bij alle kennisoverdracht die er in de beroepspraktijk van gaat komen.

Organisatie: Organisatorische en zakelijke vaardigheden: door goed te leren plannen en organiseren zorgt de student dat de artistieke ideeën daadwerkelijk kans van slagen hebben en dat hij/zij optimaal omgaat met beschikbare tijd en capaciteiten.

Alle pijlers zijn nauw met elkaar verbonden en houden elkaar in stand. Het goed beheersen van het instrument vergroot de creativiteit, maar ook vice versa: creatieve ideeën beïnvloeden de omgang met het instrument. Creativiteit is ook belangrijk om het eigen methodische inzicht en werkwijze te verdiepen, maar ook om zelf fris te blijven. Het lesgeven aan anderen verdiept ook de omgang met het eigen instrument. Een goede organisatie van de eigen beroepspraktijk heeft weer een doorslaggevende invloed op alle andere pijlers.

Opbouw Studieprogramma

| Jaar | Hoofdvak | ec | Bands & Projecten | ec | Theorievakken | ec | DOK | ec | Vrije Ruimte | ec |
|------|---|-------------------|---|--------|--|---------------------------------|---|-------------|--------------|----|
| I | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio | 8 4 4 1 | Freestyle band Style band | 6 6 | Solfège I HAP I ATV I AML Comp Lab I MT I Popgesch. I | 3 3 6 4 4 4 3 | DOK I Career Clinic | 3 1 | | |
| 60 | | 17 | | 12 | | 27 | | 4 | | x |
| II | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio | 8 3 3 2 | Freestyle band Style band | 6 6 | Solfège II HAP II ATV II KTB I Comp Lab II MT III Popgesch. II | 3 3 6 4 4 4 3 | Onderwijskunde Vakmethodiek & Stage | 2 2 | | |
| 60 | | 16 | | 12 | | 27 | | 5 | | x |
| III | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Studio Lab ICO | 15 3 3 3 | Advanced Style Lab I Advanced Style Lab II | 6 6 | KTB II Keuzevak I | 4 4 | Vakmethodiek & Stage DOK III | 3 1 8 | Vrije Keuze | |
| 60 | | 24 | | 12 | Keuzevakken | 8 | | 12 | | 4 |
| IV | Hoofdvak individ. Studio Lab ICO | 20 12 | Advanced Style Lab | 6 | Keuzevak II Keuzevak III | 4 4 | DOK IV | 8 | Vrije Keuze | |
| 60 | | 32 | | 6 | | 8 | | 8 | | 6 |

Het curriculum van de popafdeling heeft een duidelijke tweedeling in onderbouw (jaar I & II) en bovenbouw (jaar III & IV) met een verschillende aanpak. De vakken zijn te verdelen in vijf soorten: hoofdvaklessen en hoofdvak-gebonden bijvakken, bands en projecten, theoretische vakken, onderwijskundige en ondernemende vakken (DOK) en vrije ruimte.

Hoofdvak en hoofdvak gebonden bijvakken, bands en projecten

Binnen de popopleiding worden er vijf hoofdvakken gegeven: zang, gitaar, basgitaar, drums en toetsen. Een hoofdvak bestaat zowel uit individuele als uit groepslessen. Daarbij krijgen studenten ruimschoots de gelegenheid ervaring op te doen in diverse ensembles.

Theoretische vakken

Het theoretische vakkenpakket bestaat uit: Algemene Theoretische Vorming (ATV), Solfège, Harmonie Aan de Piano (HAP), Keys I en Keys II, Popgeschiedenis, Kunst: Taal en Beeld (KTB1 en KTB2), Algemene Muziektheorie (AML), Compositie Lab en Music Technology.

Deze ondersteunende vakken hebben als doel het artistieke voorstellingsvermogen en de muzikale waarneming gezamenlijk te ontwikkelen en de muziekpraktijk uit verschillende perspectieven te belichten.

DOK programma: Onderwijskundige en ondernemende vakken

Het bachelor diploma Muziek van het CvA geeft een bevoegdheid voor lesgeven op een muziekschool of centrum voor kunstzinnige vorming. Het pakket aan onderwijskundige vakken bestaat uit methodiek van het eigen instrument, onderwijskunde en stage. Er wordt een basis gelegd voor het opzetten van een eigen lespraktijk en voor het werken in de muziekeducatie in brede zin. Daarnaast breidt de student zich voor op de organisatorische en zakelijke aspecten van de beroepspraktijk. Daarvoor is een speciaal studieprogramma ontwikkeld: De Ondernemende Kunstenaar (DOK). Voor een deel van de lessen worden gespecialiseerde gastdocenten uitgenodigd. Dit programma wordt ondersteund door de website www.beroepkunstenaar.nl, die is ontwikkeld in samenwerking met de verschillende afdelingen van de AHK. De student bepaalt voor een belangrijk deel zelf - door de ontwikkeling van zijn profiel en afstudeerproject - hoe hij/zij het DOK-programma inhoud geeft. Het uitwerken van een projectplan, het vormgeven van een eenmanszaak binnen de kunsten en het organiseren en vormgeven van de eindexamenfestivals staan daarbij centraal.

Vrije ruimte

Een deel van het studieprogramma kan naar eigen keuze worden ingericht. Zo kan de student desgewenst meer aandacht schenken aan bands, wereldmuziek, improvisatie, live-electronics, studietechniek en aan het hoofdvak gerelateerde bijvakinstrumenten. Maar ook een extra verdieping op theoretisch of onderwijskundig gebied behoort tot de mogelijkheden.

Onderbouw

| Jaar | Hoofdvak | ec | Bands & Projecten | ec | Theorievakken | ec | DOK | ec | Vrije Ruimte | Ec |
|------|---|------------------|------------------------------|--------|--|---------------------------------|---|--------|--------------|----|
| I | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio | 8 4 4 1 | Freestyle band Style band | 6 6 | Solfege I HAP I ATV I AML Comp Lab I MT I Popgesch. I | 3 3 6 4 4 4 3 | DOK I Career Clinic | 3 1 | | |
| 60 | | 17 | | 12 | | 27 | | 4 | | X |
| II | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Productie & Studio | 8 3 3 2 | Freestyle band Style band | 6 6 | Solfege II HAP II ATV II KTB I Comp Lab II MT III Popgesch. II | 3 3 6 4 4 4 3 | Onderwijskunde Vakmethodiek & Stage | 2 2 | | |
| 60 | | 16 | | 12 | | 27 | | 5 | | X |

De eerste twee jaar volgen de studenten een intensief lesprogramma met veel contacturen (zie voor de contacturen per vak de vak beschrijvingen achterin deze studiegids). Naast het hoofdvak zijn er lessen in veel verschillende groepen en formaties en wordt er gewerkt aan producties. In deze fase is de hoofdvakdocent het eerste aanspreekpunt voor vragen en onderwerpen die van invloed zijn op de studie. De hoofdvakdocent controleert ook hoe de student functioneert in de lessen en hoe de stof in de praktijk wordt toegepast.

Optredens

Elk blok wordt afgesloten met twee examenweken waarin alle vakken getentamineerd worden. Het resultaat van de style- en de freestylebands van blok 1 en 2 en de vrije perioden in blok 3 worden gepresenteerd op diverse pop podia in de stad. Alle optredens worden door de docenten beoordeeld via het A-MACK-systeem (zie A- MACK-systeem elders in deze studiegids).

Beoordelingen

De laatste week van elk blok is de evaluatieweek. De tentamens en optredens worden in de docenten vergadering per student besproken. Aan de hand van het resultaat van het instrumentaal hoofdvak, tentamenuitslagen en bandpresentaties krijgen de studenten van hun docenten en band coaches feedback op hun ontwikkeling waarmee ze hun persoonlijke proces kunnen bijsturen.

Negatief Bindend Studieadvies

Er bestaat een strenge selectie voor toelating tot de popopleiding. Toch kan het wel eens anders lopen. Wanneer de propedeuse niet voldoende wordt afgesloten, kan een *Negatief Bindend Studieadvies* gegeven worden. Dat betekent dat je niet meer verder kunt studeren aan de popopleiding, of een andere bachelor opleiding muziek, van het Conservatorium van Amsterdam. De criteria voor een bindend studieadvies zijn de volgende: voor de kernvakken dienen alle studiepunten te zijn behaald. De kernvakken bestaan uit alle eerstejaarslessen van het hoofdvak en bands en projecten, plus Keys I Solfege I, Keys II Harmonie aan de Piano I en Algemene Theoretische Vorming I. Voor de overige theoretische vakken dient ten minste 70% van de studiepunten te zijn behaald; van de oriënterende en steunvakken dient tenminste 50% van de studiepunten te zijn

behaald. Ook kan een *Negatief Bindend Studieadvies* gegeven worden aan een student die na twee jaar de propedeuse nog niet heeft afgesloten. In de Onderwijs- en examenregeling staan de procedurele regels omtrent het studieadvies verder uitgewerkt.

Bovenbouw

| Jaar | Hoofdvak | ec | Bands & Projecten | ec | Theorievakken | ec | DOK | ec | Vrije Ruimte | ec |
|------|--|-------------------|---|--------|-----------------------------|--------|------------------------------------|-------------|--------------|----|
| III | Hoofdvak individ. Groepsles I Groepsles II Studio Lab ICO | 15 3 3 3 | Advanced Style Lab I Advanced Style Lab II | 6 6 | KTB II Keuzevak I | 4 4 | Vakmethodiek & Stage DOK III | 3 1 8 | Vrije Keuze | |
| 60 | | 24 | | 12 | Keuzevakken | 8 | | 12 | | 4 |
| IV | Hoofdvak individ. Studio Lab ICO | 20 12 | Advanced Style Lab | 6 | Keuzevak II Keuzevak III | 4 4 | DOK IV | 8 | Vrije Keuze | |
| 60 | | 32 | | 6 | | 8 | | 8 | | 6 |

In de laatste twee jaar wordt de student meer individueel begeleid in zijn/haar autonome motivatie en ontwikkeling en bereidt hij/zij een gezonde eenmanszaak in de muziek voor. Deze weerspiegelt de talenten en sterke punten van de student en ondersteunt het principe van de vier pijlers. Zo kan de afgestudeerde student als sterke speler zijn/haar intrede op de popmarkt doen.

Gastcolleges en career clinics

Diverse gasten uit de praktijk worden regelmatig uitgenodigd om workshops te geven. Tijdens de *Career Clinics* krijgen de studenten een kijkje in de keukens van de dagelijkse bezigheden en carrièrekeuzes van de professionals. De achtergronden van de gasten bestaan uit bekende muzikanten, producers, songwriters of gasten met een organisatorisch of zakelijk profiel.

Optredens

Elk blok wordt afgesloten met twee examenweken waarin alle vakken getentamineerd worden. Het resultaat van de style- en de freestylebands van blok 1 en 2 en de vrije perioden in blok 3 worden gepresenteerd op diverse pop podia in de stad. Alle optredens worden door de docenten beoordeeld via het A-MACK-systeem (zie A-MACK-systeem elders in deze studiegids).

Beoordeling

De laatste week van elk blok is de evaluatieweek. De tentamens en optredens worden door de docenten met de studenten besproken. Aan de hand van het resultaat van het instrumentaal hoofdvak, tentamenuitslagen en bandpresentaties krijgen de studenten feedback op hun ontwikkeling waarmee ze hun persoonlijke proces kunnen bijsturen.

Eindpresentatie

De student bereidt zich individueel voor op de eindpresentatie. Hierbij ontwikkelt hij een duidelijk profiel met een balans tussen de vier pijlers ICEO en werkt hij als het ware toe naar zijn carrière. De laatste twee jaar wordt de student begeleid door een mentor. Deze waarborgt de brede opzet van het studieplan en houdt contact met alle betrokken docenten.

Bij de eindpresentatie wordt de student beoordeeld op:

- muzikale performance (Instrumentarium)
- het creatieve concept (Creativiteit)
- het helder overbrengen van de methodische ideeën (Educatie)
- organisatorische / zakelijke planning (Organisatie)

Het mentoraat

In de bovenbouw verschuift de student zijn/haar focus naar het voorbereiden van het eindexamen en het vormgeven van een zogenaamde eenmanszaak binnen de kunstensector. De DOK-vakken (De Ondernemende Kunstenaar) ondersteunen dit proces. Het eindexamen is het moment waarop de student zijn/haar vaardigheden en artistieke ideeën presenteert aan de buitenwereld. Dit proces wordt ondersteund door een mentor die in jaar III en IV in overleg aan de student wordt gekoppeld. De mentor dient de juiste vragen te kunnen stellen, het proces te monitoren en de student door te verwijzen naar informatie die relevant is voor zijn/haar ontwikkeling. Het is hierbij van belang dat de mentor goed thuis is in het stijlgebied van de student. De mentor communiceert via het A-MACK-volgsysteem met de studieleider, organisatie en hoofdvakdocent over de voortgang van het traject en signaleert eventuele achterstanden op een bepaald gebied bij de betrokken docenten. Dit wordt tijdens de docenten vergadering uitgebreid per besproken.

Keuzevakken en vrije ruimte

In de vrije studieruimte kan de student diverse keuzevakken kiezen die in de lijn liggen van de richting die de student wil kiezen of al gekozen heeft. De duur van een keuzevak varieert van drie maanden tot een half jaar en ook het aantal studiepunten kan per keuzevak variëren. De mentor kan de student adviseren bij het maken van een coherente keuze.

In de bovenbouw kiezen studenten, naast de ASL-bands, minimaal drie theoretische keuzevakken, ter ondersteuning van het traject naar hun eindexamen.

Het pop-keuzevakkenprogramma in de bovenbouw richt zich op:

1. theorievorming en conceptontwikkeling
2. eigentijdse kunsteducatie
3. ontwikkeling van een reflectieve, onderzoekende en professionele houding
4. grensverlegging, actualiteit, interdisciplinariteit en actualiteit in de kunsten

In de bovenbouw kiezen studenten een deel van hun eigen lesprogramma. Dit houdt in dat de student kiest voor:

- minimaal drie Advanced Style Labs à 6 studiepunten
- minimaal drie theoretische keuzevakken à 4 studiepunten
- voor 10 studiepunten aan vrije keuzeruimte.

Dit houdt in dat 40 van de 120 studiepunten gereserveerd zijn voor keuzevakken, bands en vrije keuzeruimte. Met deze keuzevakken kan de student zijn persoonlijke ontwikkeling vormen.

A- MACK-beoordeling

Ook in de bovenbouw wordt de student beoordeeld op de vier zuilen ICEO:

- instrument
- creativiteit
- educatie en
- organisatie

De student scherpt zijn organisatorische vaardigheden aan met behulp van de DOK- vakken en met managementvaardigheden uit de beroepspraktijk. De artistieke projecten van de studenten worden getoetst aan de praktijk door middel van een selectie aan gastdocenten en een traject van zes bijeenkomsten met een coach uit de beroepspraktijk. Onderwerpen die daarbij aan de orde komen, zijn concept, organisatie en publiciteit.

Semesters

In tegenstelling tot de trimesters van het eerste en tweede jaar worden het derde en vierde jaar verdeeld in semesters. Er vinden twee optredens per jaar plaats en de studenten worden twee keer per jaar via het A-MACK-systeem beoordeeld.

Het eindexamen

De studenten studeren af door met drie afstudeerkandidaten een avondvullend programma te verzorgen op een podium in de stad of op het CvA waarbij iedere kandidaat ongeveer een uur van het programma voor zijn rekening neemt. Met dit concert laat de student horen met welke projecten en artistieke ideeën hij/zij in de beroepspraktijk aan de slag gaat. Veel kandidaten hebben in het laatste jaar van de opleiding al grote stappen in die richting gezet. De drie kandidaten dienen de avond goed voor te bereiden en een totaalconcept te ontwikkelen. Ze zijn verantwoordelijk voor een goede opbouw van het programma, de algehele organisatie en de promotie. Elke kandidaat presenteert deze avond tevens een professionele geluidsdrager met minimaal vijf nummers met het artwork van hun belangrijkste artistieke project.

De eindexamencommissie bestaat uit vijf docenten van de popopleiding met verschillende instrumentale achtergronden. Bijvoorbeeld: doet een kandidaat op basgitaar examen, dan wordt hij/zij beoordeeld door twee basdocenten en drie andere docenten (instrumentaal en/of productioneel). Een van de docenten is de eigen hoofdvakdocent.

De uitslag leidt tot twee cijfers: een voor het instrumentale deel waarin de waardering voor de vakbekwaamheid wordt uitgedrukt; het andere cijfer is voor het creatieve deel waarin de getoonde muzikale concepten in de meest brede zin van het woord worden beoordeeld. Hiermee wordt een eindbeoordeling gegeven op twee van de vier (ICEO-) pijlers. De overige pijlers worden op een ander moment dan het eindexamen beoordeeld en dienen in orde te zijn om te kunnen afstuderen. Educatie wordt beoordeeld aan de hand van stages en projecten; organisatie is nauw verweven met de aanloop naar het eindexamen dat in het derde jaar in het kader van het DOK-programma al start als de studenten beginnen met het schrijven van een projectplan. De verdere uitwerking van zowel het inhoudelijk als organisatorische deel van het examen wordt door de opleiding nauwlettend gevolgd.

Tot slot krijgt de student een eindrapport met zijn A-MACK-verslag, dat vooral aanbevelingen voor de toekomst en de opstartende beroepspraktijk inhoudt.

De eindexamens hebben tot nu toe plaatsgevonden in de kleine zalen van Paradiso en Melkweg, Pakhuis Wilhelmina, Pakhuis Willem de Zwijger, De Arena (sleep-in), OT301, OCCII, PLEEK, Tolhuistuin en verschillende theaters. De avonden zijn vaak zeer fraai aangekleed en trekken veel publiek, bestaande uit collega-studenten, vrienden en familie en belangstellenden uit het professionele circuit.

Docenten

De lessen aan de popafdeling worden gegeven door musici van het hoogste niveau in de Nederlandse pop. Alle docenten zijn coryfeeën/sleutelfiguren in hun vakgebied en actief bezig met het maken van muziekproducties en voorstellingen op hoog professioneel niveau. Hun expertise bestrijkt een variëteit aan genres en facetten van uitvoering en productie. Dat zorgt ervoor dat de opleiding genrevrij kan functioneren, om nieuwe ontwikkelingen te stimuleren en van expertise te voorzien. Samen hebben deze docenten een netwerk dat zich uitstrekt over de hele popindustrie van Nederland en daarbuiten.

Het mentorsysteem in de bovenbouw zorgt ervoor dat kennis en ervaring aan elkaar gekoppeld worden. Studenten in de bovenbouw van de popopleiding leiden meestal al een semiprofessioneel bestaan en kunnen bij de docenten terecht met vragen over de beroepspraktijk. Ook na de opleiding houden studenten en docenten nauw contact.

Vaste docenten per sectie

Zang sectie

| | |
|-------------------|-------------------|
| Bodhi Sykora | zang, methodiek |
| Moniek Bakker | zang |
| Jolien Grünberg | zang |
| Stanly Clementina | zang |
| Tom Tukker | zang, songwriting |

Gitaar sectie

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Jack Pisters | gitaar, DOK, studieleider |
| René van Barneveld | gitaar, bandcoach, mentor |
| Marcel Singor | gitaar, bandcoach, mentor |
| Arnold van Dongen | gitaar, bandcoach, mentor |
| Martijn van Agt | gitaar |

Bas sectie

| | |
|------------------|-------------------------|
| Manuel Hugas | bas |
| Ivo Severijns | bas |
| Lene te Voortwis | Bas |
| Arto Boyadjian | bas, bandcoach, mentor |
| Jaimie van Hek | basmethodiek, bandcoach |

Drum sectie

| | |
|----------------|------------------|
| Oscar Kraal | drums, bandcoach |
| Eric Hoeke | drums |
| Ruben van Roon | drums |
| Joost Kroon | drums |

Toetsen sectie

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Nico Brandsen | toetsen, bandcoach, mentor |
| Wiboud Burkens | toetsen, mentor |
| Joost v.d. Broek | toetsen, mentor |
| Robin van Vliet | bandcoach, mentor |
| Martin v.d. Oetelaar | synths & programmering |

Studio

Atti Bauw
Hans Weekhout
Bram Bol
Pepijn Stutterheim
Maurice Bom

Theorie en compositie

| | |
|--------------------|------------------------|
| Jack Pisters | Compositie |
| Marnix Dorrestein | Compositie |
| Tessa Rose Jackson | Compositie |
| Arto Boyadjian | Compositie |
| Roeland Sherff | ATV, HAP I |
| Eran Har Even | Solfège |
| Annelotte Coster | HAP II |
| Clause Toft | Wereldritme |
| Flip v.d. Ende | Popgeschiedenis |
| Blanka Pesja | KTB, Lyric Lab, mentor |

DOK

| | |
|------------------|-----------------|
| Jack Pisters | DOK III en IV |
| Meindert Bussink | DOK III en IV |
| René Brijker | Methodiek |
| William Penn | Marketing Media |

Gastdocenten

Naast het vaste team aan specialisten is er vrijwel wekelijks een gastdocent uit de popwereld van nationaal of internationaal elan die een kijkje geeft in de keuken van zijn artiestenbestaan. Dit inspireert studenten bij onder andere het maken van hun producties of het studeren van hun instrument. Ook geven deze gasten inzichten in zakelijke visies en beantwoorden ze vragen over hun beroepspraktijk.

Netwerk

De popopleiding onderhoudt contacten met verschillende zalen en programmeurs voor uitvoeringen, faciliteiten en feedback. De opleiding levert jaarlijks op veertig avonden in de stad kwaliteitspop met veelal eigen composities.

De popopleiding heeft ook intensief contact met een netwerk van privéscholen, pop- initiatieven en kunstencentra waar actief met pop wordt gewerkt. Niet alleen scouten we daar jong talent en stimuleren we goed onderwijs, maar ook vinden veel van onze studenten op deze instituten werk als docent of coach. De mix van spel, compositie, overdracht en organisatie levert een nieuw type muzikdocent op die beschikt over alle noodzakelijke competenties, zodat deze instituten vacatures graag vervullen met onze oud-studenten. Het veelvuldig functioneren in groepsprocessen tijdens de studie zorgt ervoor dat studenten zich als een vis in het water voelen als bandcoach of workshopleider. Zo leveren onze alumni een welkome aanvulling op de markt van popeducatie en cultuurs cursussen.

De popopleiding heeft regelmatig contact met een aantal mbo-opleidingen en neemt deel aan een overleg dat zich richt op het bevorderen van de doorstroom. Ook hier zijn (oud)- studenten als docenten aangesteld en zijn er de laatste twee jaren enkele veelbelovende studenten aan de Hbo-opleiding gestart.

Behalve met het netwerk van de docenten werken we samen met Paradiso, de Melkweg en Mojo en geven veel artiesten graag sessies aan onze studenten. Hoogtepunten waren Gary Lucas (Captain Beefheart/Jeff Buckley), Gerry Leonard, (David Bowie & Rufus Wainwright), Kees de Koning (eigenaar Top Notch hiphop-label), Jan Smeets (Pinkpop), Triggerfinger, Adrian Belew, Andy Summers (The Police) en ook het bezoek van Krafwerks Karl Bartos.