

Conservatorium van Amsterdam

Studiegids 2020-2021

*Algemeen Deel*

## Inhoud

1. CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM.....	4
Missie.....	4
Visie.....	4
Organisatie.....	4
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.....	5
Servicebureau AHK.....	5
Studieleiding.....	6
Onderwijsorganisatie.....	6
Studiebegeleiding.....	6
Studiesecretariaat.....	6
Studentendecaan.....	6
Projectbureaus.....	7
Internationalisering.....	7
Examencommissie.....	7
Contact met examencommissie.....	8
Samenstelling examencommissie.....	8
Medezeggenschap.....	8
Vertrouwenspersonen en gedragscode Sociale Veiligheid.....	9
2. LEERDOELEN CvA OPLEIDINGEN.....	10
Competentiegericht curriculum.....	10
De competentieset.....	11
1. Ambachtelijk vermogen.....	11
2. Creërend vermogen.....	12
3. Omgevingsgerichtheid.....	13
4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling.....	14
5. Communicatief vermogen.....	15
6. Organiserend vermogen.....	16
7. Didactisch vermogen.....	17
De competenties in samenhang.....	17
3. TOETSEN EN BEOORDELEN.....	19
Visie op toetsen en beoordelen.....	19
Summatief beoordelen:.....	19
Formatief beoordelen:.....	19
Duurzaam beoordelen:.....	19
Toetsvormen.....	20
Examens hoofdvakken.....	21

Propedeuse-examen .....	21
Bachelor overgangstentamens .....	21
Bachelor eindexamen .....	21
Master overgangstentamen .....	22
Master eindexamen .....	22
Toetsing overige vakken.....	22
Kwaliteitsborging toetsen .....	23
Validiteit .....	23
Betrouwbaarheid.....	23
Transparantie .....	23

# 1. CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

## *Missie*

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) leidt musici op voor het nationale en internationale werkveld, op het hoogste niveau. Het CvA biedt hiertoe bachelor- en masteropleidingen in alle genres, een docentenopleiding en de nationale opleiding voor jong toptalent. Het CvA is door dit complete aanbod van genres en trajecten een volledige afspiegeling van het actuele muziklandschap. Hierdoor speelt het een actieve rol in het vormgeven van het nationale en internationale muziekleven, nu en in de toekomst.

## *Visie*

Het CvA is het grootste en meest veelzijdige conservatorium in Nederland. Met een populatie van zo'n twaalfhonderd zeer getalenteerde studenten, een uitstekend docentencorps en gesitueerd in het hart van Amsterdam, is het in staat op te leiden voor het topsegment van het nationale en internationale werkveld.

Het CvA heeft 'excellent opleiden' als uitgangspunt. Vanuit de eigen muzikale en artistieke identiteit is de musicus, opgeleid aan het CvA, in staat zich aan te passen en richting te geven aan het werkveld, dat voortdurend in ontwikkeling is. Cultureel ondernemerschap staat daarbij hoog in het vaandel en vormt al meer dan tien jaar een substantieel onderdeel van het curriculum. Dit wordt constant herijkt, uiteraard in nauw overleg met de beroepspraktijk.

Het muziekveld is per definitie internationaal. Dat geldt ook voor de studenten- en docentenpopulatie. Het CvA stimuleert studenten en docenten letterlijk en figuurlijk hun grenzen te verleggen, hun ontwikkeling aan te scherpen door ontmoetingen met andere toptalenten, en een internationaal netwerk op te bouwen. Daarbij kunnen zij profiteren van samenwerkingsovereenkomsten en uitwisselingsprogramma's met de meest vooraanstaande muziekvakopleidingen in Europa, de Verenigde Staten en Brazilië.

## *Organisatie*

De opleidingen aan het Conservatorium van Amsterdam vallen onder het Hoger Beroepsonderwijs, sectie Kunstonderwijs. Het conservatorium wordt door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap gefinancierd.

Het CvA biedt Bachelor- en Masteropleidingen in Klassieke Muziek, Oude Muziek, Opera, Jazz, Popmuziek, de Associate degree in Elektronische Muziek en de opleiding Docent Muziek. Met de Nationale Opleiding voor Jong Toptalent (Sweelinck Academie en Junior Jazz College) en een breed aanbod van na- en bijscholing biedt het CvA onderwijs op het hoogste niveau aan leerlingen en studenten vanaf 8 jaar.

Conservatorium van Amsterdam	T +31 (0)20-527 75 50
Oosterdokskade 151	E <a href="mailto:cva-info@ahk.nl">cva-info@ahk.nl</a>
1011 DL Amsterdam	<a href="http://www.consam.nl">www.consam.nl</a>

De Pop en AEMA opleidingen zijn gehuisvest in Q-Factory:  
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

### *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten*

Het CvA is onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). De AHK bestrijkt naast de bouwkunst een breed spectrum van disciplines: beeldende kunst, film, theater, dans, architectuur/stedenbouw, cultureel erfgoed en museologie. De opleidingen zijn ondergebracht op diverse locaties in Amsterdam. Op dit moment telt de AHK circa 3.000 studenten.

De andere zes faculteiten binnen de AHK zijn:

Breitner Academie	Academie van Bouwkunst
Nederlandse Filmacademie	Academie voor Theater en Dans
Reinhardt Academie	DAS Graduate School

De kwaliteit van het onderwijs wordt gewaarborgd door de bijna 600 docenten die verbonden zijn aan de AHK en een groot aantal nationale en internationale gastdocenten, ongeveer 2.000 per jaar.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is een stichting. Het bevoegd gezag van de Stichting AHK is in handen van het College van Bestuur. De AHK kent ook een Raad van Toezicht. Meer informatie over de organisatie van de AHK is te vinden op de website: <https://www.ahk.nl/>

### *Servicebureau AHK*

Bij het Servicebureau van de AHK zijn de volgende gemeenschappelijke diensten ondergebracht: Financiën en administratie; Huisvesting en Facilitair beheer; ICT; Kwaliteit, communicatie en beleid; Personeel en organisatie; Studentenzaken; de Lectoraten.

De Centrale Studentenadministratie verzorgt onder andere het beheer van de studenten- bestanden met betrekking tot de betaling van collegegelden, de jaarlijkse inschrijving, de uitschrijving van studenten en restitutie van collegegelden. De rechten en plichten van de studenten zijn op het centrale niveau van de AHK vastgelegd in een studentenstatuut.

Servicebureau AHK	T +31 (0)20-527 77 10
Jodenbreestraat 3	E secretariaat@ahk.nl
Postbus 15079	
1001 MB Amsterdam	

### *Onderwijsorganisatie*

Het onderwijs aan het CvA wordt georganiseerd in verschillende afdelingen: klassiek, jazz, pop en de muziekeducatieprogramma's. De afdelingen staan onder toezicht van het adjunct-hoofd. De volgende in de rij zijn de studieleiders en afdelingscoördinatoren die verantwoordelijk zijn voor organisatie en coördinatie, geheel of gedeeltelijk. Docenten, coördinatoren, afdelingshoofden, programmamanagers, het studiesecretariaat, academische adviseurs en de decaan van studenten beantwoorden vragen, geven advies, bieden hulp en helpen bij het vinden van oplossingen voor problemen. De hoofddocent, studieleider en/of afdelingshoofd zijn samen met de studieadviseur de eerste aanspreekpunten voor studenten.

### Studieleiding

De studieleiding van het CvA wordt gevormd door de directie, bestaande uit de directeur, de adjunct-directeur/hoofd klassiek en opleiding docent muziek en adjunct-directeur/hoofd jazz en pop. De directie wordt inhoudelijk ondersteund door resp. het Studieleidersoverleg Klassiek en de Grote- en Kleine Staf jazz en de studieleiders ODM en Pop.

De directie van het CvA:

Janneke van der Wijk	directeur	cva-secretariaat@ahk.nl
Okke Westdorp	adjunct-directeur, <i>hoofd afdeling klassieke muziek, oude muziek, opl.docent muziek</i>	okke.westdorp@ahk.nl
Edo Righini	adjunct-directeur, <i>hoofd afdeling jazz, popmuziek, elektronische muziek, cva online</i>	edo.righini@ahk.nl

### Onderwijsorganisatie

Het onderwijs aan het CvA is ingericht in verschillende afdelingen: Klassiek, Jazz, Pop en de Opleiding Docent Muziek. De afdelingen worden geleid door de adjunct-directeur. Daaronder zijn er afdelingshoofden, studieleiders en vakgroep coördinatoren die (een deel van) de organisatie en coördinatie uitvoeren. Docenten, coördinatoren, studieleiders, studiesecretariaat, studieadviseur, en studentendecaan beantwoorden vragen, adviseren, helpen en denken mee. De hoofdvakdocent, vakgroep coördinator en/of studieleider zijn samen met de studieadviseur je eerste aanspreekpunt.

### Studiebegeleiding

Voor informatie en advies met betrekking tot de inhoud, inrichting en voortgang van de studie, vrijstellingen, extra bijvakken, keuzevakken, vrije ruimte, aangepaste studieplanning kun je terecht bij de studieadviseurs. Hun namen en contactgegevens vind je op de website en in de opleidingsspecifieke studiegidsen (Deel 1: Curriculumbeschrijving).

Naast de studieadviseur kent elke opleiding ook studiecoaches. Aan het begin van hun studie krijgen alle studenten een studiecoach toegewezen.

### Studiesecretariaat

Het secretariaat bevindt zich op de 10e verdieping van het hoofdgebouw op het Oosterdok, rechts van de lift, en is iedere werkdag van 10.00-12.00 en 14.00-16.00 uur open. Daar kunnen studenten terecht met allerlei studie gerelateerde vragen, uitdraaien van de studieresultaten (cijferlijsten) alsook andere documenten en verklaringen. Ook met vragen over tentamendata of examenplanning kun je bij ze terecht.

### Studentendecaan

De studentendecaan van het conservatorium is Heleen de Kam; telefoon 020-5277584, email: heleen.dekam@ahk.nl. Inloopspreekuur: dinsdag en donderdag van 11.00-13.00 uur of op afspraak. De studentendecaan informeert en begeleidt studenten bij zowel praktische als persoonlijke zaken die te maken hebben met de studieomstandigheden en het student zijn. Praktische zaken zijn bijvoorbeeld wet- en regelgeving (o.a. in- en uitschrijving, Negatief Bindend Studieadvies, verblijfsvergunningen, verzekeringen), studiefinanciering en andere financiële kwesties en je rechtspositie als student. Ook met

persoonlijke vragen en problemen die studievertraging zouden kunnen opleveren kun je terecht bij de studentendecaan, zoals blessures of ziekte, psychische problemen, familieomstandigheden of andere persoonlijke problemen. In overleg met de studentendecaan wordt er gezocht naar mogelijke oplossingen om je je studie zo goed mogelijk te kunnen (blijven) volgen of juist tijdig te kunnen besluiten de studie te onderbreken of te staken. De decaan is tevens voor studenten met een functiebeperking. De studentendecaan kan overleggen met en verwijzen naar interne en externe instanties. Gesprekken met de studentendecaan zijn vertrouwelijk en persoonlijke informatie wordt zorgvuldig behandeld. Over het algemeen geldt: hoe eerder je langskomt, des te beter kun je worden geadviseerd. Meer informatie vind je op MyAHK.

### *Projectbureaus*

Elk departement van het CvA heeft een eigen projectbureau. Orkest-, koor- en ensembleprojecten worden opgezet binnen het CvA maar ook met de externe partners en podia om de studenten een zo gevarieerd mogelijke praktijkervaring te laten opdoen. In het studiejaar zijn er doorgaans twee tot drie roostervrije perioden ingepland waarin projecten plaats kunnen vinden.

Projectbureaus zijn ook de vraagbaken voor studenten met betrekking tot de projecten, de repetitieschema's, de partijen, en de informatie omtrent het programma en de concerten.

Meer informatie over de projectbureaus is te vinden in de opleidings specifieke studiegids, deel 1 (Curriculumbeschrijving).

### *Internationalisering*

Het CvA-internationaliseringsbureau adviseert over exchangeprogramma's en begeleidt individuele aanvragen. Het werkt nauw samen met het internationaliseringsbureau van AHK, organiseert informatieve bijeenkomsten over uitwisselingsprogramma's en onderhoudt de contacten met collega's bij onze uitwisselingspartners. Dankzij onze vele internationale contacten kunnen studenten van het CvA bepaalde onderdelen van hun studie in het buitenland volgen. Jaarlijks maken vele studenten hier gebruik van. We hebben nauwe banden met de belangrijkste uitwisselingspartners en met AEC, Erasmus en Erasmus +. Het CvA verwelkomt en plaatst jaarlijks honderden gaststudenten en -docenten, en is actief binnen Europa en met partners op andere continenten zoals de Manhattan School of Music en de EMESP in Sao Paulo, Brazilië. Deze vaak grootschalige intensieve samenwerkingen leiden tot langdurige relaties die goed zijn voor de studenten, de faculteit en de alumni.

Meer informatie over de bestemmingen en studieplanning is te verkrijgen op het [intranet](#) van het CvA en door contact op te nemen met **Ruth Graf-Fleet**, coördinator uitwisselingsprogramma: [ruth.graf-fleet@ahk.nl](mailto:ruth.graf-fleet@ahk.nl)

### *Examencommissie*

De examencommissie heeft als taak het borgen van de kwaliteit van toetsen en beoordelen van de opleidingen van het CvA. De examencommissie heeft daarmee een belangrijke rol in de school. De examencommissie wijst examinatoren aan, stelt richtlijnen op voor het afnemen van tentamens en examens (Nadere regels met betrekking tot de examens en tentamens, zie verderop in deze gids) en geeft

vrijstellingen uit, etc. Het totale takenpakket van de examencommissie is te vinden in de AHK regeling Examencommissies, dat is gepubliceerd op myAHK.

Als alles goed loopt, dan merken studenten weinig van het werk van de examencommissie. Bij vragen of problemen met tentamens of examens is het raadzaam om dit eerst te bespreken met de betreffende docent, met de SLB of de studieleider. Mocht dat niet leiden tot een gewenst resultaat, dan de student overwegen een bezwaar aan te tekenen bij de examencommissie. Dit kan bijvoorbeeld wanneer:

- de student meent dat er iets mis is gegaan bij de totstandkoming van de beoordeling of de beoordeling in twijfel trekt en overleg met de docent of studieleider/hoofd van de opleiding hierover geen oplossing heeft gebracht.
- de student meent dat er iets niet correct is verlopen rond het verlenen van een vrijstelling of het vaststellen van een persoonlijk studietraject.

De student tekent dan bezwaar aan tegen de gang van zaken of de beslissing. De examencommissie zal onderzoeken of de procedures juist zijn gevolgd en of de Onderwijs- en Examenregeling (OER, zie ook verder in deze gids) naar behoren is toegepast. De uitspraak van de examencommissie kan ertoe leiden dat een procedure moet worden overgedaan.

#### *Contact met examencommissie*

De examencommissie is bereikbaar via de secretaris van de examencommissie Daphne Wassink: [daphne.wassink@ahk.nl](mailto:daphne.wassink@ahk.nl)

Vermeld bij elk verzoek naam, studentnummer, adres, woonplaats, telefoonnummer en e-mailadres. Geef tevens de betreffende opleiding en hoofdvak aan en het betreffende studiejaar. Beschrijf de aanvraag, klacht of bezwaar zo helder mogelijk. De student ontvangt binnen 4 werkweken een reactie van de examencommissie.

#### *Samenstelling examencommissie*

Per 1 september 2020 bestaat de examencommissie uit de volgende leden en wordt ondersteund door ambtelijk secretaris Daphne Wassink:

- Arnold Marinissen (voorzitter) – Coördinator master research en docent hoofdvak slagwerk;
- Mirsa Adami (lid) – repetitor Dutch National Opera Academy;
- Dorine Jansma (lid) - coördinator en docent hobo en studieadviseur klassiek;
- Nico Brandsen (lid) – Senior docent toetsen pop en bandcoach;
- Femke Temmink (lid) – coördinator studiezaken opleiding docent muziek;
- Bram Strijbis (lid) - coördinator en docent theorie jazz, programmamanager en studieadviseur jazz;
- Jet Langman (extern lid) - beleidsmedewerker en ambtelijk secretaris examencommissie Gerrit Rietveld Academie

#### *Medezeggenschap*

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten heeft een Hogeschoolraad (HR) en iedere academie van de hogeschool, zoals het Conservatorium van Amsterdam, heeft een Academieraad (AR). De medezeggenschapsraden zijn de formele organen voor studenten en personeel met wie het College van



Bestuur en de Academiedirecties van de academies beleidsmatige en onderwijsinhoudelijke zaken bespreken. In de HR hebben twee leden per academie zitting, een personeelslid en een student-lid, en een personeelslid van het servicebureau. Lidmaatschap van de HR of AR is voor twee jaar en komt tot stand door verkiezingen.

In de facultaire raden worden onderwerpen behandeld die de faculteit betreffen, de Hogeschoolraad behandelt onderwerpen die de hele hogeschool aangaan of die faculteit overstijgend zijn. De raden beschikken over instemming- en adviesrecht, afhankelijk van het onderwerp. Deze rechten staan vermeld in het medezeggenschapsreglement, te vinden op myAHK.

### Vertrouwenspersonen en gedragscode Sociale Veiligheid

Het is van het grootste belang dat iedereen kan studeren en werken in een veilige en prettige omgeving. Mochten zich toch zaken voordoen waarover je met iemand wil spreken, dan kan daarvoor terecht bij een van de vertrouwenspersonen. De vertrouwenspersoon is een eerste aanspreekpunt bij het signaleren van (seksuele) intimidatie, agressie en geweld, pesten en discriminatie. De vertrouwenspersoon heeft als taak om personen die hier het slachtoffer van zijn, te helpen zoeken naar een oplossing. Dit zal, tenzij je het zelf anders wenst, volledig in vertrouwen gebeuren. De vertrouwenspersoon zal nooit stappen ondernemen zonder die met jou te bespreken en je toestemming te vragen.

Je bent vrij in je keuze van een vertrouwenspersoon. Als je liever spreekt met iemand die niet verbonden is aan de AHK, kun je contact opnemen met de vertrouwenspersoon bij de arbodienst van de AHK, HumanCapitalCare. Kijk voor meer informatie hierover en voor de contactgegevens van de vertrouwenspersonen op myAHK onder "Gezondheid en veiligheid" en op de website <https://www.ahk.nl/en/confidential-advisers/>.

## 2. LEERDOELEN CvA OPLEIDINGEN

### Competentiegericht curriculum

Het curriculum is uitgewerkt aan de hand van de competenties die zijn vastgelegd in het Landelijk Opleidingsprofiel Muziek (2017). *Een competentie is een in gedrag waarneembare combinatie van kennis, vaardigheden, houding en/of persoonskenmerken (persoonlijke kwaliteiten) waarmee in een beroepssituatie doelen worden bereikt.* Anders geformuleerd: een in gedrag waarneembaar vermogen om adequaat te functioneren in de beroepspraktijk. Competentiegericht onderwijs kenmerkt zich door een integrale benadering van kennis, vaardigheden en attitude. Dit onderwijs is daarmee afgestemd op de toekomstige beroepspraktijk van studenten die een grote mate van zelfsturing veronderstelt. De kenmerken van competentiegericht onderwijs maken dat deze benadering uitermate geschikt is voor het muziekvakonderwijs.

Bij de niveaubeschrijving van de bachelor en master is rekening gehouden met de nationale (NLQF) en internationale niveaubeschrijvingen (European Qualification Framework en Polifonia/Dublin). Bij de actualisering van de opleidingsprofielen vormde dit algemene niveau de leidraad, samen met de hbo-standaard gepubliceerd in de kwaliteitsagenda van de Vereniging Hogescholen Kwaliteit als opdracht (2009) en de Standaard masteropleidingen hogescholen (2012).

De door CvA aangeboden masteropleiding zorgt ervoor dat - geval in een zowel nationale als internationale context - studenten in staat worden gesteld:

1. een gedegen praktijktheoretische verdieping en/of -verbreding te verkrijgen
2. praktijkgericht onderzoek te kunnen (mede) opzetten, uitvoeren en evalueren om zo bij te dragen aan de innovatie van het eigen werk en de eigen professie
3. hun professioneel vakmanschap op een hoger niveau te brengen
4. hun beroepsethiek en maatschappelijke oriëntatie verder te ontwikkelen, passend bij een verantwoordelijk professional op seniorniveau

Het bereiken van deze *eindkwalificaties* wordt mogelijk gemaakt door het aanleren van een zestal competenties die in het volgende hoofdstuk zijn beschreven. De eindkwalificaties 1 en 3 komen voort uit de competenties 1 (Ambachtelijk vermogen), 2 (Creërend vermogen) en 6 (Organiserend vermogen). De competenties 4 (Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling) en 2 (Creatief vermogen) geven weer dat masterstudenten voldoen aan de eindterm 2. Eindterm 4 is uitgewerkt in de competenties 3 (Omgevingsgerichtheid) en 5 (Communicatief vermogen).

## De competentieset

De competentieset bestaat uit 7 competenties (waarvan 6 voor de master), die allen zijn uitgewerkt in meerdere *indicatoren*, dat zijn beschrijvingen van de aan te leren kennis en vaardigheden die binnen die competentie vallen.

### 1. Ambachtelijk vermogen

<i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is technisch vaardig binnen het vakgebied.	De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau.
2	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen het domein.	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen eigen domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden.
3	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
4	De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.	De student heeft kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed.
5	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
6	De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.	De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire.
7	De student beheerst effectieve studie- en repetitievaardigheden.	De student beheerst effectieve studie- en repetitievaardigheden

8	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Zij/hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Zij/hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.
---	--	--

## 2. Creërend vermogen

<i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit concept programma's samen.	De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit concept programma's samen.
2	De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.	De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
3	De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.	De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid
4	De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.	De student stelt zijn muzikaal- artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel.
5	De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product	De student realiseert als initiator een muzikaal project.
6		De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen.

### 3. Omgevingsgerichtheid

<i>De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn/haar werk ten opzichte hiervan.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving.
2	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
3	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
4	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met collega's, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met collega's, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
5	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
6	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

#### 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

	Bachelor	Master
	<i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i>	<i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i>
1	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
2	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn/haar ontwikkeling en beroepsmogelijkheden.
3	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied.
4	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn/haar eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
5	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn/haar vakgebied relevante kennis en informatie.	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn/haar vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal.
6	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
7	De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.	De student organiseert proactief zijn/haar eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere

		ontwikkelingen van het eigen werk en beroepspositie en het vakgebied.
8	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand.

### 5. Communicatief vermogen

<i>De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student presenteert zichzelf en zijn/haar werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.	De student presenteert zichzelf en zijn/haar werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
2	De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.	De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
3	De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.	De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie.
5	De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.	De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek.
6	De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.	De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen,

		verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband.
7	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

### 6. Organiserend vermogen

<i>De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij/zij ambities kan verwezenlijken.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
2	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn/haar beroepspraktijk te realiseren en te continueren.	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
3	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
5	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, context gerelateerde problemen.	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, context gerelateerde problemen en vraagstukken.
6	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

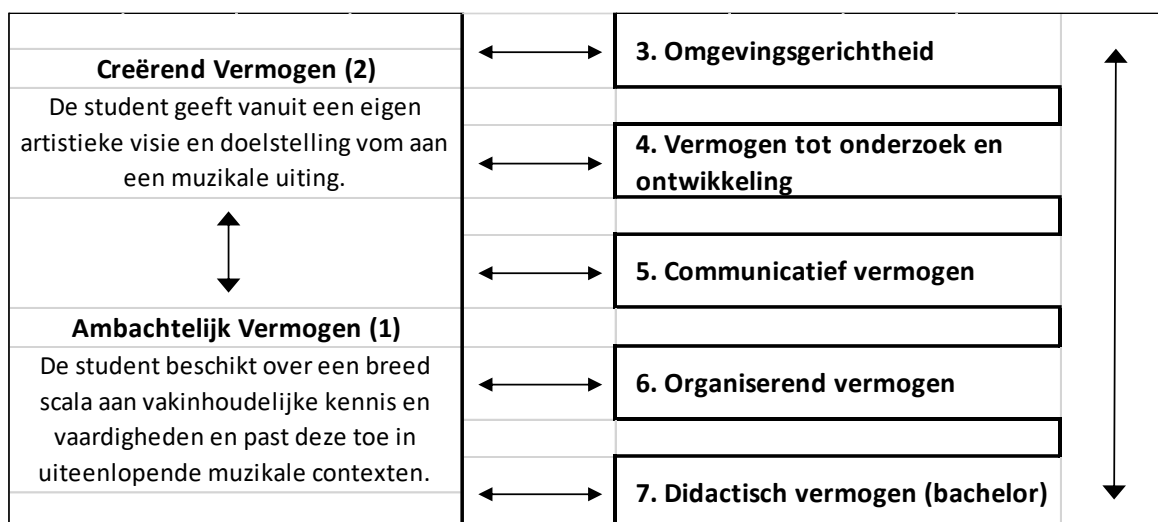


## 7. Didactisch vermogen

	<i>De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.</i>
	Bachelor
1	De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
2	De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
3	De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

## De competenties in samenhang

Voornoemde competenties kunnen modelmatig weergegeven worden:



De eerste drie competenties - Ambachtelijk vermogen, Creërend vermogen en Omgevingsgerichtheid – staan centraal en kleuren bij het realiseren van muzikaal artistieke producties in voortdurende wisselwerking elkaar en de overige kernkwalificaties. De overige kernkwalificaties staan steeds in wisselwerking met de eerste twee en versterken elkaar. De Master of Music kan, voortbouwend op de competenties die hij verworven heeft in de Bachelor of Music opleiding, (eigen) composities (her)scheppen. Hij heeft een artistieke identiteit in zijn muzikale expressie en visie (kwalificatie 2). Samen met onderzoek vormen deze de inspiratie die nodig is voor de realisatie van muzikaal artistieke producties/publicaties. De verdieping van het kunstenaarschap komt tot uiting in de muzikale producties door middel van integratie van

ambachtelijkheid en reflectie vanuit een onderzoekende houding. De Master of Music kan functioneren in specifieke nationale en internationale beroepssituaties van de musicus en componist.

De kennis en vaardigheid in artistiek-ambachtelijke werkprocessen (kwalificatie 1) heeft een basis in het eigen studieplan: hiermee geeft de student zijn eigen programma vorm. Ook de reflectie óp, oordeelsvorming óver en sturing ván de eigen ontwikkeling (kwalificatie 4) wordt hiermee gerealiseerd. Voortdurende reflectie op het studieplan geeft de student inzicht in zijn eigen artistieke en daaraan dienende ambachtelijke proces.

Ook omgevingsgerichtheid (kwalificatie 3) is met het hele programma verweven. Belangrijk daarin is in staat te zijn de geleerde vaardigheden te relateren aan de behoeftes van de omgeving en daardoor de maatschappelijke verantwoordelijkheid te tonen, alsook te voldoen aan de vragen uit de markt en het werkveld. Afgestudeerden zijn in staat om omgevingsgericht te functioneren op zowel het nationaal als internationaal niveau. Daarbij zorgt de nadruk die het CvA legt op het ontwikkelen van ambachtelijke en creatieve vaardigheden (competenties 1 en 2) op hoogst mogelijke niveau, ervoor dat de student na zijn opleiding in de voorhoede blijft van het (inter)nationale muzieksector.

Het onderzoeksprogramma is een uitwerking van kwalificatie 4; oordeelsvorming en bijdragen aan ontwikkeling van het vak. Voorts worden ook de overige kwalificaties in samenhang ontwikkeld: het onderzoeksprogramma is gericht op leren reflecteren; op de eigen praktijk, de eigen prestatie, de geschiedenis, de omgeving en theorieën van het eigen vak. Het onderzoeksprogramma ondersteunt tenslotte nadrukkelijk kwalificatie 2, doordat het hele programma bijdraagt aan de ontwikkeling tot musicus op het hoogste niveau.

Het CvA hecht groot belang aan de communicatievaardigheid (kwalificatie 5): musiceren is in de kern van het vak een communicatiemiddel. Verder moet een musicus in de visie van het CvA ook in staat zijn om te communiceren over zijn vak: alleen zo kan hij zich goed presenteren, goed voor de dag komen bij interviews en – *last but not least* – goed doceren. Het samenwerken in ensembles en het neerzetten van eigen concerten, het maken van de programma's hiervoor en het vertellen over het gepresenteerde draagt bij aan het leren communiceren. Het master researchsymposium en het eindexamenprogramma zijn hiervan concrete uitwerkingen.

Een musicus met grote artistieke en adequate ambachtelijke vermogens, reflectief en communicatief sterk en omgevingsgericht, benodigd daarenboven een goed vermogen tot het organiseren (kwalificatie 6) van de eigen loopbaan in de breedste zin, om alle kwaliteiten en vaardigheden doelgericht, effectief en efficiënt te kunnen inzetten en toepassen.

De overdracht van kennis en vaardigheden d.m.v. overdrachtstechnieken (kwalificatie 7) is een belangrijke manier waarop het vak musicus zich door de eeuwen heen verder heeft kunnen ontwikkelen en zodoende nu en in de toekomst een factor kan blijven in onze maatschappij en ons eigen leven. Deze kerncompetentie is alleen verplicht gesteld voor de Bachelor. In de Master kan een specialisatie ertoe leiden, dat deze kwalificatie niet verder ontwikkeld en beoordeeld wordt.

### 3. TOETSEN EN BEOORDELEN

#### Visie op toetsen en beoordelen

Toetsen & beoordelen maakt integraal deel uit van het onderwijs aan het CvA en wordt door alle docenten gedragen. Zij kennen de uitgangspunten en passen deze toe. Daarmee levert toetsen & beoordelen een onmisbare bijdrage aan de maximalisatie van de ontwikkeling van individueel artistiek en muzikaal talent. Er worden drie functies onderscheiden.

#### *Summatief beoordelen:*

##### *vaststellen en borgen van de kwaliteit van het eindniveau*

Allereerst is toetsing & beoordeling een middel om de kwaliteit van het (eind)niveau vast te stellen en te borgen. Het niveau van het internationale werkveld is daarbij richtinggevend. Examinatoren hebben, doordat zij werkzaam zijn in dat werkveld, goed zicht op de actuele eisen en gebruiken deze kennis en ervaring bij de waardering van de prestaties van de studenten. De belangrijkste momenten waarop het muzikale en artistieke niveau van de studenten wordt getoetst zijn het toelatingsexamen, de overgangsexamens en het eindexamen. Deze beoordelingsmomenten zijn summatief, dat wil zeggen: er wordt een besluit genomen over de studievoortgang en/of een waardering gegeven voor de prestatie van de student.

#### *Formatief beoordelen:*

##### *inzicht verkrijgen in de ontwikkeling van een student en stimuleren van het leerproces*

Op de tweede plaats is toetsing & beoordeling een instrument om inzicht te krijgen in de ontwikkeling van een student en het leerproces te stimuleren. Studenten krijgen zeer regelmatig feedback en feedforward op hun voortgang op de verschillende competenties. Directe, mondelinge feedback van de docent wordt bijvoorbeeld gegeven tijdens hoofdvaklessen en ensemblespel. Daarnaast zijn er jaarlijks minimaal twee momenten waarop de hoofdvakontwikkeling van de studenten beoordeeld en besproken wordt binnen het team van de betrokken docenten. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar het absolute niveau van dit moment, maar ook naar de progressie. Het doel is de student te begeleiden in maximale ontwikkeling van zijn/haar talent. Deze beoordelingen zijn formatief, dat wil zeggen: feedback, feedforward en feedup staan voorop.

#### *Duurzaam beoordelen:*

##### *de student zelf het eigen leerproces laten aansturen*

Tenslotte is toetsing & beoordeling erop gericht de student te leren in toenemende mate zelf zijn eigen leerproces te sturen (assessment for learning). De student leert reflecteren op zijn prestaties en ontwikkeling. Hij/zij is steeds beter in staat zelfstandig een realistische inschatting daarvan te maken en doelen te stellen, passend bij zijn persoonlijke ambities en potentieel. Daarmee wordt hij voorbereid op een leven lang leren in een steeds veranderend werkveld.

Het CvA selecteert de beste en meest talentvolle studenten voor een opleidingsplaats. Voor de bachelor opleiding zijn jaarlijks ruim 2000 aanmeldingen, afkomstig vanuit de hele wereld, voor gemiddeld 400 plaatsen. Per hoofdvak zijn er beperkt plaatsen beschikbaar; slechts een op de vijf kandidaten wordt toegelaten tot de opleiding.

Naast de formele eisen die gelden ten aanzien van de vooropleiding vwo, havo of mbo hanteren alle opleidingen van het conservatorium een selectieprocedure. Bij de selectie wordt gelet op zowel het muzikale en artistieke niveau van de kandidaat als op zijn ontwikkelpotentieel. Hoofdvakken met veel aanmeldingen maken een voorselectie op basis van ingestuurde beeld- en geluidsopnames. De toelatingseisen en de selectieprocedure staan per hoofdvak beschreven op de website waarop ook voorbeelden te vinden zijn van theorietoelatingstoetsen. CvA-online biedt twee modules voor de voorbereiding op het toelatingsexamen. De formele aspecten van het toelatingsexamen zijn vastgelegd in de Nadere Regeling met betrekking tot de Examens en de Tentamens (bijlage).

Belangrijk voor het volgen van het onderwijs is de beheersing van het Nederlands of Engels. Buitenlandse studenten zullen door middel van de internationale Toefl, of daarmee vergelijkbare test, moeten aantonen over voldoende beheersing van de Engelse taal te beschikken.

## Toetsvormen

Kenmerkend voor het muziekonderwijs is dat studenten vooral bij de praktijklessen continu, in de les of tijdens repetities, beoordeeld worden. Dit is met name het geval in de hoofdvaklessen, de groepslessen en bij ensembles en projecten, waar de student direct feedback krijgt, van de docent of van collega-studenten. In de dagelijkse praktijk van het onderwijs lopen musiceren, reageren, reflecteren en (formatief) beoordelen vaak door elkaar heen.

Binnen het CvA worden diverse toets vormen gehanteerd:

- *Praktische tentamens en examens:*

Alle uitvoerende tentamens en examens worden beoordeeld door een commissie van meerdere examinatoren. Het hoofdvak wordt een keer per jaar formeel (summatief) beoordeeld met een tentamen, waarin de student ten overstaan van de commissie een bepaald repertoire speelt, al dan niet in aanwezigheid van publiek. Het tentamen wordt beoordeeld door een commissie bestaande uit docenten uit de eigen vakgroep, waaronder de eigen hoofdvakdocent. De commissie werkt volgens vastgestelde beoordelingsprotocollen. De voorzitters zijn getraind in het werken met deze protocollen en met het leiden van beoordelingsgesprekken. De commissieleden komen na overleg (kalibratie) op basis van intersubjectiviteit tot hun oordeel. Uitsluiting van het volgorde-effect is daarbij gewaarborgd.

- *Overige toetsvormen:*

- Schriftelijke tentamens en werkstukken (geschiedenis, theorievakken, arrangeren, onderzoek, keuzevakken)
- Mondelinge tentamens (solfège, harmonie, analyse, keuzevakken)
- Presentaties (onderzoek, ondernemerschap, methodiek, keuzevakken)
- Actieve participatie (directievakken, ensembleleiding, stages, keuzevakken)
- Opnames

- A-MACK volg- en beoordelingssysteem bij de Pop opleidingen

Specifiek voor de Pop-opleidingen (Bachelor en Master Pop, en Associate Degree AEMA) is het gebruik van A-MACK; elk vak wordt afgesloten met een toets in de vorm van een presentatie, een tentamen, een werkstuk, etc. In de vak beschrijvingen staat bij elk vak beschreven hoe dat vak wordt getoetst. De popopleiding gebruikt daarvoor het A-MACK schema, een transparant, valide en betrouwbaar volgsysteem, dat de rode draad vormt van het studievolsysteem.

Tijdens de hele opleiding wordt het A-MACK- studentenvolsysteem als beoordelings-reflectiesysteem en ontwikkelmodel gehanteerd.

In de studiegidsen van de Pop opleidingen wordt het A-MACK systeem in detail uitgelegd.

## Examens hoofdvakken

### *Propedeuse-examen*

Het propedeusejaar van de opleiding is bedoeld voor oriëntatie en nadere selectie. Voor de student gaat het om de vraag of de opleiding voldoet aan de verwachtingen en/of het beroepsperspectief hem/haar nog steeds aanspreekt. De opleiding gebruikt het jaar om te beoordelen of de potentie die de student bij de selectie toonde, is waargemaakt.

Het propedeuse-examen omvat een praktisch examen voor het hoofdvak en daarnaast een aantal theoretische en praktische examens voor de overige studieonderdelen. Tijdens het praktisch examen aan het einde van het eerste jaar stelt een beoordelingscommissie vast of de student voldoet aan de eisen en verwachtingen van de opleiding.

De voorwaarden zijn beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling (OER). Als aan deze voorwaarden niet wordt voldaan en het resultaat onvoldoende is, kan een Negatief Bindend Studieadvies (NBSA) gegeven worden, tenzij sprake is van zwaarwegende persoonlijke omstandigheden. Voor meer informatie over het Negatief Bindend Studieadvies zie paragraaf 5.1 en de Onderwijs- en Examenregeling.

### *Bachelor overgangstentamens*

Jaar twee en drie worden in de regel (maar niet altijd) afgesloten met een praktisch overgangstentamen, waarbij een commissie beoordeelt of de student voldoende voortgang heeft geboekt en voldoet aan de gestelde eisen. In sommige gevallen besluit de studieleiding dat een student een (deel van het) studiejaar moet overdoen. Het overgangsexamen wordt ook gebruikt om de student feedback te geven op zijn ontwikkeling en feedforward over vervolgstappen voor de studie, passend bij het talent, profiel en ambitie van de student.

### *Bachelor eindexamens*

Het vierde jaar wordt afgesloten met een openbare eindexamenpresentatie. Deze vindt pas plaats als alle overige curriculumonderdelen met goed gevolg zijn afgesloten. De student stelt zelf, in nauw overleg met de hoofdvakdocent, het repertoire en programma samen. Deze afsluiting van de

opleiding is een kans voor de student om zich te presenteren in de richting van een breed publiek en zijn visitekaartje af te geven aan het werkveld.

Alle hoofdvakdocenten maken – als onderdeel van hun aanstelling – deel uit van commissies ter beoordeling van eindexamens. Het wordt steeds gebruikelijker dat docenten die niet tot de vakgroep behoren, zitting nemen in de commissie.

Het eindniveau van het eindexamen sluit aan op de vastgestelde eindkwalificaties. De gehanteerde beoordelingscriteria zijn uiteengezet in muzikale aspecten, vaktechnische aspecten en overige aspecten, vastgelegd in het verslagblad.

### *Master overgangstentamen*

Master jaar 1 wordt in de regel afgesloten met een praktisch overgangstentamen, waarbij een commissie beoordeelt of de student voldoende voortgang heeft geboekt en voldoet aan de gestelde eisen. Het overgangsexamen wordt ook gebruikt om de student feedback te geven op zijn/haar ontwikkeling en feedforward over vervolgstappen voor de studie, passend bij het talent, profiel en ambitie van de student.

### *Master eindexamen*

Het tweede jaar van de master wordt afgesloten met een tweeledige openbare afstudeer presentatie. Enerzijds is er de presentatie van de Thesis en anderzijds het presenteren van de resultaten van de hoofdstudie. Deze vinden pas plaats als alle overige curriculumonderdelen met goed gevolg zijn afgesloten. De student stelt zelf, in nauw overleg met docenten en de schoolleiding, het repertoire, aanpak en programma samen. Deze afsluiting van de opleiding is een kans voor de student om zich te presenteren in de richting van een breed publiek en zijn visitekaartje af te geven aan het voor hem of haar relevante werkveld.

Alle docenten maken – als onderdeel van hun aanstelling – deel uit van commissies ter beoordeling van eindexamens. Ook docenten die niet tot de vakgroep behoren, nemen zitting in de commissie. Dit is in deze aanpak logisch doordat de eindpresentaties beoordeeld worden als een totaalconcept. Het eindniveau van het eindexamen sluit aan op de vastgestelde eindkwalificaties.

### *Toetsing overige vakken*

De overige vakken worden op verschillende manieren getoetst:

- Schriftelijke tentamens en werkstukken (geschiedenis, theorievakken, arrangeren, onderzoek, keuzevakken)
- Mondelinge tentamens (solfège, harmonie, analyse, keuzevakken)
- Presentaties (onderzoek, ondernemerschap, methodiek, keuzevakken)
- Actieve participatie (directievakken, ensembleleiding, stages, keuzevakken)

De beoordeling vindt in beginsel plaats door de docent van de betreffende vakken. Conform de richtlijnen worden mondelinge tentamens altijd afgenomen door minstens twee docenten. In de

vakbeschrijvingen van het curriculum staat per vak beschreven op welke manier elk studieonderdeel wordt afgesloten en wat de beoordelingscriteria zijn.

### *Kwaliteitsborging toetsen*

De kaders voor het toetsen en beoordelen zijn vastgelegd in de Onderwijs- en examenregeling en de Nadere Regeling met betrekking tot de examens en de tentamens. De examencommissie (zie ook paragraaf 2.11 van deze studiegids) vervult een belangrijke rol in de kwaliteitsborging van de toetsen.

Om de kwaliteit van toetsen te borgen, stelt het CvA de criteria van validiteit, betrouwbaarheid en transparantie centraal.

### *Validiteit*

De beoordelingscriteria zijn afgeleid van de eisen van de beroepspraktijken en sluiten aan op het opleidingsprofiel. De beoordelingscriteria van toetsen weerspiegelen de leerdoelen van de vakken en dragen zo bij aan het behalen van de competenties. De toetsvormen sluiten aan op de aard van de leerdoelen. Dit alles gevoegd bij het feit dat de commissieleden de actuele eisen uit de beroepspraktijk goed kennen, maakt dat de toetsen valide zijn. Zij meten wat ze beogen te meten: de eisen die de beroepspraktijk stelt aan een musicus die een opleiding Muziek aan het CvA met succes heeft afgerond.

### *Betrouwbaarheid*

De betrouwbaarheid van de praktijkexamens en -tentamens wordt geborgd door de samenstelling van de commissies van examinatoren, die bestaan uit leden met grote ervaring in het afnemen van praktijktoetsen. Tevens wordt middels intersubjectief beoordelen door vak experts (de hoofdvakdocenten en externe deskundigen) optimale objectiviteit gewaarborgd. Verder wordt bij de beoordeling van de praktijktentamens en -examens altijd gewerkt met vaste protocollen en verslagbladen.

### *Transparantie*

Studenten kunnen alle openbare examens en presentaties bijwonen van hun collega-studenten. Ook horen zij de terugkoppeling van de examinatoren. Dit geeft een beeld van de beoordelingscriteria en de manier waarop een commissie kijkt. Bij theorievakken worden ook proeftentamens gegeven.