

CONSERVATORIUM van AMSTERDAM

Opleiding Docent Muziek I.S.M.

het

Muziekcentrum van de Omroep

Afdeling Educatie

en

HET METROPOLE ORKEST

PRESENTEREN DE LESBRIEF bij het project

DIRIGEREN DOE

JE ZO!



Maart 2010

Voor de GROEPEN 5 6 7 8 van de Basisschool

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	5
HOOFDSTUK 1 de muzikdocent in de klas	7
1.1 Inleiding	
1.2 Lied 'Iedereen kan dirigeren'	
1.3 Bodysounds	
1.4 Rap	
1.5 Leren dirigeren	
HOOFDSTUK 2 de leerkracht in de klas	11
2.1 Inleiding	
2.2 Herhalen lied, percussie en rap	
2.3 Het Metropole Orkest	
2.4 Luisteren naar dirigeerstuk	
2.5 Zelf dirigeren	
2.6 Partituur en vormschema	
Werkblad 1 t/m 3	14
2.7 Kijken naar dirigenten	
HOOFDSTUK 3 de muzikant in de klas	18
3.1 Muzikanten op bezoek	
3.2 Dirigeren met de muzikanten	
3.3 Vormschema en lied met de muzikanten	
3.4 Muzikanten over het concert	
HOOFDSTUK 4 de leerkracht in de klas	20
Het concert op het conservatorium	
HOOFDSTUK 5 de leerkracht in de klas	21
Na het concert: evaluatie en quiz	

INHOUD CD

1. Dirigeren doe je zo!
2. Klassieke mars
3. Rock
4. Wals
5. Hip hop
6. Lied 'Iedereen kan dirigeren' met zang
7. Lied 'Iedereen kan dirigeren' met orkest

Het Metropole orkest heeft in samenwerking met Het Conservatorium van Amsterdam het project DIRIGEREN DOE JE ZO! voor de groepen 5, 6, 7 en 8 van het basisonderwijs ontwikkeld.

Het Metropole orkest

Doel van dit concert is kinderen te laten ervaren wat dirigeren voor een orkest is en bekend maken met de muziek die dit unieke orkest speelt. Wat maakt dit orkest zo bijzonder? Het feit dat het voor de omroep (radio en televisie) werkt, veel verschillende artiesten begeleidt en muziek speelt uit diverse genres. Deze genres lopen van jazz en pop tot wereldmuziek, cabaret en filmmuziek. Het Metropole Orkest bestaat daarom ook uit klassieke strijkers, een jazz Big Band en een popritmesectie. Deze 3 verschillende secties zijn allemaal terug te vinden in één orkest, dat is uniek in de wereld.

De kinderen

We willen de kinderen zo actief mogelijk betrekken bij wat het orkest gaat doen op vrijdag 26 maart 2010. Dat betekent dat de kinderen:

- gaan zingen (het lied IEDEREEN KAN DIRIGEREN)
- bodypercussie gaan maken en spelen (ritmes spelen op en met hun eigen lichaam)
- stempercussie gaan maken en spelen (ritmes maken met de eigen stem)
- een rap gaan maken; deze wordt met de muziekdocent in de klas voorbereid en geoefend met de eigen leerkracht.

Het dirigeren wordt door de muziekdocent aangeleerd en geoefend in de klas met behulp van een filmpje dat op You Tube te vinden is. Er worden 5 basistechnieken aangeleerd en er wordt ingegaan op het dirigeren van verschillende muziekstijlen.

Dit zijn:

1. klassieke mars
2. rock
3. wals
4. hip hop

Iedere klas specialiseert zich in één stijl, die gekoppeld is aan een kleur. (zie schema onder)
De muziekdocent zal dit met de leerlingen doornemen.

De leerkracht

De rol van de leerkracht is om de leerlingen te vertellen wat het project inhoudt. Dit zal ook door de muziekdocent worden gedaan in les 1, maar het is belangrijk dat de leerkracht ook goed is geïnformeerd. Les 2 en 5 worden gegeven door de leerkracht, waarbij 3 werkbladen worden gebruikt. Les 2 kan ook over 2 lessen worden verdeeld aangezien deze vrij lang is. Het blokje 2.7 zou misschien tussendoor gedaan kunnen worden. Ideaal zou zijn wanneer de leerkracht tussendoor nog eens het lied oefent, want hoe beter het gaat, hoe leuker het is voor de leerlingen! Les 4, die bestaat uit het geven van informatie over het concert zou één dag van tevoren gedaan kunnen worden. Met hoofdstuk 5 bespreekt de leerkracht het concert na met behulp van een quiz.

De leerkracht draagt er zorg voor dat de leerlingen bij het concert de aangewezen kleuren dragen. Dit kan een t-shirt/ trui zijn of een hoofdband. ZIE SCHEMA

De uitvoering

Het concert op vrijdag 26 maart in het Conservatorium van Amsterdam begint om 13u en is om 14u afgelopen. Houdt rekening met een kleine uitloop. Graag aanwezig om 12.45. Zie voor een volledige beschrijving van het concert hoofdstuk 4.

De voorbereiding

Het project bestaat uit 3 voorbereidende lessen die worden gegeven in de klas door een muziekdocent, een muzikant uit het orkest en door de leerkracht zelf. Ook is er nog een evaluatieles met een quiz die ook door de leerkracht zelf wordt gegeven.

Hoofdstuk 1: de muziekdocent komt in de klas - week van 8 maart

Hoofdstuk 2: les door de leerkracht - week van 15 maart

Hoofdstuk 3: les door een muzikant uit het Metropole Orkest - maandag 22 maart

Hoofdstuk 4: leerkracht informeert de kinderen over het concert - week van 22 maart

Hoofdstuk 5: les door de leerkracht na het concert - na 26 maart

Basisschool	Groepen	Kleur	Muziekstijl
Antoniusschool	Groep 8 Groep 8	Zwart Rood	Klassiek Rock
BS De Zeeheld	Groep 5/6/7	Zwart	Klassiek
Groen van Prinstererschool	Groep 5 Groep 6 Groep 7 Groep 8	Zwart Geel Blauw Rood	Klassiek Wals Hip hop Rock
GBS De Wegwijzer	Groep 5/6 Groep 7/8	Blauw Geel	Hip hop Wals

HOOFDSTUK 1 de muziekdocent in de klas

LES DUUR: 60 minuten

LES DOELEN: De leerlingen kunnen het liedje 'Iedereen kan Dirigeren' zingen
De leerlingen kunnen de bodysounds spelen die bij dit lied horen
De leerlingen kunnen de zelfbedachte rap uitvoeren die bij dit lied horen
De leerlingen weten de grondbeginselen van dirigeren

BENODIGHEDEN:

- CD speler
- CD van het Metropool Orkest

1.1 INLEIDING

5 minuten

In het begin van de les krijgen de kinderen een korte introductie over het project. De muziekdocent vertelt heel kort wat de bedoeling is van het project maar de leerkracht zal dat in zijn les volgende week verder toelichten. De muziekdocent vertelt wat we deze les allemaal gaan doen. Leren van een lied, maken van bodysounds en verzinnen van een rap. Ook zullen ze leren wat de functie van een dirigent is en hoe hij dirigeert.

1.2 HET LIEDJE 'Iedereen kan Dirigeren'

10 minuten

De muziekdocent leert het liedje aan. Het liedje wordt onderdeel van het concert programma op 26 maart.

Tekst liedje:

Iedereen kan dirigeren
Iedereen kan Bernard Haitink zijn
Iedereen kan toch de maat wel slaan
En wie wil er nou geen Kytteman zijn

Iedereen Kan Dirigeren

Comp/Arr Rik Elings

Ie-der-een kan di-ri - ge - ren Ie-der-een kan Ber-nard

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ie-der-een kan di-ri - ge - ren Ie-der-een kan Ber-nard'.

Hai - tink zijn Ie-der-een kan toch de maat wel slaan en wie

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Hai - tink zijn Ie-der-een kan toch de maat wel slaan en wie'.

wil er nou geen Kyte - man zijn

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: 'wil er nou geen Kyte - man zijn'.

1.3 HET LEREN VAN BODYSOUNDS

15 minuten

Bij het lied 'Iedereen kan Dirigeren' heeft de arrangeur bodysounds verzonnen. De leerlingen gaan 2 soorten bodysounds doen: Bodypercussie (met het lijf) en Stempercussie (met de stem). Die worden de kinderen aangeleerd. Aan het eind van de les kunnen de kinderen het liedje zingen met de aangeleerde bodysounds erbij. De muziekdocent laat de leerlingen deze bodypercussie en stempercussie opschrijven.

1.4 VERZINNEN VAN EEN RAP

10 minuten

Kinderen verzinnen zelf een rap die bij het lied past – ze worden onderdeel van het stuk. De korte rap moet passen in 8x 4 tellen (8 maten). Het kunnen woorden zijn uit het lied, zelfbedachte woorden, korte zinnen die de school kenmerken

bijvoorbeeld:

An- to- to- to- nius is een

Am-ster-dam-se school....

Ze kun- nen heel goed rap-pen, en

di-ri-ge-ren het Me-tro-pool! Dit 2x is samen 8 maten.

1.5 LEREN DIRIGEREN

15 minuten

Inleiding over dirigeren door de docent.

Wat is een dirigent?

De dirigent is de leider van het orkest. Hij oefent de muziekstukken met het orkest en beslist hoe een stuk gespeeld gaat worden. De dirigent moet daarom veel van de instrumenten uit het orkest weten en ook van verschillende muziekstijlen.

De dirigent gebruikt vaak een stokje voor het dirigeren. Dit heet een ‘baton’.

Wat moet een dirigent het orkest kunnen aangeven?

1. beginnen / stoppen
2. welke maat *
3. tempo: sneller / langzamer worden
4. hard / zacht
5. aandachts teken

De leerlingen gaan eerst het begin- en stopteken oefenen.

Dan luisteren de leerlingen naar het stuk dat op het concert gespeeld gaat worden en oefenen daarbij met de docent de andere dirigeerbewegingen. Ze moeten dus eerst luisteren om te weten welke maat en welk tempo het stuk heeft. Ook welke gedeeltes hard / zacht zijn en of er een instrument het aandachtsteken nodig heeft.

** Wat is een maat?*

Om het noten lezen wat overzichtelijker te maken zijn de noten verdeeld over kleine blokjes, maten genoemd. Iedere maat bestaat uit een van te voren bepaald aantal tellen. Een maat kan 2, 3, 4, 5 of meer tellen bevatten. Je telt dan steeds: 1,2,1,2, of 1,2,3,1,2,3 enz. Iedere maatsoort dirigeert een dirigent met andere bewegingen.

1.6 DIRIGEERSTIJLEN

5 min

Behalve de 5 dirigeertechnieken zijn er ook verschillende stijlen van dirigeren. Voor een wals zullen de bewegingen anders zijn dan voor een hip hop stuk. Het Metropole Orkest zal tijdens het concert 4 stukjes spelen in verschillende stijlen. Dit zijn:

1. klassieke mars
2. rock
3. wals
4. hip hop

Tijdens het concert zal er op het podium per stijl een andere dirigent te zien zijn. Deze dirigent is in de kleur gekleed die bij de stijl hoort zodat de kinderen weten wanneer zij met hem/haar gaan mee dirigeren.

Iedere klas krijgt een stijl toegewezen waarin zij zich gaan specialiseren. Kijk hiervoor in het schema dat in de inleiding staat. De stukjes staan op de bijgevoegde cd zodat de leerlingen daarmee kunnen oefenen.



HOOFDSTUK 2 - de leerkracht in de klas

LES DUUR: 60 – 70 minuten

LEERDOELEN: De leerlingen kunnen het lied ‘Iedereen kan Dirigeren’ zingen met de bijbehorende body- en stempercussie en de zelfverzonnen rap.
De leerlingen kunnen musicus uit het Metropool Orkest koppelen aan zijn/haar instrument via internet
De leerlingen hebben het dirigeren geoefend
De leerlingen kunnen zelf een vormschema lezen en maken voor het lied
De leerlingen hebben kennis gemaakt met dirigenten

BENODIGHEDEN:

- CD speler
- CD van het Metropool Orkest
- Internet
- Werkblad 1, 2 en 3 kopiëren voor de kinderen

2.1 INLEIDING

5 minuten

De leerkracht vertelt uitgebreid aan de kinderen wat ze op vrijdag 26 maart gaan meemaken. Hij heeft de informatie uit de inleiding en hoofdstuk 4 van deze lesbrief

2.2 HERHALEN VAN LIEDJE ‘IEDEREEN KAN DIRIGEREN’, BODYSOUNDS EN RAP

10 minuten

1. Herhaal het liedje ‘Iedereen kan dirigeren’ apart en vaak! Ze moeten het ook in een andere omgeving kunnen zingen begeleid door het orkest.
2. Herhaal de bodysounds apart
3. Herhaal de rap apart
4. Combineer nu ook het zingen met de rap of met de body- of stempercussie

2.3 het METROPOLE ORKEST

10 minuten

Waar zitten al die instrumenten in het orkest?

De kinderen krijgen van u werkblad 1 met de plattegrond van het orkest. Ze vullen allemaal individueel in wat de afkortingen betekenen. Iedere afkorting staat voor een instrument. Als ze het hebben ingevuld gaat u klassikaal met de kinderen de uitkomsten bespreken.

Laat de kinderen die de instrumenten kennen erover vertellen. Alle instrumenten zijn eenvoudig op te zoeken via Google en de site van het Metropole orkest (www.metropoleorkest.nl) Daar zie je bij de musici ook de instrumenten die ze bespelen.

Percussie: dat is al het kleine slagwerk (metallofoon, vibrafoon, triangel, woodblock...)

Drums: drumstel

CB: contrabas

GT: gitaar

BSS: basgitaar

TRP: trompet

TRB: trombone
SX: saxofoon
HR: hoorn
FL: fluit
HB: hobo
CE: cello
V2: 2^{de} viool
V1: 1^{ste} viool
AV: altviool
Keys: toetsen (piano/keyboard)
HRP: harp

2.4 LUISTEREN NAAR 10 minuten

Beluister het stuk 'Dirigeren doe je zo' op de bijhorende CD.
Terwijl de kinderen luisteren schrijven ze zoveel mogelijk instrumenten op die ze horen.
Daarna deelt u werkblad 1 uit en bekijken ze de plattegrond van het orkest. Ze controleren
hoeveel instrumenten ze goed hebben. Op de plattegrond staan de instrumenten vermeld die
meespelen. Hoeveel kinderen hebben het aantal instrumenten goed???

2.5 ZELF DIRIGEREN 5 minuten
--

Het concert op 26 maart in het Conservatorium zal gedirigeerd worden door Jurjen Hempel.
Om jullie te helpen oefenen is er met hem een filmpje gemaakt met de 5 dirigeertechnieken
uit les 1.5. Oefen met de leerlingen nog eens alle 5 dirigeertechnieken met behulp van het
filmpje van Jurjen Hempel.

*Filmpje Jurjen Hempel: zoek op You Tube naar 'Dirigeerles' , klik dan op 'instructie Jurjen
Hemel' en doe mee!*

<http://www.youtube.com/watch?v=VSGZe8lNN6Y>

2.6 PARTITUUR EN VORMSCHEMA 10 minuten
--

Alle muzikanten uit het orkest hebben een eigen boekje met muzieknoten voor zich. Dit heet
een 'partij'. De dirigent moet alle partijen tegelijk kunnen lezen. Daarvoor heeft hij een dik
boek waarin alle partijen onder elkaar staan. Dit heet de 'partituur'. Hij moet dus heel veel
partijen tegelijk kunnen lezen! Voorbeeld staat op werkblad 2.

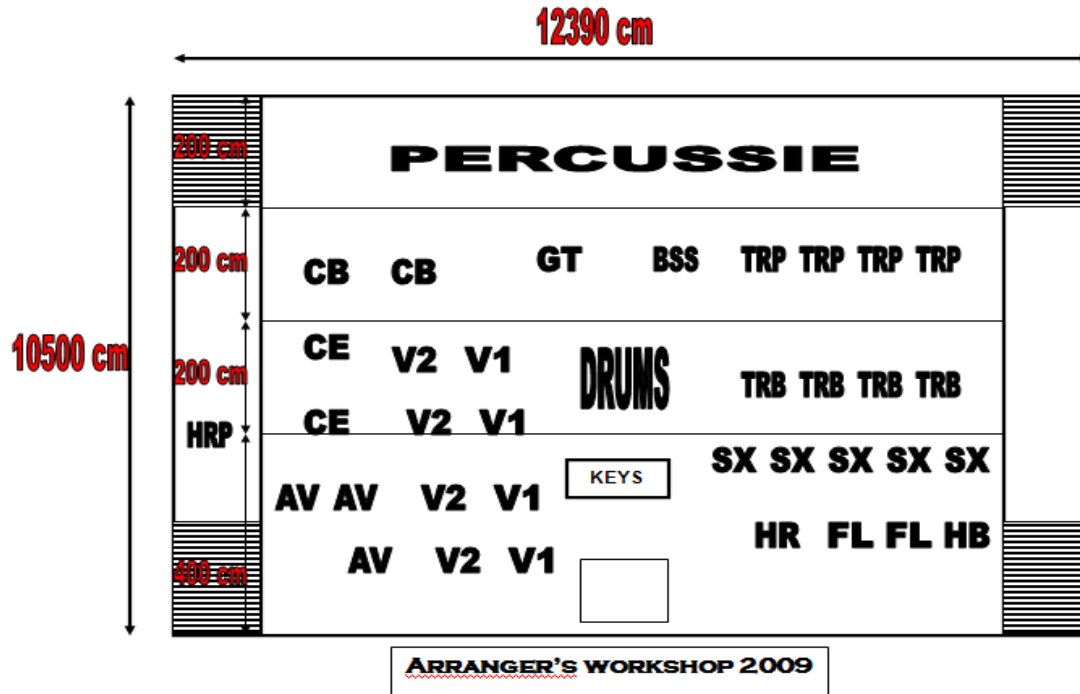
Om de leerlingen te laten ervaren wat partituur lezen is, gebruiken we bij het zingen van het lied een vormschema. Het lied kan worden gezongen in combinatie met de bodypercussie, de stempercussie en de rap. Ze kunnen allemaal tegelijk worden uitgevoerd. Je kunt ook verschillende combinaties maken. Om zo'n schema te leren lezen gaan de leerlingen zelf een vormschema maken.

Ga naar werkblad 3 en bekijk vormschema 1. Bespreek met de leerlingen wat er tegelijk gedaan wordt. (kolom 1: alle 4 partijen zingen, kolom 2: alleen partij 1 zingt enz.)

Bekijk ook vormschema 2; verdeel dan de klas in 2 groepen (partij 1 en 2) en laat een leerling de blokjes dirigeren.

In vormschema 3 mogen de leerlingen zelf invullen wie er tegelijk iets speelt. Dit schema wordt in les 3 met de muzikant uit het Metropole Orkest geoefend.

Werkblad 1 DE PLATTEGROND VAN HET ORKEST



Iedereen vult in wat de afkortingen betekenen.

Percussie:

Drums:

CB:

GT:

BSS:

TRP:

TRB:

SX:

HR:

FL:

HB:

CE:

V2:

V1:

AV:

Keys:

HRP:

Waar staat de dirigent??

Werkblad 2 PARTITUUR

Partituur van de dirigent

13 -3- Dirigeren Doe Je Zo 14 15 16 17 18

Fine 3 CLASSIC WALTZ

picc
fl
Ob.
ss
as
ts 1
ts 2
Fr Hrn
trp 1
trp 2
trp 3
trb 1
trb 2
trb 4

13 14 15 16 17 18

3 CLASSIC WALTZ

Ha
Mall
perc
git
bas
drs
pno

Werkblad 3 VORMSCHEMA'S

Vormschema's

1. In dit schema staan 4 verschillende partijen onder elkaar. Die 4 partijen spelen dus tegelijk.

Z	Z				Z		Z
Z		B				B	B
Z			S			S	S
Z				R	R		R

Z = Zang B = Bodypercussie S = Stempercussie R = Rap

2. In dit schema staan 2 verschillende partijen onder elkaar en spelen dus 2 partijen tegelijk.

Z	B		R	Z	S	R	Z
Z		S	R	B	Z	Z	R

3. Dit schema mogen de leerlingen zelf invullen en oefenen met de klas in les 3.

2.7 KIJKEN NAAR DIRIGENTEN 10 minuten

Iedere dirigent heeft zijn eigen stijl van dirigeren en ieder stuk vraagt ook een eigen stijl van dirigeren. Bekijk de volgende 2 filmpjes en bespreek met de leerlingen de verschillen.

Filmpje 1: <http://www.youtube.com/watch?v=YmNxqMxZoRk> van 7:00 tot slot
Dit is de wereldberoemde dirigent Bernard Haitink. Hij heeft de bekendste klassieke orkesten ter wereld gedirigeerd.

Filmpje 2: <http://www.youtube.com/watch?v=90J-8g4e1KI&feature=related>
Dit is de dirigent en trompettist Kyteman met zijn hiphop orkest.

Filmpje 3: <http://www.youtube.com/watch?v=Cz5X3X4oc6A> van 2:00 – 2:45
Hier zie je een echte 'wals' dirigent aan het werk.

HOOFDSTUK 3 - de muzikant in de klas

LES DUUR: 55 minuten

LESDOELEN:

- De leerlingen maken kennis met muzikanten uit het Metropole Orkest
- De leerlingen krijgen kennis over de instrumenten die ze spelen
- De leerlingen kunnen de 5 dirigeertechnieken uitvoeren
- De leerlingen kunnen het vormschema lezen en uitvoeren
- De leerlingen weten wat de bedoeling is van hun medewerking bij het concert

BENODIGDHEDEN:

- Bladmuziek Lied 'Iedereen kan Dirigeren'
- Cd speler

3.1 DE MUZIKANTEN OP BEZOEK

10 min

De muzikanten uit het Metropole Orkest stellen zich voor en vragen wat de kinderen over hen te weten zijn gekomen via het internet, via de site van het Metropole orkest?

De musici:

- vertellen over hun instrument en laten horen wat je er allemaal mee kunt doen
- spelen samen een kort fragment
- vertellen waarvoor een dirigent belangrijk is
- vertellen wat er prettig en wat er vervelend kan zijn aan een dirigent



3.2 DIRIGEREN MET DE MUZIKANTEN 15 minuten
--

De musici oefenen met de kinderen het dirigeren in de stijl die hun klas heeft gekregen. Als de klas de kleur rood heeft gekregen oefent de musicus met deze klas het rockstukje. Musicus speelt zijn/haar partij uit het stuk of een ander stuk in die stijl. Daarbij letten zij er op dat de 5 dirigeertechnieken aan bod komen.

3.3 LIED EN VORMSCHEMA MET DE MUZIKANTEN 20 min

Het lied en de bijbehorende percussie en rap worden een keer allemaal doorgespeeld met de muzikanten.

De muzikanten kiezen één of meerdere vormschema('s) van de leerlingen en gaan deze met de leerlingen oefenen. Zij spelen het lied mee met de kinderen als ze zingen of doen de percussie mee. Ze helpen de leerling die dirigeert.

3.4 DE MUZIKANTEN OVER HET CONCERT 10 min

De muzikanten uit het Metropole Orkest vertellen de leerlingen nog eens hoe belangrijk hun rol is tijdens het concert en dat de kans groot is dat ze groot op een scherm komen. Daarvoor moeten ze dus goed oefenen!

HOOFDSTUK 4 - het concert op het conservatorium

4.1 AANKOMST IN DE ZAAL EN DIRIGEREN

Om 12.45 komen de kinderen aan bij het Conservatorium van Amsterdam en worden ze naar de zaal begeleid door studenten van het conservatorium. Iedereen krijgt een plaats in de zaal toegewezen. De kinderen dragen allemaal een t-shirt/ trui in de kleur die van te voren is doorgegeven. Scholen zitten bij elkaar dus kleuren kunnen door elkaar heen zitten.

Het concert begint om 13u met een muziekstuk dat door 4 dirigenten wordt gedirigeerd. Dit stuk hebben de kinderen al op de cd beluisterd. De 4 dirigenten zijn in de kleuren gekleed die de kinderen ook dragen. De kinderen mogen nu mee dirigeren met de dirigent van hun kleur. Ze moeten goed kijken want soms moeten ze ook even stoppen! Als de dirigenten van het podium af gaan, gaan de kinderen zitten.

4.2 LIED ZINGEN MET PERCUSSIE EN RAP

Het orkest begint het intro van het lied te spelen. De dirigent geeft aan wanneer de kinderen het lied gaan zingen en iedereen zingt het lied een keer mee.

Dan gaan de kinderen het lied, de percussies en de rap door elkaar doen. Dit wordt aangegeven door studenten. Deze 4 studenten zijn ook weer in de kleuren van de kinderen gekleed. Zij houden steeds het bord omhoog met de letters zoals de kinderen in het vormschema hebben gehad. Voorbeeld: student geel houdt bord omhoog met R = kinderen van groep geel doen hun rap. Of student rood houdt bord omhoog met Z = kinderen uit groep rood zingen het lied. Dit gebeurt allemaal tegelijk. Als er geen bord in de lucht is doen de kinderen niets!

4.3 DIRIGEERLES EN LUISTEREN

De dirigent gaat met de kinderen nog een keer de 5 dirigeertechnieken van het filmpje oefenen en laat zien hoe dit met orkest werkt.

Dan speelt het orkest een (verrassing)stuk en de kinderen luisteren en kijken hoe de dirigent het orkest dirigeert.

4.4 KINDEREN DIRIGEREN

Het spannendste gedeelte komt nu want de kinderen gaan weer zelf dirigeren en het orkest gaat echt op ze reageren! Hun eigen kleur dirigent begint en de kinderen doen mee. Dan neemt de filmcamera het over van de dirigent. Het kind dat in beeld is verschijnt op een groot scherm en het orkest reageert op het kind dat op de schermen te zien zal zijn. Ieder kind kan in beeld komen!

Een commissie uit het orkest gaat uit deze kinderen 4 kinderen uitzoeken die tot slot het orkest echt mogen dirigeren.

Het concert eindigt met het muziekstuk dat gedirigeerd wordt door de 4 uitgekozen (kinder)dirigenten.

APPLAUS!!!!!!!



HOOFDSTUK 5 - na het concert door de leerkracht

LES DUUR: 30 minuten

LEERDOELEN:

- De leerlingen kunnen hun ervaring van het concert verwoorden
- De leerlingen benoemen de verschillen tussen de dirigenten tijdens het concert na het terugkijken van het filmpje *
- De leerlingen kunnen de vragen van de quiz beantwoorden

BENODIGHEDEN:

- CD speler
- CD van het Metropool Orkest
- Internet

5.1 EVALUATIE CONCERT

Klassengesprek met volgende vragen:

- Hoe vonden de leerlingen het om het Metropole Orkest te dirigeren?
- Konden ze het lied goed meezingen en de percussie + rap erbij uitvoeren?
- Wat vonden ze van de uitleg van de dirigent?
- Vonden ze het prettig om ook even alleen te luisteren en te kijken?
- Was het spannend voor ze om te dirigeren en in beeld te kunnen komen?

5.2 DE QUIZ

Gebruik voor deze vragen dit filmpje van Mister Bean. Hij dirigeert hier 2 muziekjes.

www.youtube.com/watch?v=Xzkm-kbx2T4

Vragen over het 1^e stukje (van 1:10 tot 2:22)

1. Mister Bean begint 'per ongeluk' te dirigeren. Wat doet hij als hij merkt dat hij invloed heeft op het orkestje?
2. Waarom is het voor de muzikanten moeilijk om te reageren op Mister Bean?
3. Hoe heet het stokje waarmee hij dirigeert?

4. Mister Bean gebruikt 2 verschillende stijlen van dirigeren. Kun je die beschrijven?
5. In welke 3 stijlen hebben de leerlingen gedirigeerd?
6. Mister Bean zet het orkest aan en uit op een andere manier dan jullie hebben geleerd. Hoe doet hij dat?

Vragen over het 2^e stukje (van 2:32 tot slot)

7. Wat gebruikt Mister Bean bij het dirigeren behalve het stokje?
8. Geeft Mister Bean echt de maat aan?
9. Noem 2 instrumenten uit het orkestje van Mister Bean
10. Noem 3 instrumenten uit het Metropole Orkest die niet in het orkestje van Mister Bean te zien zijn.

Antwoorden:

1. Hij geeft het aandachtsteken erbij
2. Hij dirigeert veel te onverwachts
3. Baton
4. Dansachtig en heel breed
5. Wals, rock en hip hop
6. Alsof hij de radio harder/ zachter zet
7. Zijn gezicht
8. Nee, hij geeft alleen het tempo aan.
9. Trompet en tuba
10. Viool, cello, contrabas, elektrische gitaar, drum, fluit, saxofoon.

* Op de site van het Muziekcentrum van de Omroep zal een videoverslag te zien zijn van het concert. Kijk op www.mco.nl/educatie en dan onder 'Kijk, luister, speel'