



VOORSTEL VOOR PRESTATIEAFSPRAAK

<u>1. Basisgegevens AHK</u>	2
Opleidingenaanbod	2
Kerncijfers	3
Verbinding met werkveld	3
<u>2. Verantwoording</u>	4
<u>3. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten</u>	5
Geschiedenis	5
De AHK in 2012	5
<u>4. De wereld om ons heen</u>	6
SWOT analyse	8
<u>5. Missie en visie 2020: Instellingsplan</u>	9
Missie	9
Talent alleen is niet genoeg; de student als aankomend kunstenaar	9
Excellent opleiden als uitgangspunt en kwaliteitsstreven	11
Herkenbare positie in creatieve metropool Amsterdam	12
Onderzoek in dienst van onderwijs en vakontwikkeling	13
<u>6. Uitwerking per academie</u>	14
Conservatorium van Amsterdam	14
Academie van Bouwkunst	18
Nederlandse Film en Televisie Academie	21
Reinwardt Academie	23
De Theaterschool	26
Academie voor Beeldende Vorming	28
Bachelor docentenopleidingen en master Kunsteducatie	31
<u>7. Selectief budget prioriteiten AHK</u>	32
Zwaartepunt: Topsector Creatieve Industrie	32
Zwaartepunt: jong toptalent	33
<u>8. Prestatieafspraken AHK-OCW</u>	35
<u>9. Hoe gaat de AHK dit doen?</u>	38
<u>10. Slotwoord</u>	39



1. Basisgegevens AHK

Het opleidingsaanbod van de AHK kent een hoog specialistisch karakter en een grote diversiteit aan studierichtingen. Sommige opleidingen zijn de enige in hun soort, zoals de opleiding Film, de opleiding Cultureel erfgoed en binnen de opleiding Theater de afstudeerrichtingen kleinkunst, mime, scenografie, theatertechniek en productie podiumkunsten. Ook zijn er bepaalde afstudeerrichtingen, zowel in de bachelor- als in de masterfase, met een specialisme waarvoor een zeer klein en select aantal studenten in aanmerking komt: voorbeelden zijn directie, compositie en bepaalde instrumenten bij het Conservatorium en de masteropleidingen Choreografie en Opera. De AHK ziet het als een artistieke, culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheid om deze studierichtingen, die in een zelfstandige positie niet levensvatbaar zouden zijn, aan te bieden. De schaalgrootte van de AHK als geheel maakt dit mogelijk.

De continuering van dit veelzijdige en specialistische opleidingsaanbod is een belangrijke ambitie van de AHK.

Opleidingsaanbod

BACHELOROPLEIDINGEN

Opleidingsaanbod per 1 april 2012		
Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
34798	Dans <i>Klassieke dans, moderne theaterdans, jazz- en musicaldans, choreografie</i>	31-12-2013
34940	Docent dans	31-12-2013
39100	Docent beeldende kunst en vormgeving	31-12-2014
34735	Cultureel erfgoed	31-12-2014
34733	Film en televisie <i>Regie fictie/documentaire, productie, scenario, camera/licht, production design, sound design, montage, interactieve media/visual effects (IMVFX)</i>	31-12-2014
34860	Theater <i>toneel en kleinkunst, mime, regie, scenografie, techniek en theater, productie podiumkunsten</i>	31-12-2015
34745	Docent theater	31-12-2015
39112	Docent muziek	31-12-2016
34739	Muziek <i>Klassieke muziek, jazz, popmuziek, oude muziek</i>	31-12-2016

MASTEROPLEIDINGEN

Opleidingsaanbod per 1 april 2012		
Isat-code	Opleiding	Accreditatie t/m
49103	Choreografie	31-12-2013
49105	Opera	16-07-2014
44874	Theater	09-06-2015
44733	Film	31-08-2015
44336	Architectuur	21-09-2015



44337	Landschapsarchitectuur	21-09-2015
44338	Stedenbouw	21-09-2015
70038	Museologie *)	20-12-2016
49117	Kunsteducatie	02-10-2017
44739	Muziek	24-07-2018

*) niet-bekostigde, postinitiële masteropleiding

Kerncijfers

Aantallen studenten per faculteit

	<i>bachelor voltijd</i>	<i>bachelor deeltijd</i>	<i>master</i>	<i>totaal</i>
Bouwkunst	-	-	257	257
Beeldende Vorming	192	165	-	357
Conservatorium	712	-	222	934
Filmacademie	286	-	14	300
Reinwardt Academie	534	16	21	571
De Theaterschool	538	-	16	554
Master Kunsteducatie	-	-	37	37
Totaal AHK	2.262	181	567	3.010

(bron: jaarverslag AHK 2010)

Nationaliteit studenten

Nederlands	2.305 studenten	77%
Europese Unie	496 studenten	16%
Niet EER	209 studenten	7%

(bron: jaarverslag AHK 2010)

Accreditaties

De basiskwaliteit van alle AHK-opleidingen is in orde bevonden in de eerste fase van het accreditatiestelsel. Een aantal opleidingen kreeg op cruciale facetten een goede of excellente beoordeling.

In het nieuwe accreditatiestelsel zal de AHK in de tweede helft van 2013 de instellingstoets ondergaan. Vooruitlopend hierop vinden vanaf januari 2011 beperkte opleidingsbeoordelingen plaats.

- Als eerste AHK-opleiding betreft dit de master Muziek. Deze opleiding kreeg het eindoordeel excellent en is daarmee de enige die tot nu toe dit predicaat heeft ontvangen. Uit informatie van de NVAO blijkt dat er tot nu toe (website berichten tot en met 23 april 2012) in het nieuwe stelsel 22 opleidingsbeoordelingen tot een positief resultaat hebben geleid, waarvan 18 keer voldoende is gegeven, 3 keer goed en 1 keer excellent (de master Muziek van het Conservatorium van Amsterdam).

Verbinding met werkveld

De AHK hecht veel waarde aan een actuele en relevante beroepspraktijk van haar medewerkers, in het bijzonder van de docenten en studieleiders/artiestiek leiders. Aan het Conservatorium werken bijvoorbeeld veel docenten die in het dagelijks leven een



praktijk hebben als musicus, orkestleider, dirigent of componist. Om de combinatie van een eigen professionele praktijk en het docentenschap mogelijk te maken is er bij alle faculteiten sprake van een grote mate van deeltijdaanstellingen (gemiddelde baanomvang onderwijspersoneel is 0,46 fte; bron: jaarverslag 2010) en waar de functie dat toelaat ook van een vooraf bepaalde aanstellingsduur (dit geldt bijvoorbeeld ook voor alle lectoren).

Het bekleden van 'relevante nevenfuncties' is dan ook eerder regel dan speciaal.

De maatschappelijke nevenfuncties van de leden van het College van Bestuur en de faculteitsdirecties zijn vermeld op de website www.ahk.nl

2. Verantwoording

Dit voorstel voor de prestatieafspraken is een afgeleide van het Instellingsplan 2013-2018, waarin de AHK de ambities voor de komende zes jaar formuleert. Het Instellingsplan wordt zomer 2012 vastgesteld en gepubliceerd.

De grote lijn van het concept instellingsplan wordt verderop in dit voorstel weergegeven in het hoofdstuk Missie en visie 2020. In het Instellingsplan vindt vertaling hiervan plaats in doelstellingen en activiteiten, zowel per faculteit als AHK-breed. De definitieve tekst wordt volgens planning vastgesteld door de Raad van Toezicht op 5 juni 2012.

Betrokkenheid stakeholders

Bij de totstandkoming van het instellingsplan zijn de stakeholders betrokken geweest.

- Als start is door het CvB een aantal extern betrokkenen uit de werkvelden, het hoger onderwijs, de maatschappelijke omgeving en de politiek gevraagd hun visie op de AHK en de wenselijke ontwikkelingen te geven.
- De faculteitsdirecties hebben over de keuzes op het gebied van onderwijs en onderzoek overlegd met hun Commissies van Advies, die bestaan uit vertegenwoordigers van de relevante werkvelden (voor namen en functies in het dagelijks leven van de leden van de Commissies van Advies zie het jaarverslag van de AHK).
- In een aantal bijeenkomsten van het CvB met de faculteitsdirecties zijn in het najaar van 2011 de missie en het profiel van de AHK en de hoofdlijnen voor het instellingsplan vastgesteld. Deze zijn door het CvB besproken met de Raad van Toezicht.
- De hoofdlijnen zijn vervolgens voorgelegd aan diverse groeperingen binnen de AHK-gemeenschap: de hogeschoolraad en faculteitsraden, studenten, docenten, ondersteunend personeel en de afdelingshoofden van het Servicebureau.
- Op basis van het verkregen materiaal is door een werkgroep een concept Instellingsplan opgesteld. Bij de invulling hiervan is materiaal betrokken uit kwalitatief en kwantitatief onderzoek, zoals accreditatierapporten, kunstemonitor (onderzoek arbeidsmarkt afgestudeerden) en eigen studentonderzoeken en medewerkersonderzoeken van de AHK.
- Over het concept instellingsplan vindt in mei 2012 opnieuw een ronde plaats langs alle stakeholders, alvorens het wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht.



Doordat de voorgestelde prestatieafspraken in lijn zijn met het Instellingsplan zijn de relevante stakeholders voldoende betrokken bij de besluitvorming over de prestatieafpraak (RC beoordelingskader, blz 5, 2^e alinea).

In onderstaande paragrafen zijn die elementen uit het concept instellingsplan geselecteerd voor de prestatieafspraken, die aansluiten bij het beleidskader voor de prestatieafspraken en het beoordelingskader van de Reviewcommissie.

De tekst van dit voorstel voor de prestatieafspraken is voorgelegd aan de Raad van Toezicht, de Hogeschoolraad en de faculteitsdirecties en wordt door hen onderschreven.

3. De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Geschiedenis

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) bestaat 25 jaar. De hogeschool is in 1987 ontstaan door fusie van de Academie voor Beeldende Vorming, de Academie van Bouwkunst, de Nederlandse Film en Televisie Academie en de Reinwardt Academie. Zij wensten niet op te gaan in een van de grote Amsterdamse hbo-clusters en besloten tot een samengaan met gelijkgestemde opleidingen. Een jaar later traden de Theaterschool en het Hilversums Conservatorium toe. In 1994 vond fusie plaats met het Sweelinck Conservatorium en ontstond het Conservatorium van Amsterdam.

Het monosectorale samenwerkingsverband werd gedoopt tot 'Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten'; de afzonderlijke academies hebben echter hun eigen naam altijd behouden. Dit geldt in sommige gevallen ook voor studierichtingen binnen de academies, die soms kunnen bogen op een lange en rijke traditie. De oudste richting (de toneelschool) bestaat al 140 jaar. De tradities die elk van de academies gevormd hebben en die nauw verbonden zijn met het vak en het werkveld dat zij bedienen, houden wij tot de dag van vandaag in ere. Zo komt het dat de AHK ook vandaag nog zes herkenbare instituten omvat met een grote aantrekkingskracht op studenten, getuige de jaarlijkse aanmeldingen.

De AHK in 2012

De academies zijn de eenheden van onderwijs en onderzoek in de disciplines theater, dans, muziek, film, bouwkunst, beeldende kunst & vormgeving (docentschap) en cultureel erfgoed. Uitgangspunt is de verbinding tussen de bacheloropleidingen en de masteropleidingen, en tussen masteropleidingen en lectoraten. Elke bachelor heeft een master, bijna alle masters hebben een lector. Het onderzoek verrijkt het onderwijs.

De bacheloropleidingen zijn gericht op het specialisme in vakmatig-artistieke zin. In de hogere jaren en in de masterfase is er in toenemende mate ruimte voor verbreding of verdere verdieping en specialisatie, het leggen van persoonlijke accenten en het ontwikkelen van een eigen signatuur.

Ambities

De opleidingen van de AHK hebben een hoog ambitieniveau. Op een groot aantal punten wordt dit niveau al gerealiseerd. Onze missie is om dat te blijven doen. De jaarverslagen getuigen van alle onderwijs- en onderzoeksresultaten, bijzondere projecten, (gast)docentschappen en door studenten en alumni gewonnen prijzen. Wij zijn trots op wat wij hebben bereikt. Tegelijk constateren wij dat onze wereld in beweging is. In het instellingsplan voor de periode 2013 – 2018 geven wij ons



rekenschap van deze veranderingen en maken we keuzes voor herpositionering en aanpassing. Ook hebben de academies van de AHK in het kader van het sectorplan kunstonderwijs, in het verlengde van de analyse van het Kunstvakonderwijs door de Commissie Dijkgraaf, een ambitieuze agenda ingediend passend bij de kwaliteit die zij in huis hebben.

Faculteiten

De afspraken die we maken als AHK worden op academieniveau ingevuld. De academies, of faculteiten, hebben daarbij een grote mate van autonomie en richten zich in eerste instantie op het eigen vak en het eigen werkveld. Hun kracht ligt in het specialisme. Vernieuwing en initiatief komen veelal uit de opleidingen, voortvloeiend uit de artistieke belangstelling van docenten of studenten en eisen uit het werkveld. Dit wordt gestimuleerd en gefaciliteerd door de directies van de faculteiten en door het College van Bestuur en leidt met enige regelmaat tot bijzondere faculteitsoverstijgende projecten.

Organisatie

De AHK plaatst de afzonderlijke instituten op de voorgrond: een student komt niet aan de AHK studeren, maar bijvoorbeeld aan het Conservatorium van Amsterdam of de Filmacademie.

De AHK vormt de ruggengraat. Bedrijfsvoering, voorzieningen en beleid voor bijvoorbeeld kwaliteitszorg, personeel, en ICT worden centraal geformuleerd, door het College van Bestuur en het directieteam, en in belangrijke mate centraal uitgevoerd. Daar waar het beleid direct raakt aan het vak, gaat de verantwoordelijkheid over naar de faculteit.

Als gevolg van de organisatiestructuur ligt in een aantal paragrafen van dit voorstel het accent op het facultaire niveau en in andere meer op het AHK-niveau.

4. De wereld om ons heen

Ten gevolge van de economische recessie die in 2009 is ingezet is het werkveld in beweging. Dit geldt zowel voor het gesubsidieerde als voor het commerciële deel van de beroepspraktijk. Op sommige plaatsen betekent dit krimp, op andere plaatsen een herdefiniëring van de activiteiten en ook zien we nieuwe initiatieven naar voren komen. Het overheidsbeleid voor kunst, cultuur en erfgoed, zeker op rijksniveau, vraagt om meer aandacht voor ondernemerschap, publieksbereik en fondsenwerving.

De creatieve industrie is een veerkrachtige sector. De kunsten maken er integraal onderdeel van uit en dragen bij aan de ontwikkeling ervan. Amsterdam vormt een internationaal erkend centrum van de creatieve industrie en is bovendien de culturele hoofdstad van het land: de beroepspraktijk op het gebied van kunst, cultuur, erfgoed en leefomgeving is hier op het hoogste niveau aanwezig en trekt internationaal toptalent aan. Als metropool is Amsterdam ook een smeltkroes van culturen. Het werkveld is bovendien zeer gevarieerd: experimenteel, klassiek, wijkgericht, internationale top, urban, commercieel, gesubsidieerd, klein- en grootschalig, etc. Dit biedt ons mogelijkheden op lokaal en nationaal niveau en draagt bij aan onze internationale positionering.

Ons onderwijs en onderzoek zijn erop gericht studenten zodanig op te leiden dat zij na hun afstuderen succesvol kunnen zijn in het werkveld. Het internationale niveau van de Amsterdamse kunstpraktijk is daarbij richtinggevend. Hiermee houden wij al



rekening vanaf het moment van selectie. In het merendeel van de opleidingen is de gehele leerlijn van bachelor- en masteronderwijs in beeld. In muziek en dans wordt jong toptalent vanaf de basisschoolleeftijd opgeleid. Aan de andere kant van het spectrum is de AHK partner in DocArtes met promotietrajecten in de Kunsten. Het werkveld is nauw betrokken bij de opleidingen via de gastdocenten, Commissies van Advies, stagebegeleiding en uiteindelijk als werkgever van onze alumni. In de complete leerlijn is de afgelopen jaren flink geïnvesteerd.

Nu de schaarste op de arbeidsmarkt toeneemt, geven kwaliteit, creativiteit en vakmanschap nog meer dan voorheen de doorslag. Daarnaast is een goed inzicht in de relevantie van ontwikkelingen van belang (en een goed gevoel voor het verschil tussen duurzame innovatie en hypes of trends), waaronder die van technologie en, daarmee samenhangend, distributiekanaalen. De alumni veroveren hun plek in het werkveld met kracht; crisis of geen crisis. Bovendien is het onderwijs een stabiele en daarmee aantrekkelijke speler om nieuwe projecten mee te entameren. Dit biedt ons kansen in samenwerking, waarvan ook studenten en alumni kunnen profiteren.

Het hoger onderwijs moet eveneens aan nieuwe eisen voldoen. Kwaliteitszorg, governance en rekenschap staan hoog op de agenda. Controles richten zich niet alleen op de bedrijfsvoering, maar in steeds hogere mate ook op het onderwijsproces en het niveau van de afgestudeerden. Dit vertaalt zich onder meer in een aangescherpt toezicht op het functioneren van examencommissies en het niveau van toetsen en beoordelen.

Hoewel de AHK een financieel gezonde positie heeft, staat ons budget onder druk. Het schrappen van de bekostiging van studenten die al een diploma hebben behaald, studenten die langer dan de nominale studieduur nodig hebben en studenten van buiten de Europese economische regio, raakt de begroting behoorlijk. Hoewel wij sommige negatieve effecten kunnen pareren (bijvoorbeeld door het bevorderen van op tijd afstuderen) zal dit niet voor alles gelden. Wij blijven echter kiezen voor kwaliteit en accepteren ook in de toekomst alleen de beste studenten; ook als zij onbekostigd zijn.



SWOT analyse

Sterkten	Zwakten
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zes sterke faculteiten met elk een sterk imago. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Specialistische opleidingsprofielen ▫ Meeste opleidingen zijn goed of excellent beoordeeld. ▫ Waardering is hoog, onder medewerkers, studenten en alumni; gedrevenheid en motivatie vallen op. ▫ Instroom van hoog niveau. ▫ Alumni vallen vaak in de prijzen. ▫ Bijzonder palet aan Ba en Ma opleidingen; deels uniek. ▫ Internationale positie over het algemeen goed. ▪ Sterke verbondenheid en samenwerking met het werkveld. ▪ Opleidingen vormen een afspiegeling van de beroepspraktijk. ▪ Uitstekende faciliteiten (incl. mooie huisvesting) en een sterke financiële basis. ▪ AHK als ruggengraat borgt kwaliteit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enkele opleidingen scoren bij externe accreditatie voldoende op basiskwaliteit, maar blijven achter bij de hoge kwaliteitsstandaard binnen AHK. ▪ Alumnibeleid is onderontwikkeld. ▪ Spanningsveld in onderwijs- en organisatiecultuur tussen verankerde tradities en wenselijke veranderingen. ▪ Verantwoording en vastlegging kunnen worden versterkt. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Accent ligt op inhoud en gerealiseerd eindniveau en minder op het proces ▪ Netwerken, samenwerkingsprojecten en cross-overs binnen de AHK komen door focus op eigen discipline en drukke schema's/curricula moeizaam van de grond.
Kansen	Bedreigingen
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gemengde beroepspraktijk, 1.000 podia ▪ Extra eisen aan de beroepsbeoefenaar van de toekomst: ondernemerschap, toepassingsgerichtheid, publieksbereik. ▪ Amsterdam biedt alle kansen: <ul style="list-style-type: none"> ▫ Stedelijke ontwikkeling: bijdragen aan oplossingen vanuit onderwijs (educatie), incl. bijdrage aan culturele leven. ▫ Breed geïnteresseerd publiek. ▫ Werkveld van zeer hoog (internationaal) niveau en grote diversiteit. ▫ Als hippe culturele metropool, grote uitstraling (wervingskracht). ▪ Extra eisen aan de beroepsbeoefenaar van de toekomst: ondernemerschap, toepassingsgerichtheid, publieksbereik. ▪ Creatieve industrie = topsector <ul style="list-style-type: none"> ▫ Leven lang leren. ▫ Creative Leadership. ▫ Amsterdam Campus programme, met UvA-HvA, VU. ▫ Kunsteducatie. ▫ Verbinding met technologie. ▪ Sectorplan KUO: AHK agenda. ▪ Onderzoek en lectoraten: R&D en valorisatie, samen met het werkveld. ▪ Internationale samenwerking en profilering hoger op de agenda. ▪ Werkveld wil door bezuinigingen graag samenwerken. ▪ Onderwijs door recessie weer interessante loopbaan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recessie vraagt om heroriëntatie op de arbeidsmarkt. ▪ Hoger Onderwijsbeleid stelt nieuwe eisen die ook financiële gevolgen hebben. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Minder bekostiging (2^e Ba/Ma, niet-EER, langstudeerder). ▫ Flexibilisering HBO bekostiging. ▫ Toenemend aantal eisen aan HBO n.a.v. incidenten (regeldruk). ▫ Nieuw beleid deeltijdonderwijs in aantocht. ▪ Veranderende houding t.o.v. kunst & cultuur. <ul style="list-style-type: none"> ▫ Minder budget en meer eisen voor gesubsidieerde kunst, cultuur & erfgoed. ▫ Veranderd imago in de maatschappij (dédain voor 'hoge' kunst). ▫ Onderwaardering van vakmanschap: 'iedereen kan kunst maken'. ▪ Extra eisen aan de beroepsbeoefenaar van de toekomst: goede kunst/product alleen niet meer genoeg. ▪ Sectorplan: reductie aantal studenten. ▪ Tempo van de ontwikkelingen in de werkvelden is zeer hoog. Noodzaak van prioritering, fasering en onderscheid tussen duurzame innovatie en hype.



5. Missie en visie 2020: Instellingsplan

Missie

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK staat voor excellent opleiden – dat wil zeggen met uitstekende docenten de meest getalenteerde studenten hun artistieke identiteit helpen ontwikkelen. Vanuit vakmanschap en traditie, met oog voor vernieuwing en in nauwe verwevenheid met het internationaal toonaangevende werkveld waarvan Amsterdam de spil is.

In Nederland is de AHK met 3.000 studenten een middelgrote, monosectorale hogeschool. Het opleiden in de kunsten is ons profiel, excellent opleiden ons ambitieniveau. De AHK omvat meer unieke studierichtingen dan de andere kunsthogescholen.

Er zijn geen ingrijpende voornemens voor wijzigingen in het opleidingsaanbod. In het kader van het sectorplan kunstonderwijs zal een krimp in het studentenaantal van bij de bacheloropleidingen muziek, dans en theater de middelen vrijmaken voor een investering in de vooropleidingen, de masteropleidingen en het onderzoek. Daarbij is het niet de bedoeling nieuwe masteropleidingen aan te vragen via een Toets Nieuwe Opleiding, maar zullen de bestaande opleidingen worden uitgebreid met nieuwe afstudeerrichtingen, c.q. accenten in relatie tot ontwikkelingen in het werkveld.

Er zijn op dit moment geen plannen voor verkorte trajecten voor MBO-ers of voor VWO-ers. Er zijn onder de AHK-studenten wel bovengemiddeld veel vwo-ers. Een verkorte leerroute voor hen in het kunstonderwijs is echter niet aan de orde, omdat het vwo voor het kunstonderwijs geen hoger niveau impliceert dan de havo.

Er zijn vooralsnog geen plannen voor Associate Degree trajecten.

Talent alleen is niet genoeg; de student als aankomend kunstenaar

Onder kunstenaar wordt veelal een scheppend kunstenaar verstaan: choreograaf, regisseur, schilder, scenarist, componist, architect, scenograaf, etc. De AHK verstaat hier echter nadrukkelijk ook uitvoerend kunstenaars onder (danser, acteur, musicus, cameraman, , belichter, etc.) en kunstdocenten en erfgoed specialisten. De alumni zijn op vele manieren scheppend bezig – niet alleen door iets te maken dat er voorheen niet was, maar ook door objecten betekenis te geven, een nieuwe interpretatie te geven aan een klassieker, mensen te leren kijken en hun eigen mening te vormen.

Kunstenaars opleiden is de *core business* van de faculteiten van de AHK. Alles wat zij doen staat uiteindelijk ten dienste van deze ambitie. Alleen de beste kandidaten komen in aanmerking.

Bij alle academies vindt 'aan de poort' een selectie op talent plaats, met uitzondering van de Reinwardt Academie. Bij muziek en dans begint deze selectie al op zeer jonge leeftijd voor de vooropleidingen en Jong Talent afdelingen. Alleen studenten met aantoonbaar talent voor de discipline worden toegelaten tot de Bachelor opleiding. In het eerste jaar moeten de studenten aantonen dat ze in staat zijn dit talent te ontwikkelen tot het voor het werkveld vereiste competentieniveau. Er wordt opnieuw streng geselecteerd; alleen studenten die een serieuze kans maken in het gekozen werkveld, mogen door. Ook de Reinwardt Academie werpt een hoge drempel op om naar het tweede jaar door te stromen (selectieve propedeuse). Voor de Master opleidingen zijn de toelatingseisen nog hoger.



Selectiviteit opleidingen (peildatum 1 oktober 2010) (exclusief Reinwardt Academie)

	kandidaten	instroom	percentage toegelaten
bacheloropleidingen	3476	551	15,8 %
masteropleidingen	534	223	41,8 %

Bron: jaarverslag AHK 2010

Het vakmanschap staat hoog in het vaandel. Het is het middel dat de student tot het kunstenaarschap brengt en vormt daarmee een essentieel onderdeel van de opleiding. Wij zijn ervan overtuigd dat alleen een grondige beheersing van het vak de kunstenaar de vrijheid geeft om zijn artistieke nieuwsgierigheid te kunnen volgen en zijn werk vorm te geven.

De faculteiten zijn nauw verbonden met het werkveld. De tradities en ontwikkelingen in het werkveld bepalen in belangrijke mate op welke wijze het vak het beste kan worden onderwezen.

Naarmate een student vordert in de studie wordt er steeds meer gestuurd op het identificeren en ontwikkelen van de sterke punten (het talent) van de student. Voor degenen die behoefte hebben aan het samenwerken met, dan wel onderzoeken van disciplines die in andere faculteiten worden aangeboden of in interdisciplinaire projecten, biedt het brede aanbod van de AHK kansen. Het wordt gestimuleerd om de kaders te buiten te gaan en niet alleen de ontwikkelingen te volgen, maar ook om school te maken.

Elke student moet zich in de loop van de opleiding bezinnen op de beroepspraktijk en de plek die hij hierin wil veroveren. Afhankelijk van de rol of rollen die hij op zich wil nemen (en/of waar de opleiding voor opleidt), is er aanbod in de vorm van stages, projecten, onderzoek, vakken op het gebied van ondernemerschap, etc.

De opleidingen van de AHK hechten hier traditioneel veel waarde aan. De meeste faculteiten hebben verwerving van zakelijke beroepscompetenties, al of niet impliciet, geïntegreerd in hun onderwijsopdrachten. De AHK-website Beroepkunstenaar.nl (ooit opgezet in samenwerking met Cultuur-Ondernemen, voorheen Kunstenaars&CO) ondersteunt dit onderwijs met uitgebreide en actuele informatie, tests en tips. Het voornemen is op alle faculteiten het ondernemerschap nog sterker en vooral explicieter deel uit te laten maken van het curriculum.

De AHK draagt op velerlei wijze bij aan de valorisatie van het kunstenaarschap zoals dat onderwezen wordt. Een groot aantal alumni van de AHK bereikt een prominente plaats in de beroepspraktijk. Het grote aantal beurzen en prijzen gewonnen door studenten en alumni is hiervan het bewijs (voor een overzicht zie de jaarverslagen van de AHK)

Uit de Kunstenmonitor, het landelijk onderzoek onder alumni blijkt dat anderhalf jaar na het afstuderen slechts een zeer klein percentage werkloos is, dat de meesten werkzaam zijn op het niveau van de genoten opleiding en dat een relatief groot deel van de afgestudeerden als zelfstandige (freelance of als ZZP-er) werkzaam is.



	<i>werkloos</i>	<i>indien werkzaam: werk op niveau opleiding</i>	<i>aandeel zelfstandigen</i>
Beeldende Vorming	0 %	68 %	20 %
Conservatorium van Amsterdam	5 %	70 %	79 %
Filmacademie	0 %	86 %	75 %
Reinwardt Academie	3 %	57 %	26 %
De Theaterschool – theater	5 %	85 %	68 %
De Theaterschool - dans	7 %	91 %	53 %
Totaal AHK	3 %	72 %	51 %

Bron: Kunstenmonitor 2010

Excellent opleiden als uitgangspunt en kwaliteitsstreven

Excellent opleiden houdt in dat elke student de best mogelijke opleiding krijgt. Dit betekent dat elke student het best bediend wordt in zijn leervraag, naar beste kunnen presteert en zo goed mogelijk terecht komt op de arbeidsmarkt. Dit staat niet gelijk aan 'succes verzekerd', al streven de opleidingen er wel naar; experimenteren, innoveren en leren betekent ook dat iets mag mislukken. Wat hiervoor nodig is, komt tot uitdrukking in de onderwijsvisie van elke faculteit. Die kan overigens, afhankelijk van de discipline, ook nog wel verschillende uitwerking krijgen binnen de faculteit.

Excellent opleiden vereist een hoog professioneel niveau van de docenten (zowel inhoudelijk als didactisch); een goed inzicht in de arbeidsmarkt in al zijn diversiteit; het kunnen herkennen van het specifieke talent van de student en de mogelijkheden die dit biedt. In het aannamebeleid wordt hiermee rekening gehouden en wordt zowel op inhoud als op didactische vaardigheden getoetst. Het betekent ook dat docenten blijven in hun vak. De invulling van deze ambitie verschilt per faculteit en kan soms per opleiding een andere verschijningsvorm krijgen.

Hoe excellent zijn de AHK-opleidingen al?

Om deze vraag te kunnen beantwoorden kunnen verschillende maatstaven worden gebruikt.

- Uit de gegevens van de NVAO-accreditaties blijkt dat de scores goed en excellent verkregen zijn op tal van facetten van de opleidingen binnen de AHK;
- Een andere indicator is de toekenning van extra geldmiddelen op basis van kwaliteitscriteria. De AHK is op dit gebied zonder meer verdienstelijk gebleken, zeker gezien in het totaal van het kunstonderwijs. De AHK heeft subsidie verkregen van Ruim Baan voor Talent, was de enige kunsthogeschool met een gehonoreerde aanvraag in de eerste ronde van het SIRIUS-programma en verkreeg via SIA subsidie voor drie RAAK-projecten. Alle uitgevoerde projecten zijn positief geëvalueerd.
- Als derde indicator geldt de Nationale Studentenenquête (NSE), waarin alle studenten in het hoger onderwijs hun mening kunnen geven over hun instelling en opleiding.
Van de AHK vulden 1372 studenten de enquête in 2011 in. Uit deze hoge respons van 45 % komt de AHK positief naar voren. Op vijf van de zeven thema's is de score significant hoger dan het landelijk gemiddelde: inhoud, algemene vaardigheden, voorbereiding beroepsloopbaan, docenten en



studiefaciliteiten. Twee scores zijn gelijk aan het landelijk gemiddelde of vertonen geen significant verschil: wetenschappelijke vaardigheden hbo en informatievoorziening. Er zijn geen scores onder het landelijk gemiddelde.

Resultaten NSE 2011 (5-puntsschaal)

thema	AHK	landelijk
Inhoud	3,67 *)	3,48
Algemene vaardigheden	3,76 *)	3,71
Wetenschappelijke vaardigheden hbo	3,47	3,48
Vorbereiding beroepsloopbaan	3,73 *)	3,52
Docenten	3,79 *)	3,53
Informatievoorziening	3,28	3,28
Studiefaciliteiten	3,50 *)	3,37

*) significant hoger dan landelijk gemiddelde

Op basis van externe metingen en kwaliteitsoordelen zit naar schatting 75 % van de AHK-studenten in opleidingen die als goed of excellent gekwalificeerd kunnen worden. De overige opleidingen stellen alles in het werk om ook dit predicaat te scoren.

De ambitie van de AHK is om de significant hoge scores op hetzelfde hoge niveau handhaven. Enerzijds door de kwaliteit van de opleidingen die hoog scoren op peil te houden en anderzijds door de relatief lagere scores van enkele opleidingen te doen verhogen.

Herkenbare positie in creatieve metropool Amsterdam

De AHK wil zich sterker associëren met de metropoolregio Amsterdam (MRA), die de ambitie heeft zich verder als (internationale) metropool te ontwikkelen, gericht op economische groei met de focus op onder meer het topcluster creatieve industrie. De MRA is uniek omdat werkelijk alle terreinen/disciplines van de creatieve sector in de regio zijn vertegenwoordigd op internationaal concurrerend niveau. Samen vormen zij een sterk imago van de MRA als bron van kwaliteit en innovatieve hub.

De top op het gebied van architectuur, beeldende kunst, erfgoed, film en podiumkunsten is in Amsterdam gevestigd. Voor de AHK relevante partners zijn bijvoorbeeld Arcam, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nationale Ballet, de Nederlandse Opera, Toneelgroep Amsterdam, EYE, het KIT & Tropenmuseum, de Rijksacademie en festivals zoals het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) en het Holland Festival. Zij zijn wereldspelers en trekken internationaal talent van over de hele wereld aan. De kwaliteit van het aanwezige werkveld is richtinggevend voor het niveau dat wij neerzetten. Andersom benutten wij deze positie en onze eigen kwaliteit door een sterk internationaal netwerk te onderhouden met collega's uit de hele wereld.

Toegevoegde waarde van kunst en cultuur in de creatieve industrie

In eerste aanleg bestaat de toegevoegde waarde van een krachtige kunstensector uit directe omzet en werkgelegenheid, zoals bij architecten, docenten in de kunstvakken, acteurs, filmmakers, etc. Daarnaast is er de toegevoegde waarde die de sector heeft voor andere sectoren (spillover). Voorbeelden hiervan zijn de ontwikkeling van innovatieve filmtechnieken, leidinggeven aan creatieven, creatieve vaardigheden in basis- en voortgezet onderwijs, stedenbouw- en landschapsconcepten. Veel



concepten uit de kunst, cultuur en erfgoed kennen toepassingen in commerciële bedrijvigheid die eveneens onderdeel zijn van de creatieve industrie.

De AHK is met haar onderwijs, studenten, docenten, voorzieningen en alumni een partner in de creatieve industrie en wil vanuit haar verantwoordelijkheid als leverancier van jong talent en nieuwe professionals hierin een krachtige rol spelen.

Onderzoek in dienst van onderwijs en vakontwikkeling

De faculteiten hebben een opdracht als het gaat om het verzamelen van kennis over de disciplines die zij herbergen. Zij doen onderzoek naar het vak en de ontwikkeling ervan en dragen bij aan de vernieuwing van het vak. Dit is ten bate van de studenten, de docenten en het werkveld, waartoe vanzelfsprekend ook de alumni behoren.

De lectoren op centraal en facultair niveau nemen de leiding bij het onderzoek op hun beleidsterrein. Veel van het onderzoek is praktijkgericht en wordt in nauwe samenwerking met het werkveld ondernomen. De resultaten zijn geregeld direct bruikbaar in de praktijk. Daarnaast doen enkele docenten en lectoren fundamenteel onderzoek. Als het onderzoek gericht is op een dissertatie, stimuleert de AHK dit door promotie vouchers beschikbaar te stellen. Vanaf 2007 zijn er 13 promotie vouchers toegekend. Daarmee loopt de AHK voorop in het kunstonderwijs: uit een inventarisatie van de HBO-raad in 2011 bleek dat er in het kunstonderwijs slechts sprake is van één andere promotie voucher (namelijk bij de Rietveld Academie). De andere kunstopleidingen hebben geen promotie vouchers opgegeven.

De AHK heeft lectoraten op de volgende domeinen:

Faculteitsoverstijgend:

- Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling
- Kunst- en cultuureducatie
- Kunsttheorie (op dit moment niet ingevuld)

Faculteitsgebonden:

- Muziek
- Cultureel erfgoed
- Film
- Bouwkunst: Design in Urbanism; Material and design; Living landscape

De facultaire lectoraten vormen als het ware een kenniscentrum voor de eigen discipline(s). De faculteiten stellen hiertoe een eigen onderzoeksagenda vast.

Valorisatie van de lectoraten vindt plaats door middel van een indrukwekkende reeks van openbare presentaties, lezingen en publicaties (zie jaarverslagen en website AHK).

Een aantal lectoraten is betrokken geweest bij de opzet en uitvoering van de volgende RAAK-projecten:

- Healthy Dancer Diary (de Theaterschool en lectoraat Kunsttheorie): selfcoaching door dansers en dansstudenten met een digitaal gezondheids- en trainingslogboek;
- Inside Movement Knowledge (de Theaterschool en lectoraat Kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling): registratie, behoud en overdraagbaar maken van de essentie van choreografieën door middel van een driedimensionele digitale 'dansnotatie';
- Cultuur in context (Reinwardt Academie en lectoraat Cultureel erfgoed): digitalisering van erfgoeddata in een instellingsoverschrijdende omgeving.



Alle RAAK-projecten zijn succesvol afgesloten. De resultaten zijn gepubliceerd.

In het kader van het Instellingsplan 2013 – 2018 bepalen de faculteiten en lectoraten hun onderzoeksagenda.

De kwaliteit van het onderzoeksbeleid en de resultaten zullen in 2013 worden beoordeeld door de validatiecommissie kwaliteitszorg onderzoek (VKO).

6. Uitwerking per academie

Conservatorium van Amsterdam

Profiel

Het Conservatorium van Amsterdam (CvA) is het grootste en meest veelzijdige conservatorium in Nederland. Met een populatie van twaalfhonderd studenten, een uitstekend docentencorps en gesitueerd in het hart van Amsterdam, is het in staat studenten op te leiden tot musici voor het topsegment van het nationale en internationale werkveld. Het CvA biedt hiertoe opleidingen in alle genres, zowel bachelor als master, de opleiding Docent muziek, en de nationale opleiding voor jong toptalent. Het CvA is door dit complete aanbod van genres en trajecten een volledige afspiegeling van het actuele muziklandschap. Hierdoor speelt het een actieve rol in het vormgeven van de muzikale ontwikkelingen in deze tijd.

Het CvA kent een historie van meer dan 125 jaar. Vele internationaal beroemde musici zoals Bernard Haitink, Gustav Leonhardt, Reinbert de Leeuw, Jaap van Zweden, Ronald Brautigam, Benjamin Herman, Jesse van Ruller, Caro Emerald en Tineke Postma zijn hun carrière hier begonnen.

Het studieprogramma, de docenten en een dynamische leeromgeving garanderen dat wie toegelaten wordt, zijn persoonlijke kwaliteiten optimaal kan ontwikkelen. Het rijke culturele klimaat in Amsterdam - een van de belangrijkste muzikale centra in Europa - en een uitstekend op de studie toegesneden gebouw, met vier concertzalen en hoogwaardige faciliteiten, dragen daaraan bij.

Het CvA heeft 'excellent opleiden' als uitgangspunt. Vanuit de eigen muzikale en artistieke identiteit is de musicus, opgeleid aan het CvA, in staat zich aan te passen aan het voortdurend veranderende werkveld. Cultureel ondernemerschap staat hoog in het vaandel en vormt al tien jaar een substantieel en belangrijk onderdeel van het bachelor- en mastercurriculum, door middel van het DOKprogramma (De Ondernemende Kunstenaar; door andere conservatoria overgenomen) en het vak 'Building a professional practice'. Dit programma wordt regelmatig herijkt, uiteraard in nauw overleg met de beroepspraktijk.

Het muzikveld is per definitie internationaal. Dat geldt ook voor de studenten- en docentenpopulatie. Het CvA stimuleert studenten en docenten letterlijk en figuurlijk hun grenzen te verleggen, hun ontwikkeling aan te scherpen door ontmoetingen met andere toptalenten en een internationaal netwerk op te bouwen. Er zijn samenwerkingsovereenkomsten en uitwisselingsprogramma's met de meest vooraanstaande muziekvakopleidingen in Europa en de Verenigde Staten.

Onderzoek maakt een wezenlijk onderdeel uit van het CvA. Zowel in het onderwijsprogramma en de promotietrajecten, als in het doen en stimuleren van



(wetenschappelijk) onderzoek om het leveren van topprestaties in de muziek te bevorderen.

Vergelijking

Het CvA is uniek in Nederland, aangezien het als enige conservatorium het complete aanbod van genres en trajecten biedt. Het CvA benut voor de onderwijsontwikkeling vooral de banden met internationale topconservatoria, waaronder die in Parijs (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse), New York (Juilliard School, Manhattan School of Music), Berlijn (Universität der Künste, Jazz Institut Berlin) en Mannheim (Popakademie Baden-Württemberg).

Het CvA verhoudt zich binnen Nederland voor de Klassieke Muziek het meest tot het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, voor Jazz en Popmuziek tot het Codarts Conservatorium.

Prestatie

Het onderwijs is zeer intensief. Er worden zeer hoge eisen gesteld aan elke student. De onderwijscultuur is ambitieus en competitief.

De masteropleiding Muziek is als enige opleiding in het nieuwe accreditatiestelsel als excellent beoordeeld. Zeer specialistische mastervarianten (Orkestdirectie, Opera) worden aangeboden in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium. Ook de bacheloropleiding werd op vier essentiële facetten excellent beoordeeld (eisen hbo, kwaliteit personeel, materiële voorzieningen, gerealiseerd niveau).

Het docentencorps is samengesteld uit pedagogisch bekwame topmusici. In de meeste gevallen combineren zij het docentschap met hun uitvoerende praktijk. Dit garandeert een voortdurende wisselwerking met de actuele ontwikkelingen in de praktijk. De gemiddelde aanstelling van docenten bedraagt 0,4 fte (jaarverslag 2010: 113,9 fte verdeeld over 290 personen). Het onderwijs wordt aangevuld met bijzondere gastdocentschappen en masterclasses.

Het niveau van de docenten is hoog; een classificering van de docenten uitsluitend in termen van bachelor/master/PhD-niveau doet echter geen recht aan het niveau van muziekvakdocenten. Zij ontleen hun kwaliteit als vakdocent vooral aan hun niveau als uitvoerend musicus, aanzien in het internationale muziekveld en uitstekende bewezen pedagogisch-didactische kwaliteiten.

Voor de studenten begint de beroepspraktijk tijdens de studie: er zijn unieke samenwerkingsovereenkomsten met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPho/CvA Masteracademie) en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Hierdoor staan studenten altijd in contact met het werkveld en functioneren zij al tijdens hun opleiding als professioneel musicus. Zij treden op in Amsterdamse zalen als het Concertgebouw, het Muziekgebouw aan 't IJ, de Beurs van Berlage, Bimhuis, Melkweg en Paradiso.

Voor het CvA is internationale uitwisseling en samenwerking van groot belang. Kwaliteit is hierin altijd het uitgangspunt. Dit geldt voor het curriculum, de docenten en de studenten. Het toelatingsbeleid van het CvA is daarom gebaseerd op internationale kwaliteitsnormen en het onderwijs wordt tweetalig aangeboden. Er zijn samenwerkingen met toonaangevende instituten over de hele wereld. Dit gebeurt op verschillende niveaus: door middel van uitwisseling van studenten of docenten, in langjarige samenwerkingsprojecten en door het delen van kennis, expertise en netwerken.

Het CvA wil bij de volgende accreditatieronde bij de NVAO een bijzonder kenmerk aanvragen voor internationalisering.



In het CvA is veel expertise aanwezig over de opleiding en coaching van jong toptalent. In de periode 1999 – 2007 was het CvA samen met het Koninklijk Conservatorium aangewezen als topinstituut voor de uitvoering van de landelijke Voorziening Excellerende Jonge Musici, in de eerste jaren gefinancierd door het Ministerie van OC&W en vanaf 2004 als honoursprogramma in het kader van het OCW-programma Ruim Baan voor Talent. Sinds 2007 ontbreken de financiële middelen voor continuering als aparte voorziening en worden door het CvA andere beursprogramma's ingezet om de doelen te blijven realiseren. De afgelopen jaren heeft de nationale opleiding voor jong talent vele prijswinnaars afgeleverd. Daarnaast is een substantieel deel doorgestroomd naar de reguliere vakopleiding.

Voor het CvA is onderzoek van groot belang. Sinds 2004 werkt het CvA binnen DocARTES samen met de Katholieke Universiteit Leuven, het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, het Koninklijk Conservatorium Den Haag, de Universiteit Antwerpen en het Orpheus Instituut in Gent. Hierdoor is het mogelijk om te promoveren in de kunsten. Recent heeft ook de Universiteit van Amsterdam zich hierbij aangesloten.

Bij opleiden op het hoogste niveau is het daarnaast van groot belang de nieuwste wetenschappelijke inzichten te integreren in de opleiding. Het CvA heeft hiertoe afspraken met de Universiteiten van Amsterdam en Leiden, in het bijzonder als het gaat om effectieve trainingmethoden en optimale begeleiding en coaching van toptalent, waaronder mental coaching, het bevorderen van gezond professioneel gedrag en het voorkomen van blessures. Met de UvA is een principe-overeenkomst gesloten om te komen tot een gezamenlijk multidisciplinair onderzoeksinstituut.

Valorisatie

Het begrip valorisatie wordt door het CvA op verschillende manieren gestalte gegeven:

- alumni van het CvA nemen vooraanstaande posities in het (internationale) muziekveld in;
- veel bachelor- en masterstudenten en leerlingen van de afdeling Jong talent nemen deel aan (inter)nationale concoursen en er worden met grote regelmaat prestigieuze prijzen gewonnen (zie jaarverslag);
- het conservatorium is een opleidingsinstituut en een podium tegelijk: binnen (en buiten) het CvA worden jaarlijks honderden uitvoeringen van studenten geproduceerd en uitgevoerd, van voorspeelavonden en openbare examens tot grote concerten met de verschillende orkesten van het CvA: het symfonieorkest, de big band en vele ensembles;
- het CvA heeft als enige conservatorium een master researchprogramma met zowel academische als artistieke kwaliteit. Door de betrokkenheid van de hoofdvakdocenten realiseert het researchprogramma een maximale koppeling met de beroepspraktijk;
- de onderzoeksresultaten variëren van het researchsymposium van masterstudenten tot en met de resultaten van het lectoraat, de kenniskring en promoties van docenten. Een voorbeeld van praktijkgericht onderzoek is de aanstaande promotie van docent Clemens Kemme op het door hem voltooide Requiem van Mozart; er wordt een buitengewone leerstoel Jazz en Geïmproviseerde Muziek aan de Universiteit van Amsterdam bekleed door Walter van de Leur, docent en onderzoeksbegeleider aan het CvA;
- op het gebied van muziekeducatie verzorgt het CvA in samenwerking met het lectoraat Kunst- en Cultuureducatie de bij- en nascholing van muziek(school)docenten ten behoeve van de door de gemeente Amsterdam ingestelde doorlopende leerlijn muziek voor alle leerlingen in het primair onderwijs. Het CvA levert tevens expertise ten aanzien van de ontwikkeling van het gehele plan.



Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

- er is in het kader van het sectorplan besloten tot een reductie met 10% van het aantal bachelorstudenten Muziek, op basis van kwaliteitsselectie;
- met het KC zijn afspraken gemaakt over samenwerking. De samenwerking met het KC betreft onder meer het gezamenlijk aanbieden van masteronderwijsprogramma's op het gebied van opera, orkestdirectie en de Ligety academy;
- In verband met de regionale nabijheid zijn afspraken gemaakt met de HKU over complementariteit van studierichtingen en hoofdvakken, afstemming en onderlinge verwijzing.
- Het CvA heeft banden met belangrijke partners in de creatieve industrie en biedt daarnaast ook studierichtingen die nadrukkelijk voor deze industrie opleiden (o.a. popmuziek, composing for film).

Ambities

- Het CvA heeft de afgelopen periode een scherp profiel opgebouwd en een hoog kwaliteitsniveau gerealiseerd en erkend gekregen. Het is de ambitie van het CvA om het volledige aanbod aan studierichtingen en hoofdvakken en het excellente profiel op hetzelfde niveau te handhaven; dit geldt ook voor de betekenis van onderzoek in het (master)onderwijs en de voorbereiding van de studenten op het ondernemerschap;
- Het CvA hanteert drie zwaartepunten ten aanzien van de aanvullende middelen.
 1. Het eerste zwaartepunt is de nationale opleiding voor jong toptalent, waar al vele grote talenten zijn opgeleid. De opleiding bestaat uit de Sweelinck Academie (klassiek) en het Junior Jazz College (Jazz). Er is onlangs een samenwerkingsovereenkomst gesloten met het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast heeft het CvA een groot netwerk met belangrijke partners, waaronder het Prinses Christina Concours. Het CvA profileert zich als nationaal expertisecentrum voor de scouting en coaching van jong toptalent in de muziek. Het CvA is voornemens voor de opleiding voor jong toptalent een bijzonder kenmerk aan te vragen bij de volgende accreditatie.
 2. Het tweede zwaartepunt betreft onderzoek. Het CvA en de UvA hebben een principe-overeenkomst gesloten om te komen tot de oprichting van een uniek instituut: The Institute for Interdisciplinary Research in Performing Arts Amsterdam (IIRPAA). Dit betreft multidisciplinair onderzoek (biomedisch, psychologisch, neuropsychologisch en pedagogisch) naar het leveren van topprestaties in de muziek. Het IIRPAA gaat het onderzoek in diverse Amsterdamse instellingen (AHK, UVA, VU e.a.) bundelen. Doel is te komen tot samenwerking in het kader van een gemeenschappelijke onderzoeksagenda, waarvoor een NWO-aanvraag wordt voorbereid. In dit kader worden tevens verkennende gesprekken gevoerd met Johns Hopkins University and Peabody Institute te Baltimore. De oprichting van het IIRPAA zal gemarkeerd worden met een groot internationaal congres waar de nieuwste inzichten ten aanzien van het opleiden van toptalent in de muziek (inter)nationaal worden gepresenteerd en gedeeld.
 3. Het derde zwaartepunt betreft de doorontwikkeling in de masterfase. De komende jaren starten er marktgerichte masterspecialisaties die nog meer dan in het verleden toeleiden naar een specifiek werkveld. Waar mogelijk wordt dit ontwikkeld in internationale Joint-programmes.
- De reeds bestaande samenwerking met toporkesten, ensembles en festivals wordt verder geïntensiveerd om sterkere bruggen te slaan tussen opleiding en



het werkveld en studenten de gelegenheid te bieden hun eigen professionele netwerk verder uit te bouwen.

- De samenwerking met de belangrijkste internationale partners wordt geïntensiveerd.
- Het CvA zal in 2013 starten met een speciaal te ontwikkelen honoursprogramma voor uitzonderlijk talent in de bachelorfase. Hiermee kan het CvA meer dan voorheen maatwerk bieden voor uitzonderlijk talent. Daarnaast wordt hiermee de doorstroming vanuit ons jong talent-traject en aansluiting op de eigen én buitenlandse masterprogramma's verder bevorderd.
- Voor het CvA is het van groot belang dat het muziekonderwijs in Nederland kwalitatief goed is; hierbij is het echter afhankelijk van vele partijen in het veld. In de houtskoolschets van het Sectorplan Kunstvakonderwijs wordt de door de gehele sector erkende noodzaak voor een voorziening voor jong talent en de voortrajecten gestipuleerd. Bij Muziek gaat het om een veld met een flink aantal partijen: het regulier onderwijs, de muziekscholen, de privé-muziekdocenten, de vooropleidingen van de verschillende conservatoria, particuliere opleidingen voor jong talent, en de muziekconcoursen, met name het Prinses Christina Concours. Om bestaande capaciteit maximaal te benutten, maar ook te stroomlijnen en te verbeteren is een nationaal plan van aanpak vereist waarbij bovengenoemde belanghebbenden samenwerken en afstemmen. Het gaat hierbij om het adequaat signaleren, selecteren en begeleiden van het jonge talent. Zo'n nationaal model zal per regio moeten worden vormgegeven, terwijl er tegelijkertijd sprake is van nationale afstemming en kwaliteitsborging. Hierbij gaan curriculumvorming van het talenttraject zelf en curriculumvernieuwing bij de docentopleidingen en bijscholing van docenten uit de praktijk hand in hand.

Academie van Bouwkunst

Profiel

De Academie van Bouwkunst is een hoogwaardige Nederlandse ontwerpschool, opererend op en zich metend aan het internationale speelveld van het masteronderwijs in de architectuur, de stedenbouw en de landschapsarchitectuur (A/S/L). Vanaf de oprichting van de Academie (1908) spelen studenten een significante rol in de architectonische cultuur in Nederland, zoals Cornelis van Eesteren, Jaap Bakema, Wim Quist, Cees Dam, Koen van Velzen, Roberto Meijer/Jeroen van Schooten, Rob Wagemans (Concrete), Ronald Rietveld en Anne Holtrop.

Het onderwijs aan de Academie is gericht op het opleiden van kritische ontwerpers. Het concurrent onderwijsmodel - het parallel aanbieden van masteropleiding en beroepservaringperiode - als didactisch concept maakt dat de studenten de verplichte beroepservaring al tijdens de opleiding opdoen en de opleiding snel kan inspelen op veranderingen in de praktijk. Afgestudeerden worden rechtstreeks opgenomen in het Architectenregister.

De beroepsgemeenschap speelt een grote rol in het onderwijs. De afdelingshoofden zijn praktiserende beroepsbeoefenaars, die deze functie voor een periode van vier jaar bekleden. De Academie kent geen docenten met een vaste aanstelling. Het onderwijs wordt verzorgd door ruim 200 freelance docenten, afkomstig uit de ontwerp- en onderzoekspraktijk. Dit personeelsbeleid garandeert een voortdurende toetsing van structuur en inhoud van het onderwijs aan de ontwikkelingen in theorie en praktijk bij de drie disciplines. De continuïteit wordt gezekerd door een nauw omschreven



studieprogramma en bewaakt door een vaste staf van o.a. directeur, onderwijscoördinator, praktijkcoördinator, faculteitsmanager en studieadviseur.

Het niveau van de gastdocenten is hoog. Als gevolg van de freelance constructie zijn de opleidingsgegevens van de docenten niet opgenomen in de personeelsadministratie. Aangezien zij allen werkzaam zijn als praktiserend architect, stedenbouwkundige of landschapsarchitect kan zonder meer worden aangenomen dat het masterniveau de norm is.

De Academie van Bouwkunst opereert als ontwerpopleiding op het snijvlak van kunst, (ruimtelijke) wetenschap en techniek. Er zijn goede banden met de toeleverende technische bacheloropleidingen. De verbreding van het bacheloronderwijs in het algemeen biedt met name voor de richtingen S en L nieuwe aansluitingsmogelijkheden voor andere, zoals ontwerpgerichte bacheloropleidingen (Design Academy, Academies van Beeldende Kunst) als meer praktisch en onderzoekende opleidingen (ruimtelijke ordening en planologie, ecologie, landschapsontwikkeling, bouw- en uitvoeringstechnische opleidingen). De Academie wil in de richtingen S en L een groei van de instroom realiseren, overigens zonder groei per se van het totale aantal studenten.

Vergelijking

De Nederlandse Academies van Bouwkunst zijn complementair en werken samen op het gebied van het curriculum en beroepsorganisatie (Wet- en regelgeving, Nederlands beroepsregister, Europese registratie).

Uniek aan de Academie van Bouwkunst van Amsterdam is het samengaan van de disciplines A, S en L en de steeds sterkere internationale component (A/S/L programma's ook in het Engels).

De Academie neemt deel aan een netwerk van verwante Europese opleidingen met als doelstellingen benchmarking van de eigen opleiding, instroom, uitwisseling van studenten en docenten en onderzoeksgerichte programmatische samenwerkingen ('laboratorium').

De Academie neemt tevens deel aan een aantal Europese uitwisselingsprogramma's. Voorbeelden zijn het Erasmus Mundus project voor de EMILA, een internationale masteropleiding landschapsarchitectuur, in samenwerking met scholen in Barcelona, Edinburgh, Versailles en Hannover. De master Architectuur heeft intensieve contacten met onder meer opleidingen in Liechtenstein, Brussel, Gent en Trondheim, onder andere als deel van een Erasmus Intensief Programma (IP).

Prestatie

Het concurrent onderwijsmodel is zowel in Nederland als internationaal een innovatief beroepsgericht alternatief voor de academische master of science.

De kwaliteit van het onderwijsprogramma is bevestigd bij de laatste accreditatie (2008), waarbij de drie opleidingen op cruciale facetten werden beoordeeld met vier maal goed en twee maal excellent (doelstelling opleiding en inzet personeel).

De kracht van het onderwijsmodel is mede gelegen in de invulling van de beroepservaringperiode. De Academie richt zich naar de aangescherpte eisen als gevolg van de recente vernieuwing van de Wet op de Architectentitel.

De economische recessie vormt een uitdaging om nieuwe mogelijkheden te ontwikkelen voor de beroepservaring. Bij de start van het studiejaar 2010-2011 bleek dat 50% van de eerstejaars studenten niet zelf konden voorzien in een aanstelling in het werkveld. Om toch voldoende praktijkervaring op te kunnen doen, heeft de Academie in samenwerking met het werkveld specifieke voorzieningen gecreëerd, onder meer in de vorm van praktijkateliers. Dit was dermate succesvol dat aan het



eind van het studiejaar vrijwel alle studenten voldoende praktijkervaring hebben gerealiseerd, via een baan, freelance, stageplaats of praktijkatelier.

Valorisatie

De Academie van Bouwkunst vult het begrip valorisatie als volgt in:

- Regelmatig worden door studenten projecten uitgevoerd met externe opdrachtgevers of met een duidelijke maatschappelijke relevantie (herinrichting van een spraakmakende locatie, toepassing duurzame materialen, etc); de resultaten worden publiekelijk tentoongesteld;
- Het praktijk- en onderwijsgerelateerd onderzoek heeft een belangrijke plaats op de Academie. Lectoren en leden van de kenniskring richten zich in hun onderzoek aan de Academie op nieuwe maatschappelijke, praktische en technische vraagstukken. De onderzoeksresultaten worden geïntegreerd in het onderwijs en gepubliceerd voor de beroepsgemeenschap.
- Alumni bekleden vooraanstaande posities in het werkveld en behalen successen als zelfstandig ontwerper bij het verwerven van prestigieuze opdrachten en in competities.
- De Academie is zeer succesvol gebleken bij de Prix de Rome en de Archiprix. De Archiprix kiest jaarlijks de beste afstudeerplannen van de Nederlandse universitaire en HBO ruimtelijk ontwerpopleidingen (A/S/L). In de laatste tien jaar won de Amsterdamse Academie 7 maal de eerste prijs met zowel A, S als L plannen (de laatste drie jaar op rij: Jan Martijn Eekhof (2011), Jeroen Atteveld (2010) en Dingeman Deijs (gedeeld eerste 2009)); daarnaast 10 maal een tweede prijs of eervolle vermelding. De recent door het ministerie van ELI ingestelde StedenbouwNu prijs werd beide keren door een Academie student gewonnen: Jan Maas (2011) en Jan Martijn Eekhof (2012).

Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

- Het sectorplan kunstonderwijs heeft geen implicaties voor de studentenaantallen van de Academie, noch voor taakverdeling tussen de academies; de Academie maakt een interne herverdeling van de aantallen per opleiding zonder het totaal te wijzigen; de Academie heeft geen plan voor uitbreiding van het aanbod aan masteropleidingen met de richting Interieurarchitectuur (in Amsterdam door de Rietveld Academie aangeboden).
- De inzet van de Academie op praktijkgericht en onderwijsgerelateerd onderzoek is in lijn met het sectorplan;
- De Academie kent in de formulering van haar onderwijsopdrachten en de keuzes van docenten, lectoren en (buitenlandse) samenwerkingspartners raakvlakken met bepaalde elementen in de Human Capital Agenda's van de topsectoren. Naast de Creatieve Industrie betreft dit ook de aspecten Duurzame Energie, Water en HighTech Materialen en systemen.

Ambities

De Academie heeft een sterk profiel met als belangrijkste kenmerken het concurrent onderwijsmodel, de inbedding in de beroepsgemeenschap en het praktijk- en onderwijsgerichte onderzoek. De Academie heeft de volgende ambities:

- Handhaving van het onderwijsmodel en de kwaliteit op dit hoge niveau. Dit vraagt een bijzondere inzet, want:
 - het onderwijsmodel vraagt permanente alertheid zowel vanuit de onderwijsorganisatie als het dagelijks management. Ieder semester is als het ware een project, dat per keer moet worden ontwikkeld en georganiseerd. Noodzakelijke voorwaarden daarbij zijn het op peil blijven van de beschikbare middelen en de grote betrokkenheid en inzet van de regionale en landelijke beroepsgemeenschap;



- er moet een gunstige wending worden gegeven aan de gevolgen van sterke veranderingen in de bouwmarkt; het onderwijs en met name de beroepservaringcomponent moeten worden aangepast aan nieuwe Nederlandse en Europese regelgeving;
- de Academie moet zich instellen op de gevolgen van algemene ontwikkelingen zoals de invoering van de langstudeerdersmaatregel en het wegvallen van de bekostiging voor niet-EER studenten.
- Het doorontwikkelen van het onderzoeksbeleid in relatie tot het onderwijs.
 - Het meer betrekken van de contacten in het werkveld bij de onderzoeksagenda.
 - Het gezamenlijk met andere academies nader positioneren van praktijkgericht onderzoek ten opzichte van wetenschappelijk onderzoek.
- Het versterken van de positie van de Academie in de creatieve metropool Amsterdam.
 - Investeren in het regionale netwerk van ontwerpers/docenten/werkgevers (Academie als opleiding 'voor ontwerpers door ontwerpers'; praktijkateliers; werkgever wordt mentor).
 - Verder ontwikkelen van de samenwerking met publieke diensten, opdrachtgevers en ontwikkelaars.
 - Verbeteren van de aansluiting met andere instellingen in het Amsterdamse hoger onderwijs (UvA, VU, HvA, Rietveld Academie), gericht op onderwijsontwikkeling (minoren), studenten- en docentenuitwisseling en onderzoek.
 - Bij internationale samenwerking scherper positie kiezen als *Amsterdams* kennisinstituut.
- Het versterken van de positie van de Academie in het internationale onderwijsveld.
 - Ontwikkelen van Erasmus Mundus programma Landschapsarchitectuur
 - Versterken van de uitwisseling met Europese opleidingen.
 - Verder opbouwen van uitwisseling met en instroom uit niet-EU opleidingen.
 - Continueren van incidentele samenwerkingen met buitenlandse opleidingen met het oog op relevante locaties/opgaven in veranderend internationaal werkveld.

Nederlandse Film en Televisie Academie

Profiel

De Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA) omvat een bacheloropleiding en een masteropleiding. De bacheloropleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: regie fictie/documentaire, productie, scenario, camera/licht, production design, sound design, montage en interactieve media/visual effects (IMVFX). De masteropleiding is gestart in 2008 en leverde in 2011 de eerste lichte afgestudeerden af.

De NFTA is opgericht in 1958. Elk jaar studeren ongeveer 70 studenten af. Het onderwijs wordt verzorgd door ruim 60 vaste medewerkers en circa 200 gastdocenten. Het onderwijs staat in een open verbinding met de filmwereld. Veel vooraanstaande filmmakers laten zich graag als gastdocent uitnodigen om met de studenten van de NFTA te werken.

De NFTA leidt studenten op tot nationaal en internationaal toonaangevende, ondernemende makers van mediaproducties voor diverse platforms. Uitgangspunt is het vertellen van verhalen in de cinematografische traditie waarbij creativiteit, urgentie en innovatie de leidraad vormen. De Filmacademie reikt studenten kennis en



vaardigheden aan om zich het ambacht eigen te maken. De afgestudeerden zijn visionaire vakmensen, specialisten die hun creativiteit en expertise als toegevoegde waarde inzetten bij projecten die zij in verschillende samenwerkingsverbanden met andere vakmensen kunnen vormgeven.

De academie levert een essentiële bijdrage aan de filmcultuur middels permanent onderzoek naar de wijze waarop beeld en geluid zich tot elkaar verhouden en stimuleert een kritische en reflectieve houding van de makers.

De academie is uniek in Nederland vanwege:

- de focus op het vertellen van verhalen
- de aandacht voor specialismen / het ambacht
- het onderzoek naar nieuwe vormen en nieuwe werkwijzen
- het feit dat zij studenten ook opleidt voor het grote doek

De NFTA is een zeer veeleisende en uitdagende opleiding, waar alleen de allerbeste studenten worden toegelaten, die bereid zijn naar perfectie te streven en daarvoor alles uit hun leeromgeving te halen.

Naast het bieden van excellent onderwijs wil de Filmacademie tevens fungeren als denktank en vraagbaak voor de sector, ondermeer in de vorm van een innovatielab.

Vergelijking

De NFTA is de enige in zijn soort in Nederland.

De NFTA verhoudt zich op internationaal niveau tot de volgende opleidingen:

- Erasmus Hogeschool Brussel (RITS), België
- De Nationale Filmschool van Denemarken (DDF), Denemarken
- Duitse Film- en Televisieacademie (DFFB), Duitsland
- Filmakademie Baden-Württemberg (FABW), Duitsland
- La Fémis, Frankrijk
- Academie voro podiumkunsten, faculteit voor Film en TV (FAMU), Tsjechië

Prestatie

Veel toonaangevende (inter)nationale filmmakers zijn alumni van de NFTA, zoals Jan de Bont (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life; Speed 2; Twister), Theo van de Sande (Blade; Cruel Intentions), Job ter Burg (Süskind; Tirza; Zwartboek), Frank Ketelaar (Overspel (tv serie); Het Geheim; Vuurzee (tv serie)), Jiska Rickels (Babaji, an Indian Lovestory; 4 Elements).

De afgestudeerden komen goed in het werkveld terecht. Uit de kunstenmonitor (2010) blijkt dat 0% werkloos is en dat van de werkzame afgestudeerden er 86% werkzaam is op het niveau van de opleiding. Van de afgestudeerden werkt 75% als zelfstandige.

Valorisatie

De opleiding en haar alumni zijn en worden (h)erkend als bepalend voor de Nederlandse film- en mediacultuur.

- De NFTA produceert jaarlijks een groot aantal studentenfilms. De eindexamenfilms worden in het jaarlijkse examenfestival openbaar vertoond, per lichting op de markt gebracht en uitgezonden door de Publieke omroep.
- Studenten en afgestudeerden worden vaak uitgenodigd hun films te tonen op prestigieuze festivals, winnen daarbij regelmatig belangrijke prijzen, en slepen daardoor vaak nieuwe opdrachten in de wacht.
- Alumni maken veel succesvolle films (publieks- en auteurfilms) bijvoorbeeld Code Blue; Nothing Personal (Urszula Antoniak), Brownian Movement;



Wolfsbergen; Guernsey (Nanouk Leopold), The Player; The Last Victory; André Hazes: zij gelooft in mij (John Appel), Oorlogswinter; Het Schnitzelparadijs; Suzy Q (telefilm) (Martin Koolhoven).

- Afgestudeerden stromen snel door naar leidinggevende posities in het werkveld en/of zetten (internationaal) succesvolle bedrijven op, die zich met name onderscheiden door hun openheid naar nieuwe ontwikkelingen en de bijdrage die zij daaraan leveren.
- De opleiding en de alumni nemen actief deel aan het debat in de Nederlandse film en mediacultuur (door samenwerking met onder meer het Nederlands Filmfestival en het EYE Filminstituut).

Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

In het kader van het sectorplan zijn geen maatregelen opgenomen voor de NFTA. Wel wordt enige groei voorzien bij de studierichting Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX) en in de master. Tevens zal de NFTA aansluiten bij projecten in de creatieve industrie (film) en ICT ('lichtpaden' ofwel supersnelle verbindingen voor grote databestanden; Cinegrid).

Ambities

De belangrijkste ambitie van de NFTA is om het gerealiseerde hoge niveau van het onderwijs en de afgestudeerden op hetzelfde niveau te handhaven. Er zal een vernieuwing van het curriculum plaatsvinden, gericht op meer flexibiliteit in de samenwerkingsvormen en betere interactie tussen de studierichtingen.

In de komende vijf jaar wil de NFTA bovendien haar positie als (inter)nationaal toonaangevende filmopleiding (van de top 10 naar de top 5 in Europa) versterken door middel van:

- de versterking en vernieuwing van het curriculum, om voorop te blijven lopen in de veranderende filmwereld en de permanent in beweging zijnde techniek;
- de bekendheid met en waardering door de sector van de onderzoeks- of innovatielabfunctie van de academie;
- het aangaan van (inter)nationale samenwerkingsverbanden met andere film- en mediascholen.

Belangrijke voorwaarden liggen op het terrein van kostenbeheersing en verwerving derde geldstroom.

Reinwardt Academie

Profiel

De bacheloropleiding Cultureel erfgoed (voorheen: museologie) leidt op tot erfgoedprofessional. De Engelstalige master (90 studiepunten) leidt op voor leidinggevende en beleidsmakende functies in het werkveld van musea en cultureel erfgoed.

Aan de Reinwardt Academie studeren ca. 550 studenten en werken ca. 50 medewerkers. Daarnaast zijn er veel gastdocentschappen. De Reinwardt Academie is opgericht in 1976. In 1992 verhuisde de academie van Leiden naar Amsterdam en werd een faculteit van de AHK. De in 1994 gestarte Engelstalige masteropleiding was aanvankelijk via het Verenigd Koninkrijk gevalideerd. Na de invoering van de bachelor-masterstructuur werd de Nederlandse accreditatie aangevraagd en verkregen in 2004. De masteropleiding trekt zowel Nederlandse als buitenlandse studenten.



Afgestudeerden kunnen als erfgoedprofessional verantwoordelijkheid dragen voor kerntaken in instellingen. Hierbij worden zij geleid door verworven praktijkervaring, kennis van de theorie en de mogelijkheid tot reflectie en een goed begrip van de samenhang daartussen. Als student hebben zij geleerd relaties te leggen met maatschappelijke en ethische vraagstukken, zoals duurzaamheid en cultureel eigenaarschap. Ook wordt er in het curriculum veel aandacht besteed aan internationale ontwikkelingen, in combinatie met interculturele aspecten.

De Reinwardt Academie stelt zich ten doel:

- de studenten een inhoudelijk actueel en rijk programma (curriculum) aan te bieden, vormgegeven volgens actuele didactische inzichten;
- te voorzien in bij- en nascholing voor beroepsgerichte opleidingsvragen uit het erfgoedveld;
- te fungeren als kenniscentrum door in het kader van het lectoraat actuele ontwikkelingen binnen het brede erfgoedveld uit te werken en vervolgens op te nemen in de onderwijsprogramma's, om zo een bijdrage te leveren aan het versterken van de positie van de Reinwardt Academie in het nationale en internationale veld en tevens een bijdrage te leveren aan de onderzoeksvaardigheden van de studenten en docenten.

Het onderwijsbeleid van de academie wordt geregeld herijkt in wisselwerking met ontwikkelingen in het erfgoedveld. De basis voor het huidige competentiegerichte onderwijsmodel is gelegd in 2004. Uitgangspunt in het gehele programma is het evenwicht tussen theorie, praktijk en reflectie. Om de ambities te kunnen realiseren en in het veld te kunnen functioneren wordt bij de studenten in de bachelor een basis van 2,5 jaar gelegd. Na de propedeuse (1^e jaar) hebben de studenten het oriënterend niveau bereikt; na 2,5 jaar hebben ze het verdiepend niveau bereikt. Leerlijnen kunnen geïntegreerd worden toegepast. Na die periode zal de student zich verder ontwikkelen tot een startbekwaam eindniveau. Ontwikkelingen in het beroepsveld, in het onderwijs zelf en in de maatschappij vragen om een vertaling naar het onderwijsprogramma. De eindtermen waaraan een student aan het einde van zijn of haar studie dient te voldoen, zijn in 2008 geactualiseerd. In vier jaar tijd is de wereld van het cultureel erfgoed echter enorm veranderd. Dit heeft gevolgen voor de te behalen competenties van de erfgoedprofessional. De actualisering van de eindtermen in relatie tot deze nieuwe competenties wordt in 2012 gestart en in 2013 afgerond en geïmplementeerd.

Vergelijking

Hoewel de opleiding strikt genomen geen deel uitmaakt van het kunstonderwijs, is de positionering van de academie in de AHK een logische. De missie van de AHK is om in een breed kunst- en cultuurveld zowel beoefenaars als bemiddelaars op te leiden en het onderwijs te richten op zowel het scheppen en uitvoeren, als op het doceren en onderzoeken. De professionele normen en waarden van de Reinwardt Academie sluiten hier goed bij aan. Voor de studenten van de Reinwardt Academie heeft de positionering in de AHK als toegevoegde waarde dat zij hun studie richten op de kennisvergaring over en omgang met cultureel erfgoed en daardoor deel uitmaken van een nieuwe generatie kunst- en cultuurdragers en -ontwikkelaars.

De Reinwardt Academie wil daarom haar verwantschap met het kunstvakonderwijs versterken, onder meer door zich sterker te richten op het selecteren en ontwikkelen van talent.

Er zijn geen vergelijkbare opleidingen in Nederland. Er bestaan diverse studierichtingen op het gebied van cultuurbeleid, communicatie en vrijetijdsmangement, maar geen van deze opleidingen beweegt zich specifiek in het werkveld van de Reinwardt Academie. Dit heeft mede te maken met de sterke positie van de academie in het internationale werkveld. De academie heeft structurele



verbindingen met een groot aantal erfgoedinstellingen, universiteiten en organisaties op het gebied van musea en museologie. Veelal is de Reinwardt Academie in deze relaties de schakel tussen de nationale en internationale component.

Prestatie

Mede door het uitgebreide professionele netwerk van de academie en haar medewerkers heeft de academie zich ontwikkeld tot een belangrijke deelnemer aan de (inter)nationale discussie over professionaliteit en het introduceren en ontwikkelen van nieuwe inzichten rond het professioneel omgaan met erfgoed. In het erfgoedveld zijn Reinwardt-alumni niet meer weg te denken. Ook in het bredere erfgoedveld hebben steeds meer afgestudeerden hun weg gevonden. Dat is niet in de laatste plaats te danken aan het vermogen van de academie om het curriculum geregeld te actualiseren.

De laatste jaren gaat de academie structurele en duurzame verbindingen aan met organisaties in het werkveld, om de studenten zo goed mogelijk in te wijden in de praktijk. Een actueel voorbeeld is de relatie met het Naarden Vestingmuseum, waar studenten in het kader van cultureel ondernemerschap het museum een week overnemen en vervolgens beleidsmatig doorlichten op verschillende gebieden, zoals marketing, presentatie, verdienmodellen, participatie, beheer en behoud, etc.

Valorisatie

Op tal van onderwerpen vindt valorisatie plaats:

- de academie organiseert de openbare debatcyclus Erfgoedarena voor professionals in het erfgoedveld, die tot 2012 werd georganiseerd in samenwerking met Erfgoed Nederland; studenten participeren in zowel de organisatie als de debatten met het werkveld; nu Erfgoed Nederland wegvalt, zet de Reinwardt deze debatten zelfstandig voort;
- in 2011 is de academie op voordracht van de Rijksarchivaris door de Staatssecretaris aangewezen als opleiding ter verkrijging van het diploma Archivistiek B. Studenten kunnen dit diploma behalen na het volgen van de minor Archivistiek B, die wordt aangeboden in samenwerking met de Hogeschool van Amsterdam en de Universiteit van Amsterdam, vanuit het samenwerkingsverband 'Platform Archivistiek onderwijs en onderzoek'. Daarnaast moeten kandidaten een stage vervullen en een afstudeerwerkstuk schrijven op het gebied van archivistiek;
- de lectoren en leden van de kenniskring van het lectoraat Cultureel erfgoed produceren een indrukwekkende hoeveelheid presentaties, lezingen en publicaties;
- op dit moment zijn drie docenten in een vergevorderd stadium van hun promotie, met steun van promotie vouchers van de AHK;
- van docenten wordt verwacht dat ze buiten hun docentschap binnen het werkveld actief zijn.

Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

Het sectorplan kunstonderwijs heeft geen gevolgen voor de Reinwardt Academie, aangezien deze buiten het kunstonderwijs wordt gerekend (CROHO Taal & Cultuur, geen subonderdeel). Het lectoraat van de Reinwardt Academie levert een actieve bijdrage aan ontwikkelingen in de topsector creatieve industrie. De Reinwardt zal bovendien optreden als coördinator voor het Erfgoed onderdeel van CLICK (landelijk programma voor de creatieve industrie) dat zijn basis kent in Amsterdam.



Ambities

- Een verzwaarde intakeprocedure zal leiden tot een beter zicht op de in-, door- en uitstroom, waarbij de voortgang in het eerste jaar zwaarder gemonitord kan en zal worden.
- Onderzoeksvaardigheden binnen het bachelor studieprogramma worden integraal onderdeel van de basisvaardigheden van de student.
- In 2013 wordt het curriculum aangepast aan de nieuw geformuleerde competenties.
- Het curriculum wordt uitgebreid met specifieke ondernemerschaps-competenties.
- Studie- en loopbaanbegeleiding strekken zich gedurende de hele studieduur uit en betrekken daarbij het leven lang leren principe. Dit houdt in dat de Reinwarder ook na afstuderen regelmatig terugkomt voor bij- en nascholing, kennisuitwisseling, of deelname aan debatten (alumnibeleid).
- Alumnibeleid wordt doorontwikkeld in relatie tot de scholingsvraag van de werkende erfgoedprofessional.
- De Reinwardt Academie zal zich verder als ontmoetingsplaats van opleiding, kennis en werkveld positioneren en duurzame samenwerkingsverbanden aangaan.
- De uitvoering van de onderzoeksagenda die voorjaar 2012 door het lectoraat is opgesteld in samenspraak met het veld; daarbij zal de platform- en netwerkfunctie verder opgezet en uitgewerkt worden.

De Theaterschool

Profiel

De Theaterschool is in 1968 ontstaan door de samenvoeging van een aantal Amsterdamse professionele theater- en dansopleidingen. Sindsdien is het opleidingspalet geëvolueerd tot het huidige aanbod aan studierichtingen:

- op bachelorniveau: toneel & kleinkunst (Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie – ATKA), regie, mime, theaterdocent, scenografie, techniek & theater, productie podiumkunsten, klassieke dans (Nationale Balletacademie), moderne theaterdans, jazz- en musicaldans, choreografie (School voor Nieuwe Dansontwikkeling) en docent dans;
- op masterniveau: master theater/DasArts en master of choreography;
- vooropleidingen: vooropleiding ballet en 5 o'clock class/vooropleiding hedendaagse dans.

De studierichtingen van de Theaterschool kennen een strenge selectie. Van de vele honderden auditanten worden jaarlijks alleen de beste toegelaten.

In de eerste jaren van de opleidingen wordt de vakspecifieke basis gelegd; in de hogere jaren wordt studenten de mogelijkheid geboden om een eigen invulling te geven aan hun leerroute en om meer in multidisciplinaire verbanden te werken. Zo geeft de Theaterschool op termijn het talent verschillende dimensies mee.

De Theaterschool beschikt over uitstekende voorzieningen voor het onderwijs en de producties, waaronder een groot aantal theater- en dansstudio's, afdelingen beeldmedia en theatertechniek, een bibliotheek, een kostuumatelier, een decoratier en voorzieningen op het gebied van dansgezondheid.

De Theaterschool bereidt de studenten voor op een bestaan in een zeer diverse en uiteenlopende beroepspraktijk die zij zelf vanuit hun kunstenaarschap (mede) vormgeven. Alumni van de Theaterschool zijn in staat een maatschappelijk relevante en geëngageerde relatie te leggen tussen de noodzaak van hun kunst en de samenleving om hen heen, in een internationale context, zonder de menselijke maat



uit het oog te verliezen. Zij maken school op grond van een stevige worteling in de traditie en de autonomie om het experiment aan te gaan. De unieke combinatie van authenticiteit, vakmanschap en ondernemerschap maken het hen mogelijk hun werk gefinancierd en geproduceerd te krijgen. Dit wordt bewezen door de vele succesvolle afgestudeerden.

De sectoren theater en dans zijn, door de aangekondigde bezuinigingen in het gesubsidieerde veld, zeer in beweging. Wij sluiten niet uit dat ontwikkelingen in de arbeidsmarkt ertoe zullen leiden dat enkele studierichtingen inhoudelijk (deels) anders zullen worden ingevuld om de aansluiting ook in een vernieuwd werkveld (Cultuurnotaperiode (OCW) en Kunstenplan Amsterdam, beide 2013 – 2016) optimaal te laten zijn. Wij zijn hierover met het werkveld (onder meer de podia, gezelschappen en productiehuisen in Amsterdam) in gesprek.

Vergelijking

De verschillende studierichtingen verhouden zich elk tot collega-instellingen in hun discipline. De ATKA verhoudt zich tot de Toneelschool Maastricht (Hogeschool Zuyd); de Nationale Balletacademie verhoudt zich tot de dansafdeling van de Koninklijk Conservatorium in Den Haag; Moderne Theaterdans verhoudt zich tot de dansopleidingen van Codarts Rotterdam. Er is sprake van veel samenwerkingsverbanden en internationale mobiliteit van studenten en docenten.

Prestatie

Het onderwijs is zeer intensief en veeleisend. Docenten en gastdocenten zijn naast hun lespraktijk veelal werkzaam in de top van het werkveld of zijn daaruit afkomstig. Een classificering van de docenten in termen van bachelor/master/PhD-niveau is geen adequate indeling voor de vele praktijkdocenten. Hun hoogste opleiding is een theateropleiding of dansacademie, waarna zij hun sporen hebben verdiend als uitvoerend kunstenaar. Hun kwaliteit als docent wordt in hoge mate bepaald door hun carrière als podiumkunstenaar.

De Theaterschool heeft de afgelopen jaren twee succesvolle RAAK-projecten uitgevoerd op het gebied van dansgezondheid en dansnotatie: Healthy Dancer Diary en Inside Movement Knowledge. De resultaten worden ook in het werkveld gebruikt.

Belangrijke investeringen doet de Theaterschool op het gebied van jong talent.

- De 5 o'clock class als vooropleiding op het gebied van de hedendaagse dans, in 1997 ingesteld als een sociaal-cultureel project voor jonge (allochtone) dansers in Amsterdam Zuidoost, wordt vanaf het studiejaar 2012-2013 doorontwikkeld tot een volwaardige vooropleiding. Met deze ontwikkeling zal de 5 o'clock class jaarlijks een aanzienlijk aandeel in de instroom van de hedendaagse dansopleidingen leveren. Daarnaast draagt de 5 o'clock class van oudsher bij aan de emancipatie van groepen jongeren die zonder deze voorzieningen weinig kansen hadden door te dringen tot het dansvakonderwijs. De 5 o'clock class wordt tot nu toe mede in stand gehouden met subsidies van de gemeente Amsterdam (centrale stad) en het stadsdeel Zuidoost. Bij een eventueel (gedeeltelijk) wegvallen hiervan zal de Theaterschool hierin blijvend en zo nodig extra investeren.
- De AHK heeft voor de ontwikkeling van het Young Bachelorprogramma van de Nationale Balletacademie (NBA) een SIRIUS-subsidie verkregen. In het Young bachelor model wordt toptalent zo vroeg mogelijk (scouting op de leeftijd van 10 jaar) onderkend en vanaf dat moment professioneel begeleid door de beste docenten in een doorgaande leerlijn. Excellentie is een kenmerk van elke fase en van elk aspect van de opleiding. Hiermee wordt bewerkstelligd dat afgestudeerde klassieke dansers jonger het werkveld zullen betreden, en daarin langer kunnen doorgroeien en carrière maken. De



opleiding wordt vormgegeven met partner Het Nationale Ballet, onder meer door het instellen van een junior-gezelschap (NXT), op termijn exclusief voor studenten van de NBA. Door de toekenning van SIRIUS-subsidie heeft het Young bachelor model erkenning gekregen van OCW. In 2011 vond een tussentijdse audit en monitoring plaats door de leading experts van het Sirius-programma. In de instellingsrapportage stelt de auditcommissie dat de ambitie, focus en gedrevenheid onder de leerlingen duidelijk voelbaar is. Het Young bachelor wordt als een goede ontwikkeling gezien. De commissie stelt verder dat de AHK op het gebied van kennisdeling de andere Sirius-instellingen veel te bieden heeft, omdat de hogeschool "een cultuur kent van energie, presteren en ambitie".

Valorisatie

Het begrip valorisatie heeft bij de Theaterschool de volgende betekenissen:

- het komt regelmatig voor dat studenten en afgestudeerden worden uitgenodigd om hun werk te tonen op (internationale) festivals; daarbij vallen zij vaak in de prijzen;
- de Theaterschool heeft als opleidingsinstituut een uitgebreide voorstellingenagenda van zowel de bachelor- als de masterprogramma's;
- de docentenopleidingen theater en dans hebben een uitgebreid netwerk in de cultuureducatie van Amsterdam en maken met hun leerlingen/deelnemers tal van voorstellingen voor publiek;
- de Theaterschool ontvangt regelmatig Artists-in-Residence via het lectoraat Kunstpraktijk en Artistieke Ontwikkeling, die veelal van blijvende invloed zijn op het onderwijsprogramma.

Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

Vooruitlopend op de ontwikkelingen in het werkveld en de verwachte daling in werkgelegenheid, zullen zowel in de bachelor Dans als in de bachelor Theater minder studenten worden aangenomen. Het gaat om een krimp van 9 toe te laten studenten bij dans per jaar (met name bij de hedendaagse dansrichtingen) en 3 bij theater. Na vier jaar wordt een krimp van het studentenaantal met 48 studenten bereikt. Deze reductie zal geschieden op basis van kwaliteitsselectie.

Ambities

- verdere ontwikkeling en uitbouw van het Young bachelor programma voor ballet. Internationale aansluiting van de balletopleiding bij de prestigieuze Prix de Lausanne;
- verdere uitbouw van de 5 o'clock class als vooropleiding voor de hedendaagse dansopleidingen;
- de verbreding van de masteropleidingen tot een 'masterruimte' waarbinnen dans en theater elkaar kunnen treffen, maar ook gespecialiseerde onderzoeksvragen binnen één van de domeinen kunnen worden beantwoord. De masterruimte biedt letterlijk ruimte om in de breedte van de sector, overstijgend vragen te stellen, onderzoek te doen en de gevonden antwoorden te presenteren; deze ontwikkeling zal leiden tot een lichte groei ten opzichte van het huidige studentenaantal (15 verdeeld over twee jaar).

Academie voor Beeldende Vorming

Profiel

De Academie voor Beeldende Vorming van de AHK is het oudste instituut in Nederland voor onderwijs in een beeldend vak. De oorsprong ligt in 1881 als 'Rijks Normalschool voor Teekenonderwijzers' in het Rijksmuseum. Sindsdien vertoont de



geschiedenis allerlei samenvoegingen, afsplitsingen en reorganisaties (eerste en tweede graads bevoegdheid, relatie met Gerrit Rietveld Academie), die in 2002 resulteerden in de huidige opzet als (bachelor)opleiding voor eerstegraads docenten beeldende kunst en vormgeving.

Naast de voltijdopleiding is er een deeltijdvariant. Er is een verkort deeltijdprogramma voor afgestudeerden van een kunstacademie of een (voormalige) tweedegraads opleiding docent TeHaTex (Tekenen, Handvaardigheid, Textiele werkvormen). Voor alle varianten geldt een instroomselectie op basis van beeldend vermogen.

De opleiding vat het docentschap op als een vorm van cultureel ondernemerschap met veel aandacht voor de balans tussen doceren, kunstzinnige activiteiten en theorievorming. De opleiding constateert een toenemende interactie tussen het binnenschoolse en het buitenschoolse beroepenveld, waardoor zowel belang wordt gehecht aan een volwaardige kunstvakopleiding als aan de geformaliseerde eisen van bekwaamheid die gelden voor het docentschap.

De docent beeldende kunst en vormgeving is de kunsteducatieve professional die vanuit eigen inspiratie en met gevoel voor de kunsten en de leefwereld van doelgroepen optreedt als bemiddelaar of adviseur voor scholen en culturele instellingen. Aanstellingen in het formele onderwijs worden gecombineerd met betaalde activiteiten als kunstenaar of vormgever, met coördinerende taken bij culturele instellingen of met eigen projectbureaus op gebied van kunst en educatie. Steeds vaker bouwen afgestudeerden een eigen educatieve kunstpraktijk als zelfstandige professional met docentbevoegdheid.

De academie stimuleert een onderzoekende houding bij studenten en docenten. Vaak voortkomend uit stages in het werkveld van de beeldende kunst wordt door studenten praktijkonderzoek gedaan in opdracht. Hedendaagse onderwijstheorie wordt in de dagelijkse schoolpraktijk uitgevoerd en onderzocht door docenten, in samenwerking met het lectoraat Kunst- en cultuureducatie.

Vergelijking

De Academie heeft internationale contacten met Pratt Institute, Brooklyn, NY, de State University of New York at Purchase en de University of Massachusetts at Amherst in de Verenigde Staten, met het oog op uitwisseling van studenten en docenten, vergelijking van curricula en onderzoek. In Europa zijn er structurele en incidentele uitwisselingen met o.a. Engeland, België, Letland, Estland, Turkije en Noorwegen.

Prestatie

De opleiding is in 2008 door de NVAO geaccrediteerd en scoorde op alle aspecten voldoende. Daarmee is de basiskwaliteit van de academie bevestigd. De academie wil voor zichzelf de lat hoger leggen (passend in de AHK-ambitie van 'excellent opleiden') en heeft de afgelopen jaren diverse veranderingen doorgevoerd. De academie geeft daarmee onder meer antwoord op de kanttekeningen die in het visitatierapport werden opgetekend. De afgelopen jaren is het toetsbeleid verbeterd en is het curriculum vernieuwd om beter te kunnen inspelen op de vragen van studenten en het veranderende werkveld.

Studenten hebben meer mogelijkheden gekregen om door middel van profielvakken, keuzevakken, projecten en stages hun afstudeerprofiel persoonlijk vorm te geven.

Voor de buitenschoolse beroepsvoorbereiding zijn duurzame samenwerkingsverbanden aangegaan met culturele instellingen in Amsterdam. Voor het binnenschoolse werkveld heeft de academie zich in 2011 aangesloten bij de



Academische Opleidingschool Amsterdam, een samenwerkingsverband van de lerarenopleidingen van de Universiteit van Amsterdam, de Hogeschool van Amsterdam en een aantal schoolgemeenschappen voor voortgezet onderwijs.

Valorisatie

- Studenten vervullen regelmatig opdrachten van culturele instellingen, scholen of musea in de vorm van kunstprojecten in de openbare ruimte en/of kunsteducatieve projecten voor en met leerlingen, deelnemers, publiek of voorbijgangers.
- Het lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de AHK, onder leiding van lector prof. dr. Folkert Haanstra, is zeer nauw betrokken bij de Academie voor Beeldende Vorming. Dit betreft zowel het onderwijs als het onderzoek door studenten en docenten; dit mondt regelmatig uit in openbare presentaties en publicaties.
- Als één van de weinige instituten die de docentenopleiding als hoofddoel heeft, neemt de Academie voor Beeldende Vorming landelijk gezien geregeld het voortouw in de ontwikkeling van expertise rondom docentenopleidingen. Daarmee heeft zij een landelijke uitstraling als het gaat om de ontwikkeling van het vak. Dit wordt versterkt door het faculteitsoverstijgende lectoraat Kunst- en cultuureducatie.
- Een docent van de Academie werkt aan een promotieonderzoek over Remix culture, met ondersteuning van een promotievoucher van de AHK.
- De academie fungeert voor het werkveld en voor de eigen alumni als podium voor kennisontwikkeling in het kader van life long learning.

Aansluiting bij sectorplan en topsectoren

In het sectorplan Focus op toptalent zijn de volgende voornemens geformuleerd ten aanzien van de docentenopleidingen: versterking van de instroom, verbeteren van de rol van de docentenopleidingen bij de opsporing van jong talent, herijking van de opleidingsprofielen, versterking en actualisering van de kennisbasis.

De academie vult deze doelstellingen in door de recente curriculumvernieuwing en draagt actief bij aan de landelijke ontwikkelingen.

De lector Folkert Haanstra bekleedt landelijk een vooraanstaande rol op het gebied van Kunst- en cultuureducatie. Hij is in 2011 voor een periode van vijf jaar herbenoemd als bijzonder hoogleraar aan de leerstoel Cultuureducatie en Cultuurparticipatie van de Universiteit Utrecht, en is onder meer lid van de landelijke Verkenningcommissie Kunstvakken, die in 2011 aan OCW haar preadvies heeft uitgebracht over de kunstvakken in de tweede fase van havo en vwo.

Het onderzoeksbeleid op het domein Kunst- en cultuureducatie wordt door de lector afgestemd met de betreffende lectoren van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Windesheim.

Ambities

- De verdere implementatie van het vernieuwde curriculum, gericht op kwaliteitsverbetering en flexibiliteit om beter te kunnen inspelen op de verandering in de discipline en in het veranderende werkveld (zoals onder meer beschreven in *De Hybride Kunstenaar* onder redactie van Pascal Gielen); in tweede instantie zou dit ook moeten leiden tot hogere scores bij de volgende accreditatie.
- Samenwerkingsverbanden met binnen- en buitenschoolse culturele en kunsteducatieve instellingen worden verder uitgebouwd.



- Onderwerpen als interculturaliteit, beeld- en mediacultuur, interdisciplinariteit en creatief ondernemerschap krijgen in het onderwijsprogramma een leidende rol.
- Ondernemerschap krijgt een steviger plek in het curriculum; studenten worden beter voorbereid op combinatiefuncties: docent-kunstenaar, docent-vormgever, docent-cultureel ondernemer.
- Een belangrijke ambitie is tenslotte de grondige renovatie van het academiegebouw, een negentiende-eeuws monument, aan het Hortusplantsoen, die zomer 2012 start en naar schatting twee jaar zal duren. Hiermee is de Academie voor Beeldende Vorming de laatste faculteit van de AHK die een modern, specifiek op het kunstonderwijs toegerust gebouw krijgt in het centrum van Amsterdam. Eerder vonden drie nieuwbouwprojecten plaats (de Theaterschool in 1996, de Filmacademie in 1999 en het Conservatorium van Amsterdam in 2008) en twee renovaties (Academie van Bouwkunst in 2006 en Reinwardt Academie in 2010).

Bachelor docentenopleidingen en master Kunsteducatie

De AHK heeft op bachelorniveau eerstegraads docentenopleidingen in alle disciplines in huis: beeldende kunst & vormgeving, muziek, theater en dans. Bovendien is er de interdisciplinaire Masteropleiding Kunsteducatie, die kunstvakdocenten de mogelijkheid biedt zich verder te bekwamen, door middel van onderzoek, kunsttheoretische verdieping en didactische innovatie, gekoppeld aan artistieke visieontwikkeling.

Deze opleidingen beschikken met elkaar over een body van didactische expertise die het gehele binnen- en buitenschoolse veld beslaat, op alle niveaus. Hierdoor studeren van deze opleidingen docenten af die met elkaar een enorme variëteit aan doelgroepen kunnen bedienen. Vanwege deze optelsom van artistiek-didactische expertises wordt gestreefd naar een verband van flexibele leerroutes en gemakkelijk onderling verkeer van docenten. Modules uit de docentenopleidingen worden voor studenten van andere studierichtingen in de AHK beschikbaar gesteld om in hun studiepakket op te nemen of na hun studie alsnog te komen halen ten behoeve van hun beroepspraktijk. Drie docentenopleidingen werken binnen de AHK bovendien samen in de 'Istanbul-module' (inclusief excursie) voor studenten Docent muziek, Docent dans en Docent beeldende kunst en vormgeving.

Nieuwe expertise en kennis, opgeleverd door het onderzoek binnen het lectoraat wordt door de master Kunsteducatie gedissemineerd in de vorm van Summer- en Autumnschools voor alumni en anderen werkzaam in de kunsteducatie, met name in het Amsterdamse veld. Inmiddels zijn de internationale Summerschool Remix Culture (toepassing van nieuwe media) en de Autumnschool OutsideIN (kunsteducatie voor mensen met een beperking) gerealiseerd. Voor de eigen gemeenschap wordt de module 'Docenten in gesprek – leren over leren in de kunsten' georganiseerd.

De docentenopleidingen van de AHK werken met de collega-opleidingen van andere hogescholen samen in het KVDO (landelijk overleg Kunstvak Docenten Opleidingen) om te komen tot eenduidige competentieprofielen en kennisbases.

Het instellingsplan van de AHK gaat nader in op de inhoudelijke ontwikkelingen bij de docentenopleidingen, in lijn met het sectorplan. In het kader van de prestatieafspraken formuleren wij geen specifieke ambities voor de bachelor docentenopleidingen. De master heeft ruimte voor een lichte toename in studenten.



7. Selectief budget prioriteiten AHK

Zwaartepunt: Topsector Creatieve Industrie

De AHK is onlangs toegetreden tot The Amsterdam Campus (TAC) waartoe ook de Hogeschool van Amsterdam (HvA), de Universiteit van Amsterdam (UvA), de Vrije Universiteit (VU) en InHolland behoren. De AHK voegt onderwijs en onderzoek toe op gebied van kunst, cultuur en erfgoed.

TAC is een duurzaam samenwerkingsverband van bedrijven en kennisinstellingen in de creatieve en ICT-sector. Duurzaamheid en doelmatigheid in de samenwerking wordt bereikt door de vraagstukken van een grote stad centraal te stellen en in een programma van opeenvolgende projecten delen van deze vragen op te lossen. De Amsterdam Economic Board, waarin de gemeente en de kennisinstellingen vertegenwoordigd zijn, heeft zich hiertoe voor meerdere jaren vastgelegd. Met een totale investering van 50 M€ van de partners in de komende jaren zorgt TAC voor de ontwikkeling van urban management, city sciences en social innovation. TAC bundelt de Amsterdamse inzet in de landelijk gedefinieerde topsectoren.

De AHK is partner in het Centre of Expertise dat de Hogeschool van Amsterdam in het kader van TAC zal coördineren in de topsector creatieve industrie; hiertoe behoren ook enkele onderdelen van het landelijke CLICK programma. De AHK zal actief zal zijn om de volgende thema's¹:

Onderzoeksthema's AHK binnen creatieve industrie netwerk met HvA/UvA	Lectoraten & Labs DMCI	Onderwijspartners
Educatie en onderwijsontwikkeling (creatieve ontwikkeling van kinderen en jongvolwassenen)		HvA, AHK
Cultureel erfgoed als inspiratie voor creatieve industrie (onder andere binnen CLICK)	Medialab, erfgoed, podiumkunsten	UvA, AHK (Reinwardt Academie, Academie van Bouwkunst, Conservatorium van Amsterdam, Filmacademie, Theaterschool)
Erfgoed als vestigingsfactor (onder andere binnen CLICK)	Erfgoed	AHK (Reinwardt Academie, Academie van Bouwkunst)
Kunst & cultuur als autonome kracht en spil van creatieve bedrijvigheid	Kunst & cultuur	AHK (alle academies)

Overige AHK actiepunten binnen het Centre of Expertise zijn:

- Bijdragen aan specifieke onderzoeks- en opleidingsactiviteiten voor creatief leiderschap van THINK² met HvA en andere leidende organisaties.
- De Reinwardt Academie neemt de leiding voor het erfgoedcluster en coördineert de activiteiten van Amsterdamse en andere kennisinstellingen, waaronder HvA en UvA. Dit is een onderdeel van het landelijke programma CLICK, waarvan Erfgoed zijn zwaartepunt heeft in Amsterdam. Ook de Academie van Bouwkunst zal hierin een rol spelen.
- De AHK wil binnen TAC ook bundeling tot stand brengen als het gaat om de bijdrage van kunst en cultuur aan de creatieve industrie.

¹ Uit het programma van CLICK

² THINK is de Amsterdam School of Creative Leadership, een onafhankelijk instituut. Zie www.thnk.org.



- Als het gaat om het opleiden van een nieuwe generatie creatieve middenstanders en hoger opgeleiden wordt ook ingezet op algemene 'Bildung' van de Amsterdamse jeugd met inzet vanuit de docentenopleidingen van HvA en AHK, zowel binnenschools als in buitenschoolse projecten in het basis en voortgezet onderwijs.
- Ook in het wetenschappelijk onderwijs en onderzoek wordt onderzocht hoe de samenwerking tussen UvA (faculteit Geesteswetenschappen) en de faculteiten van de AHK kan worden ingezet ten behoeve van een brede academische vorming.

Zwaartepunt: jong toptalent

De AHK wil de selectieve middelen aanwenden voor het belangrijke zwaartepunt van de opleiding en begeleiding van jong toptalent, opdat ook in de toekomst Nederlandse balletdansers en musici blijven doordringen in de internationale top, die steeds hogere eisen stelt en waarin de concurrentie steeds groter wordt.

De ambitie van de balletacademie en het Conservatorium is om een opleiding van wereldklasse te bieden aan toptalent vanaf jonge leeftijd. Niet in de zin van een vooropleiding als aanloop naar de reguliere hbo opleiding (die trouwens ook worden geaccrediteerd als goed en excellent), maar als volwaardige professionele opleiding, zoals in het buitenland gebruikelijk is. De scholing en begeleiding van het toptalent vanaf 10 jaar (ballet) en 8 jaar (muziek) vindt plaats op professioneel niveau, de opleiding heeft een hoge intensiteit. De leerlingen maken deel uit van een artistieke gemeenschap waarin zij les krijgen van en gecoacht worden door de beste dansers/musici, die de meest effectieve en toegewijde docenten zijn, gevoed door hun eigen talent, opleiding, ervaring, professionele carrière en artistieke persoonlijkheid en levensloop.

Zwaartepuntvorming is nodig omdat toptalent in ballet en (klassieke) muziek schaars is in Nederland; dergelijk talent is gebaat bij concentratie van de opleiding op één plek. Amsterdam is de aangewezen locatie voor de balletopleiding vanwege de samenwerking met Het Nationaal Ballet (de enige in het werkveld die zich hierop toelegt), en voor de topopleiding voor jong muzikalent eveneens in verband met de aanwezigheid van de top van de muziekwereld en de beste muziekpedagogen.

De gelden worden ingezet voor:

- voortzetting en verdere uitbouw van het Young Bachelor model voor de balletopleiding: de met behulp van het Sirius-programma gestarte intensivering van het opleidingsprogramma structureel aanbieden;
- verdere uitbouw en intensivering van het programma voor de coaching van Jong Talent muziek op basis van de bestaande expertise (onder meer opgedaan met de Voorziening Excellerende Jonge Musici 1999-2007), gericht op de juiste balans tussen de topprestaties op jonge leeftijd (o.a. concoursen) en een duurzaam carrière in de internationale muziektop.
- Voor ballet en muziek geldt:
 - internationale aansluiting met het werkveld door verbintenissen met topinstituten als Het Nationale Ballet en het Koninklijk Concertgebouw-orkest;
 - investering in een nieuwe generatie excellente docenten, topdansers en topmusici die hun carrière aanvullen met het lesgeven aan en coachen van jong talent;
 - inzet van nieuwste (wetenschappelijke) inzichten in effectieve trainingsmethoden en optimale begeleiding en coaching van toptalent; mental coaching;



- toepassing van state-of-the-art kennis ten aanzien van de fysieke ontwikkeling en begeleiding van dansers en musici; bevorderen gezondheid en voorkomen blessures.

Succesindicatoren:

Ballet

- Doorlopende leerlijn in zijn geheel positief beoordeeld in accreditatie (2012); aanvraag speciaal kenmerk bij NVAO .
- Als vervolg op de positieve tussenrapportage van het SIRIUS-programma in 2011 ook een goede eindbeoordeling in 2013 .
- Toetreding tot de Prix de Lausanne.
- NXT, juniorgezelschap van Het Nationale Ballet, bestaat voor meer dan 50% uit studenten afkomstig uit het Young Bachelor programma van de Nationale Balletacademie.

Muziek

- Het CvA onderzoekt de mogelijkheid om voor de Afdeling Jong Talent een aanvraag te doen voor een speciaal kenmerk bij NVAO.
- Uitbreiding docententeam met nieuwe generatie topmusici; overdracht van de expertise van ervaren topdocenten op jongere generatie.
- Geformuleerde visie en programma voor de coaching van Jong Talent gericht op de balans tussen het leveren van piekprestaties op jonge leeftijd (concoursen) en de diepte-investering in een duurzame carrière in de internationale muziektop.
- Continuering van het aantal en het prestige van door leerlingen gewonnen prijzen.

Met deze investeringen wil de AHK zich profileren als het instituut in Nederland waar jonge toptalenten de beste opleiding kunnen krijgen met het beste toekomstperspectief. Deze voorzieningen zijn uitsluitend gericht op leerlingen bij wie zich al op jonge leeftijd een zodanig toptalent openbaart, dat zij naast hun basis- en voortgezet onderwijs al les en begeleiding krijgen op hbo-niveau. Daarnaast investeert de AHK in de bredere, 'reguliere' vooropleidingen (de 5 o'clock class voor hedendaagse dansopleidingen en de vooropleiding muziek).



8. Prestatieafspraken AHK-OCW

Sectorplan KUO

Reductie bachelor dans, theater, muziek	-/- 10% studenten Dans (-18%) en Theater (-5%) in 2015 t.o.v. 2010 -/- 10% studenten Muziek in 2015 t.o.v. 2010
Stabilisatie totaal studentenaantal	Groei in vooropleidingen (Dans, Muziek) – onbekostigd. Groei in Bachelor (Film, Docent Muziek). Groei in Masteropleidingen (Film, Theater, Bouwkunst, Muziek, Kunsteducatie). Geen groei op het totaal: totaal aantal studenten in 2015 rond 3.000 (peiljaar 2010: 3010 studenten)

Studiesucces

Rendement	Gemiddeld rendement cohorten 2003-2006 is 77%. Voor cohorten 2008-2011 blijft dit op 77% gemiddeld.
Uitval	In 2010: 20% gemiddeld na het eerste jaar van de Bachelor (2004-2010). Dit blijft in 2011-2015 20% gemiddeld. Van overstappers is binnen de AHK vrijwel geen sprake, rond de 1% per jaar. Het is dan ook niet nodig op dat punt een ambitie te formuleren.

Kunsthogescholen zijn kleine hogescholen met een zeer specifieke studentenpopulatie en over het algemeen een klein aantal opleidingen. Dit heeft tot gevolg dat in het kunstonderwijs grotere schommelingen in rendement en uitval per jaar te zien zijn dan bij een grote instelling met een meer gevarieerd studieaanbod. Kleine afwijkingen in absolute aantallen leveren grote percentuele fluctuaties op. Wij baseren onze nulmeting op een gemiddelde over vier cohorten en hebben onze ambitie voor 2015 ook geformuleerd op basis van een gemiddeld rendements- en uitvalpercentage over vier jaar.

Kwaliteit/excellentie

Kwaliteit / excellentie	Aandeel studenten in opleiding met score 'goed of excellent' in 2012: 75% . Dit blijft zo in 2015.
-------------------------	---

Het oordeel goed of excellent wordt door de NVAO gehanteerd sinds de invoer van het nieuwe accreditatiestelsel. Er is vooralsnog slechts één opleiding van de AHK op deze wijze geaccrediteerd. Deze opleiding werd als excellent beoordeeld (master Muziek). Voor de berekening van de nulmeting op basis waarvan wij onze ambitie voor 2015 formuleren, hebben wij de accreditatieoordelen, verkregen onder het oude stelsel, omgezet naar de oordelen zoals die gebruikt worden in de nieuwe beoordelingssystematiek. We hebben als norm gehanteerd dat opleidingen die onder het oude stelsel op tien of meer facetten goed of excellent scoorden, een gereede kans maken onder het nieuwe stelsel ten minste op een oordeel goed uit te komen. Volgens die berekening neemt in 2012 80% van de studenten deel aan een goed of



excellent programma. Aangezien er echter geen officiële omzettingmethode van de resultaten van het oude naar nieuwe stelsel voorhanden is en wij hier een eigen inschatting hebben gemaakt, willen wij enige voorzichtigheid betrachten in het formuleren van de ambitie. Daarbij is ook nog weinig bekend over hoe het nieuwe accreditatiestelsel in de praktijk zal uitwerken. Wij willen onze hoge kwaliteitsstandaard ook in de toekomst handhaven, maar calculeren de bovengenoemde onzekerheden in in onze ambitie. De ambitie voor 2015 is daarom een aandeel van 75% van de studenten in een goed of excellent beoordeeld programma.

Omdat in 2015 wellicht nog niet alle opleidingen van de AHK volgens het nieuwe stelsel zullen zijn geaccrediteerd, zal voor die opleidingen van dezelfde omrekening gebruik gemaakt worden als bij het vaststellen van de situatie 2012.

Brongegevens: - meest recent beschikbare accreditatie NVAO per opleiding.
 - het aantal ingeschreven studenten zoals opgenomen in de 'foto' van DUO op peildatum 1-10-2015

Wij hebben de in de prestatieafspraken opgenomen methoden van berekening voorgelegd aan onze accountant teneinde vast te stellen of deze controleerbaar zijn. De accountant heeft aangegeven dat de in de methode vervatte maatregelen in opzet voldoen aan de daaraan te stellen eisen.

Maatregelen

Docentenkwaliteit	<p>In 2012: 79% van de theorie docenten beschikt over een Master/PhD graad (of gelijkwaardig). Dit percentage is voor het totale docentencorps 47%.</p> <p>In 2015: 80% van de theorie docenten beschikt over master/PhD diploma (of gelijkwaardig). Dit percentage is voor het totale docentencorps 50%.</p>
-------------------	---

De staatssecretaris vraagt ons het opleidingsniveau van het docentencorps omhoog te brengen. Wij constateren dat wij hiertoe inzet willen plegen op het gebied van de theorie docenten. Voor deze groep docenten achten wij een opleiding op masterniveau relevant. Theorie docenten zijn docenten die zijn belast met het geven van onderwijs in vakken die theoretische achtergrond verschaffen aan het kunstvakonderwijs, dan wel een meer algemeen vormend en/of beschouwend karakter hebben. Voor praktijk docenten geldt dat het belangrijkste kwaliteitscriterium een toonaangevende positie in het beroepsveld is; het diploma speelt daarbij een minder grote rol, gezien het feit dat de praktijk opleidingen op het gebied van de kunsten vanouds hbo-opleidingen zijn en er niet voor alle richtingen voortgezette opleidingen bestonden. Als gelijkwaardig aan het masterniveau beschouwen wij de volgende opleidingen met diploma's van vóór 2002:

- Universitaire opleiding (doctoraal examen/titel drs, mr, ir)
- HBO voortgezette opleiding
- HBO 2^e fase opleiding (andere term voor voortgezette opleiding)
- HBO voortgezette opleiding op het gebied van architectuur
- HBO uitvoerend musicus / solistendiploma
- Muziekonderwijs B in het hoofdvak Theorie

Brongegevens: - diplomaregistratie op docentniveau (handmatige telling)
 Wij hebben de in de prestatieafspraken opgenomen methoden van berekening voorgelegd aan onze accountant teneinde vast te stellen of deze controleerbaar zijn. De accountant heeft aangegeven dat de in de methode vervatte maatregelen in opzet voldoen aan de daaraan te stellen eisen.



Onderwijsintensiteit	<p>In 2012: 0% van de opleidingen heeft minder dan 12 contacturen per week in het eerste jaar van de bacheloropleiding.</p> <p>In 2015: 0% van de opleidingen heeft minder dan 12 contacturen per week in het eerste jaar van de bacheloropleiding.</p>
----------------------	--

De onderwijstijd wordt binnen de AHK (nog) niet centraal bijgehouden. De onderwijsvormen verschillen per opleiding en er is vaker sprake van individueel onderwijs dan in het overige HBO. Op basis van intern onderzoek is geconstateerd dat bij al onze opleidingen de contacttijd boven de 12 uur per week ligt.

Brongegevens: - beschrijving curriculum in de studiegids, overzicht docenturen of jaarrooster

Wij hebben de in de prestatieafpraak opgenomen methoden van berekening voorgelegd aan onze accountant teneinde vast te stellen of deze controleerbaar zijn. De accountant heeft aangegeven dat de in de methode vervatte maatregelen in opzet voldoen aan de daaraan te stellen eisen.

Indirecte kosten	In 2012:	
	Zuivere overhead	25,0%
	Hogeschool specifieke overhead	<u>10,2% +</u>
	Totaal overhead (generiek + hogeschoolspecifiek)	35,3%
	Primair proces (onderwijsgevend)	64,7%
	In 2015: zuivere overhead:	25 – 26%

De verdeling OP/NOP is aangevuld met de resultaten van de benchmark 2012 door Berenschot waar de AHK aan mee deed. Berenschot maakt naast het primair proces (onderwijs) een onderscheid tussen generieke- en sectorspecifieke overhead. Daaruit blijkt dat het percentage generieke overhead op dit moment op 25% ligt en de sectorspecifieke overhead op 10,2%. De AHK streeft niet naar een daling van deze percentages. De komende tijd zal worden ingezet op een versteviging van de kwaliteitszorgcyclus en een update van de ICT voorzieningen om toegerust te zijn op de huidige eisen van het onderwijs. De docent-student ratio is hoog wegens het specifieke karakter van het kunstvakonderwijs. Docenten hebben veelal een positie in het beroepsveld en een kleine aanstelling bij de school; wij streven er naar deze mensen maximaal in te zetten voor onderwijstaken. In deze berekening worden (gast-)docenten meegenomen die geen loonverhouding hebben met de AHK. De gegevens die ten grondslag liggen aan de Berenschot benchmark komen uit de eigen administratie; de verdeling in generieke overhead, sectorspecifieke overhead en onderwijs zal worden vastgelegd in de administratie.

Brongegevens: - berekening conform Berenschotsystematiek

Wij hebben de in de prestatieafpraak opgenomen methoden van berekening voorgelegd aan onze accountant teneinde vast te stellen of deze controleerbaar zijn. De accountant heeft aangegeven dat de in de methode vervatte maatregelen in opzet voldoen aan de daaraan te stellen eisen.



9. Hoe gaat de AHK dit doen?

De AHK is een organisatorisch en financieel gezonde organisatie. De afspraken zijn voornamelijk gericht op handhaving van het huidige hoge prestatieniveau. Dit behoeft geen verdere toelichting.

Het grootste verschil tussen de gerealiseerde situatie en de prestatieafspraken betreft het opleidingsniveau van de docenten. Om de ambitie te realiseren zal de AHK bij de selectie van praktijkdocenten de positie van de docent in de beroepspraktijk het zwaarst laten wegen, maar als er sprake is van gelijke geschiktheid, gaat de voorkeur uit naar een docent met een master- of gelijkwaardig diploma. Voor de theorie docenten geldt dat de AHK de inzet heeft om het percentage master- of PhD diploma's omhoog te brengen. Er worden geen nieuwe arbeidsovereenkomsten aangegaan met theorie docenten die niet in het bezit zijn van tenminste masterniveau. Zittende docenten voor zover niet in het bezit van een masterdiploma, worden aangemoedigd dit alsnog te behalen. De AHK heeft middelen ter beschikking voor promotietrajecten van docenten; daarvan zijn er nu 13 toegekend en 2 afgesloten met een promotie. Wij zetten erop in dat tenminste nog drie promotietrajecten zijn afgerond in 2016.

Om het onderwijsrendement op peil te houden, ondanks de te verwachten extra druk op de studenten als gevolg van ingrepen in de bekostiging en de studiefinanciering, zijn vanaf het studiejaar 2012-2013 in de Onderwijs- en Examenregelingen van alle opleidingen artikelen opgenomen ten aanzien van aantallen herkansingen en geldigheidsduur van behaalde resultaten. Doel hiervan is de bevordering van het studietempo en het voorkomen van studie-uitval als gevolg van studievertraging.

Excellent opleiden betekent ook excellente ondersteuning. De AHK kiest bewust voor een hoge mate van decentrale ondersteuning, waarbij de uitvoering van de dienstverlening zoveel mogelijk op locatie plaats vindt, veelal onder de eigen verantwoordelijkheid van de faculteiten. Het centrale Servicebureau draagt zorg voor de uitvoering van de gemeenschappelijke processen. In verband met de naleving van de prestatieafspraken liggen hier taken op het gebied van onderwijskundige ondersteuning, personeelsbeleid, informatisering, ICT-voorzieningen voor het onderwijs, duurzaamheid, huisvesting en studentenvoorzieningen.

De afgelopen jaren zijn er intern aanzienlijke uitdagingen geweest. Zo hebben in een kort tijdsbestek opnieuw wisselingen plaatsgevonden na recente benoemingen van nieuwe directeuren bij het Conservatorium, de Theaterschool en de Filmacademie. Verschillend waren de achtergronden; gemeenschappelijk was het grote energiebeslag dat deze situaties legden op de faculteiten en het College van Bestuur. Tekenend voor de kwaliteit en stabiliteit van de organisatie en de hogeschoolgemeenschap is dat deze crises geen destructieve gevolgen hebben gehad: de onderwijsprogramma's bleven intact, de studentresultaten bleven goed, de relatie tussen het College van Bestuur en het personeel bleef constructief.

Op dit moment heeft het Conservatorium weer een nieuwe directeur en worden voor de Filmacademie en de Theaterschool op afzienbare termijn nieuwe directeuren aangesteld na een periode van interim-management.

Het realiseren van de prestatieafspraken vindt in deze stabiele context plaats.



De prestatieafspraken hebben voor het College van Bestuur en de faculteitsdirecties het karakter van een managementovereenkomst. In samenwerking met het AHK Servicebureau worden een krachtige planning & control cyclus ingezet om de prestatieafspraken op alle niveaus uit te voeren en de voortgang te monitoren.

10. Slotwoord

Intentioneel budget (5%)

De AHK heeft voor alle faculteiten informatie gegeven wat betreft profiel, vergelijking, prestatie, valorisatie, aansluiting bij sectorplan en topsectoren, en ambities. Aangevoerd is dat in het algemeen al een hoog prestatieniveau is gerealiseerd. In deze gevallen is de ambitie dit excellente niveau te handhaven. Waar het streefniveau hoger is dan het huidige niveau, zijn aanvullende ambities geformuleerd.

Hiermee meent de AHK voldoende ambitie en argumenten aan te geven om in aanmerking te komen voor de 5% voorwaardelijke financiering. Ook zijn de streefcijfers en beoordelingscriteria geformuleerd waarop wij in 2016 afgerekend kunnen worden.

Selectieve middelen (2%)

De AHK voert drie zwaartepunten aan om in aanmerking te komen voor toekenning van de selectieve middelen:

- a. het onderwijs aan en de begeleiding van Jong Toptalent, waarvoor de AHK unieke voorzieningen bij de Nationale Balletacademie en het Conservatorium van Amsterdam aanbiedt;
- b. de AHK gaat actief deelnemen aan activiteiten binnen de Topsector Creatieve Industrie en is partner in het Centre of Expertise dat de HvA coördineert in het kader van The Amsterdam Campus. De Reinwardt Academie zal één van de onderdelen van CLICK coördineren vanaf 2012;
- c. het aandeel van de AHK in de verwezenlijking van het sectorplan kunstonderwijs, dat eind april 2012 wordt gepubliceerd. In dit kader gaat de AHK een ambitieuze eigen agenda uitvoeren.

Aangevraagd wordt om minimaal 2% selectieve middelen beschikbaar te stellen voor dit doel. De AHK is zich ervan bewust dat bovenop het toe te kennen selectieve budget aanvullende financiële middelen noodzakelijk zijn om de plannen ten uitvoer te brengen en zal de ontbrekende middelen uit andere bronnen werven, bijvoorbeeld door middel van sponsorwerving, NWO aanvragen en het betrekken van het betrokken werkveld (veelal bijdragen in natura).

Amsterdam, 3 mei 2012

Jet de Ranitz
Bridget Kievits

College van Bestuur



DISCLAIMER

Hierboven treft u ons voorstel op grond van het Hoofdlijnenakkoord aan, op basis waarvan aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK) naar verwachting prestatiebekostiging wordt toegekend.

Ten behoeve van de hiernavolgende voorstellen voor verkrijging van prestatiebekostiging en voor het maken van de bestuurlijke afspraken over profilering en valorisatie, gaat de AHK uit van de volgende gemaakte afspraken in het Hoofdlijnenakkoord:

- a) De kwaliteit van onderwijs en het studiesucces hebben prioriteit bij de overeen te komen prestatieafspraken;
- b) Er is een centrale rol weggelegd voor open overleg tussen de AHK en de staatssecretaris van OCW over de overeen te komen prestatieafspraken;
- c) Het kader waaraan de voorstellen van de AHK worden getoetst is neergelegd in het hoofdlijnenakkoord.

De AHK tekent hierbij aan, dat de HBO-raad mede namens de AHK niet heeft ingestemd met het beoordelingskader dat is opgesteld door de Review Commissie die de staatssecretaris heeft ingesteld.

In aanvulling op de afspraken uit het Hoofdlijnenakkoord maakt de AHK het uitdrukkelijke voorbehoud dat mocht op enig moment komen vast te staan dat een formeel-wettelijke basis voor invoering van prestatiebekostiging in het hoger onderwijs ten onrechte ontbreekt, de staatssecretaris van OCW geen reden heeft om de bekostiging inzake de prestatieafspraken aan de AHK te onthouden.

De AHK spant zich in de overeen te komen prestatieafspraken te realiseren, maar er kunnen zich omstandigheden voordoen die realisatie ervan in de weg staan. Daarbij kan het bijvoorbeeld gaan om: het niet of niet tijdig afgerond zijn van het wetgevingstraject rond de (wettelijke) maatregelen die in het Hoofdlijnenakkoord zijn overeengekomen als zijnde noodzakelijke randvoorwaarden voor het verhogen van de prestaties van de hogescholen op het gebied van kwaliteit en studiesucces; de uitkomst van de discussie rond de bekostiging van het deeltijdonderwijs die thans wordt gevoerd; (ingrijpende) bezuinigingen door het kabinet op het hoger beroepsonderwijs; een definitief besluit om de mbo-4 opleidingen te verkorten van 4 naar 3 jaar.

De AHK wenst een aparte bepaling in de prestatieovereenkomst op te nemen waarin wordt geregeld dat wanneer dergelijke omstandigheden zich voordoen, dit leidt tot gehele of gedeeltelijke bijstelling van de prestatieafspraken en/of tot gehele of gedeeltelijke bijstelling van de financiële consequenties die kunnen worden verbonden aan het geheel of gedeeltelijk niet nakomen van de prestatieafspraken tussen de staatssecretaris van OCW en de AHK.

In het geval dat de prestatieovereenkomst ten aanzien van bovenvermelde nadere overwegingen naar het oordeel van de AHK procedureel onvoldoende waarborgen zou bevatten of inhoudelijk onjuist zou zijn, kan de hogeschool besluiten de prestatieovereenkomst toch aan te gaan, doch uitsluitend ter behoud van het recht op prestatiebekostiging. In dat geval behoudt de hogeschool zich het recht voor om juridische stappen te ondernemen indien zij dat noodzakelijk acht.