

# toelatingstest solfège en gehoortraining

juni 2007

**schriftelijk:**

- A functie van de slottoon bepalen
- B eenstemmige dictees
- C ritmische dictees
- D tweestemmige dictees
- E fouten herkennen
- F drieklanken herkennen

**mondeling:**

- A onbegeleid van het blad
- B ritme uitvoeren
- C begeleid van het blad



**D** tweestemmige dictees  
*bij het eerste dictee is de gehele bovenstem gegeven; vier keer spelen*

1

2

**E** fouten herstellen  
 Hieronder staat de versie zoals die gespeeld moet worden; tussen haakjes de 'foute noten' in de versie voor de kandidaten.  
*Geef de begintoon en vervolgens enige tijd om de opgave te bekijken; twee keer spelen.*

1

2

3

**F** soort en ligging van de slotdrieklank bepalen  
*drie keer spelen*

1

2

3

4

toelatingsexamen solfège (schriftelijk gedeelte)

juni 2007

Naam: \_\_\_\_\_

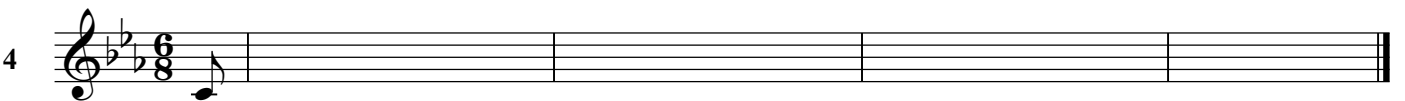
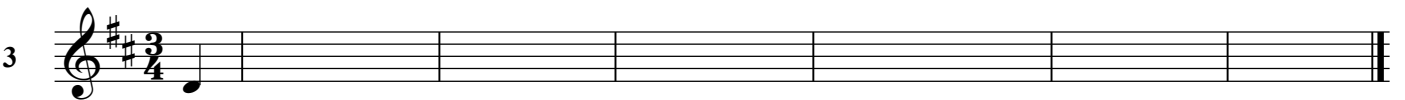
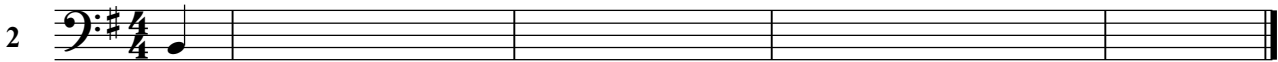
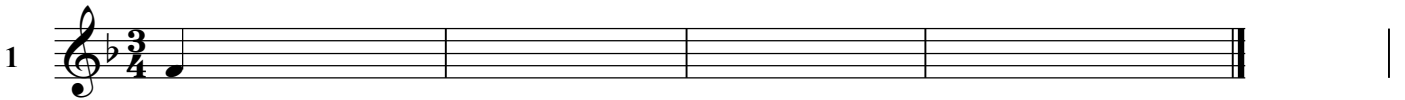
Hoofdvak: \_\_\_\_\_

**A** Je hoort vier eenstemmige fragmenten. Gebruik de getallen 1 t/m 7 om aan te geven op welke toonvan de toonsoort de melodie eindigt.

1 eindtoon: \_\_\_\_\_                      3 eindtoon: \_\_\_\_\_

2 eindtoon: \_\_\_\_\_                      4 eindtoon: \_\_\_\_\_

**B** eenstemmige melodische dictees (opgaves worden drie keer gespeeld; vooraf wordt de tonica-drieklank gespeeld)



**C** ritmische dictees (worden drie keer 'gepamd'; er wordt een maat vooraf geteld)



**D** tweestemmige dictees (worden drie keer gespeeld)  
*bij het eerste dictee is de gehele bovenstem gegeven*

1

2

**E** fouten herkennen: in de eerste twee melodieën staat een foute noot; in de laatste melodie staan twee foute noten. Maar de melodieën worden wel goed voorgespeeld. Geef bij iedere melodie aan waar een foute noot staat, en noteer de goede no(o)t(en)t na het eind van de opgave.

*De begintoon wordt gegeven; daarna krijg je even de tijd om de opgave te bekijken.*

1

correcte noot:

2

correcte noot:

3

correcte noten:

**F** Je hoort vier driestemmige fragmenten. Bepaal soort en ligging van de slotdrieklank van ieder fragment. (soort: groot, klein, verminderd of overmatig; ligging: grondligging, sextligging of kwartsextligging)

*soort*

*ligging*

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

entrance examination ear training

2007, June

Name: \_\_\_\_\_

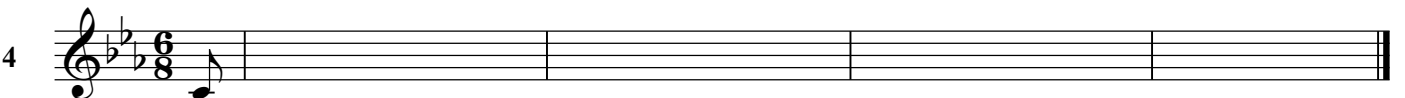
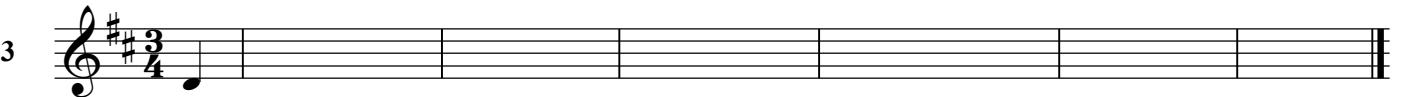
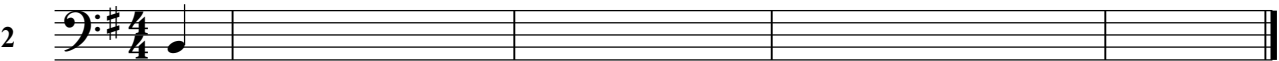
Instrument (major): \_\_\_\_\_

**A** Four melodic fragments will be played. Use the numbers 1 through 7 to indicate on which tone of the scale each melody ends.

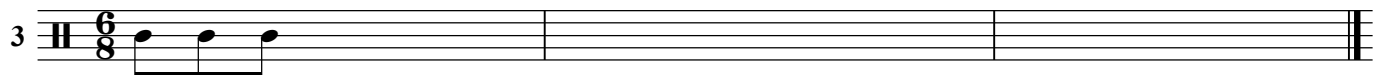
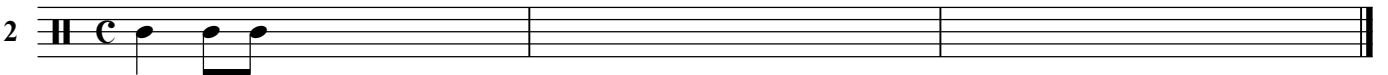
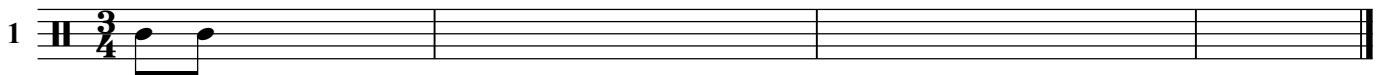
1 final tone: \_\_\_\_\_                      3 final tone: \_\_\_\_\_

2 final tone: \_\_\_\_\_                      4 final tone: \_\_\_\_\_

**B** Melodic dictation (one voice). Each dictation will be played three times; you will hear the tonic triad in advance.



**C** Rhythmic dictation. Each rhythm will be performed three times; one bar will be given in advance.



**D** Melodic dictation (two voices)  
*In the first dictation the complete upper voice is given*

1

2

**E** Correction of 'mistakes': in the notation of the first two melodies *one note is wrong*; in the third melody *two notes are wrong*. The melodies will be played right. Indicate at each melody where there is a 'mistake' and write the right note(s) at the end of the melody.  
*The first tone of each fragment will be played in advance; then you will have some time to look at the exercise.*

1

correct note:

2

correct note:

3

correct notes:

**F** Four three-part fragments will be played. Name the final triad of each fragment, and its inversion (triads: major, minor, diminished, augmented; inversion: root position, 6- or 6/4-chord).

*soort*

*ligging*

- |   |       |       |
|---|-------|-------|
| 1 | _____ | _____ |
| 2 | _____ | _____ |
| 3 | _____ | _____ |
| 4 | _____ | _____ |

## toelatingsexamen solfège (mondeling gedeelte)

juni 2007

A onbegeleid van het blad

1

7

13

19

25

31

Detailed description: This block contains the first exercise, a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece consists of 31 measures. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a double bar line at measure 31.

1

7

13

19

25

31

Detailed description: This block contains the second exercise, a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The piece consists of 31 measures. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a double bar line at measure 31.

2 


6 

2 

6 

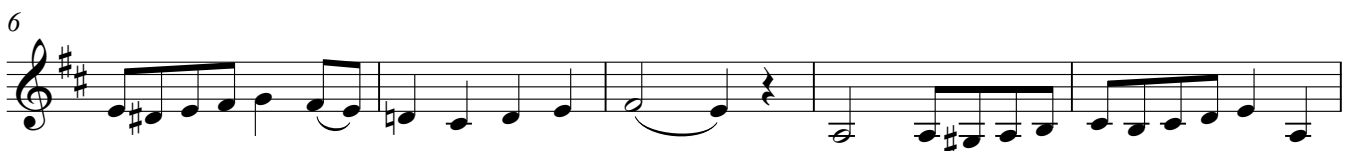
3 

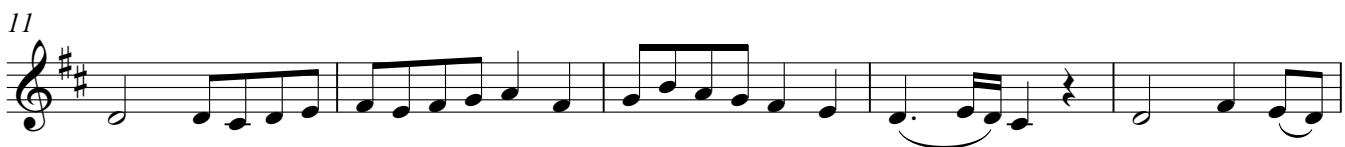
6 

11 

16 

3 

6 

11 

16 



# Mir aus den Augen

Larghetto M.M. ♩ = 72 (Mickiewicz)

*f*

"Mir aus den Au-gen,



7

*p* *f* *p*

mir aus dem Her - zen!" hieß deinGe- bot:— ich folg - te dir mit



12

*ff*

Schmer-zen. "All meinGe - den-ken zur Ruh— will ich brin - gen!"



17

Mäd - chen, das kannst du, kannst du nicht er-zwin-gen, Mäd - chen, das



**poco rall.**

22

kannst du, kannst du nicht er-zwin - gen.

**poco rall.**

27

33

**Andantino espressivo**

*mf*

1. Wie bei der Son - ne ver - sin - ken - den Strah - len  
2. All - ü - ber - all, wo zu - sam - men wir wein - ten,

**Andantino espressivo**

*p*

37

län - ger und län - ger die Schat - ten sich ma - len,  
wo wir in Lieb und in Treu - uns ver - ein - ten,

41

so wird auch Gram dich ver - dü - sternd um - schwe - ben,  
all - ü - ber - all wirst du mei - ner ge - den - ken,

45

wenn ich von dir mich ge - schie - den, mein Le - ben,  
denn mei - ne See - le die muß' ich dir schen - ken,

*pp*

49

wenn ich von dir mich ge - schie - den, mein Le - ben.  
denn mei - ne See - le die muß' ich dir schen - ken.

*p legatissimo*

53

1. 2.

# Die liebe Farbe

**Adagio** langsam

4

In Grün will ich mich  
Wohl - auf zum fröh - li-chen  
Grabt mir ein Grab im

7

klei - den, in grü - ne Trä - nen - wei - den, mein  
Ja - gen, wohl - auf durch Heid und Ha - gen, mein  
Wa - sen, deckt mich mit grü - nem Ra - sen, mein

10

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so  
Schatz hat's Ja - gen so gern, mein Schatz hat's Ja - gen so  
Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so

13

gern. Will su - chen ei - nen Zy - pres - sen hain, ei - ne  
 gern. Das Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, die  
 gern. Kein Kreuz - lein schwarz, - kein Blüm - lein bunt, grün

16

Hei - de von grü - nem Ros - - ma - rein, mein  
 Hei - de, die heiß ich die Lie - - bes - not, mein  
 Al - les grün so rings - - um - her, mein

19

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so gern.  
 Schatz hat's Ja - gen so gern, mein Schatz hat's Ja - gen so gern.  
 Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so gern.

23

## Die liebe Farbe

Etwas langsam

4

In Grün will ich mich  
Wohl - auf zum fröh - li-chen  
Grabt mir ein Grab im

7

klei - den, in grü - ne Trä - nen - wei - den, mein  
Ja - gen, wohl - auf durch Heid und Ha - gen, mein  
Wa - sen, deckt mich mit grü - nem Ra - sen, mein

10

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so  
Schatz hat's Ja - gen so gern, mein Schatz hat's Ja - gen so  
Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün so

13

gern. Will su - chen ei - nen Zy - pres - sen hain, ei - ne  
 gern. Das Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, die  
 gern. Kein Kreuz - lein schwarz, — kein Blüm - lein bunt, grün

16

Hei - de von grü - nem Ros - - ma - rein, mein  
 Hei - de, die heiß ich die Lie - - bes - not, mein  
 Al - les grün so rings - - um - her, mein

19

Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün — so gern.  
 Schatz hat's Ja - gen so gern, mein Schatz hat's Ja - gen so gern.  
 Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün — so gern.

23